

Степанец Ирина Юрьевна

ХУДОЖНИК В СОВРЕМЕННОМ ПРОВИНЦИАЛЬНОМ ГОРОДЕ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2010/5/9.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2010. № 5 (36). С. 22-23. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2010/5/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Список литературы

1. Бердяев Н. А. Русская идея. СПб.: Азбука-классики, 2008. 319 с.
2. Гумилев Л. Н. Струна истории: лекции по этнологии. М.: Айрис-пресс, 2008. 608 с.
3. Киселев И. Я. Трудовое право России. М.: Эксмо, 2005. 608 с.
4. Ленин В. И. О трудовом законодательстве М.: Политическая литература, 1959. 519 с.
5. Ленин В. И. Полное собр. соч. Изд. 3-е. М.: Партиздат ЦКВКП(б), 1936. Т. 21. 585 с.
6. Ленин В. И. Указ. соч. Изд. 4-е. М.: Политическая литература, 1949. Т. 23. 579 с.

УДК 75.04

Ирина Юрьевна Степанец

Череповецкий государственный университет

ХУДОЖНИК В СОВРЕМЕННОМ ПРОВИНЦИАЛЬНОМ ГОРОДЕ[©]

Искусству в современном российском провинциальном городе живется нелегко. Не имея возможности выхода к широкой аудитории и порой будучи закрытым для творческой коммуникации, искусство провинции «варится в собственном соку».

Ситуация в регионах значительно отличается от ситуации в российских столицах прежде всего качественным уровнем художественных произведений. На периферии нет такого спроса на произведения искусства, как в центре. Периферия в какой-то мере идет по пути репродукции столичных образцов и при этом активно ищет собственные пути развития.

В последние годы Москва и Санкт-Петербург стали во многом другими городами, и дистанция между ними и провинцией стала еще больше, чем прежде. Это в большей степени связано со средоточением в столице большого числа коммуникаций, финансовых возможностей. В Москве более развито меценатство и финансовая поддержка культуры и искусства. Данная тенденция проявляется в наличии большого числа ежегодных российских и международных выставок, проходящих в Москве.

Если сравнить нашу ситуацию с культурной жизнью стран Западной Европы, то мы увидим качественное отличие во взаимоотношениях столицы и провинции. В современном западном обществе художник может создавать произведения искусства в любой точке планеты, во многом благодаря развитию массовых коммуникаций и сети Интернет. Нет необходимости жить и работать в столице. Поэтому европейские столицы теряют роль культурных центров.

Иное положение сегодня в России. Развитие сети массовых коммуникаций в нашей стране еще не достигло западного уровня, поэтому говорить об изменении взаимоотношений периферии и центра пока рано.

Каждому череповецкому художнику названные выше проблемы знакомы не понаслышке. Однако мы не должны забывать, что Вологодская область именно своей патриархальностью, красотой северной природы и уникальными архитектурными памятниками, храмовыми комплексами всегда привлекала внимание, в том числе, и столичной публики. Как и в прежние времена, художники со всех концов страны стремятся в наш Вологодский край поработать на пленэре, черпая здесь творческое вдохновение.

Череповецкий государственный университет, в частности, кафедра художественного образования, ежегодно организует студенческие пленэры в такие города, как Белозерск, Устюжна, село Мякса, планируется выезд в г. Кириллов. Там студенты знакомятся с культурной жизнью и местными достопримечательностями, посещают музеи, под руководством преподавателей и по своим впечатлениям создают многочисленные этюды, зарисовки. По итогам таких поездок студенты приобретают не только опыт работы на пленэре, но и набирают материал для дипломных работ. Многие студенты впоследствии выбирают образ провинциального города темой своей выпускной квалификационной работы. Мне как преподавателю это особенно отрадно, поскольку из разрозненных этюдов рождаются целостные художественные произведения или даже серии работ, воспевающих красоту нашего Северного края. При этом следует отметить, что в ходе создания дипломной работы студенты не только передают зрительный образ провинциального города, но и готовят историческую справку, которая представляет собой ценный теоретический материал.

Многим студентам удастся прекрасно воссоздать атмосферу тишины и спокойствия, которые свойственны маленьким городам. Хотелось бы упомянуть серию работ выпускницы ЧГУ Шабалиной Татьяны, в которой очень интересно решен образ города Устюжны. Студентка создала три работы, где изобразила Устюженские храмы, у каждого из которых своя судьба - один из храмов ожидает реставрации (автор запечатлела его ранним утром, что символизирует надежду на возрождение), второй - церковь Казанской иконы Божьей Матери (она показана солнечным летним днем, поскольку является действующим храмом), третий - храм, который уже никогда не будет использоваться по своему прямому назначению, но зато в нем располагается художественный музей, что дает храму новую жизнь (он изображен в теплом вечернем свете). Реалистичная манера, в которой выполнены пейзажи, очень удачно отобразила облик Устюжны.

Работа Т. Шабалиной была высоко оценена выпускной комиссией под руководством доктора искусствоведческих наук, профессора РГПУ им. А. И. Герцена В. В. Бабияка и заслужила похвалу.

Отрадно, что очень часто работы талантливых выпускников, воссоздающие образы провинциальных городов, приобретаются местными музеями. В то же время вызывает сожаление тот факт, что общественность Череповца лишена возможности оценить работы наших выпускников. Хотелось бы, чтобы пленэрные отчетные выставки стали традицией в нашем городе, как это происходит, например, в г. Белозерске благодаря организационной деятельности доцента кафедры художественного образования ЧГУ, члена СХР В. И. Филипповой.

Разумеется, образ провинциального города находит отражение не только в работах студентов, но и местных череповецких художников. Ежегодно в выставочном зале регионального отделения Союза художников России проходит традиционная пленэрная выставка. Основой выставки служат пейзажи, созданные в результате ежегодных поездок череповецких живописцев в один из красивейших городов Русского Севера - Великий Устюг. Кроме того, на традиционных отчетных выставках, которые проходят в нашем городе ежегодно осенью и весной в центральном выставочном зале на ул. Юбилейной, многие художники представляют свои пейзажи с образами родного края.

Также Череповецким отделением Союза художников России и при финансовой поддержке мэрии города ежегодно проводится выставка-конкурс «Мой город» на лучшее произведение о городе Череповце. Эта тема настолько интересна и многообразна, что уже большое количество молодых художников стали участниками этого конкурса. По итогам его многолетнего проведения было создано более 250 произведений. Постоянными призерами выставки «Мой город» были А. Качуланов, Д. Павлов, Р. Зубков, Г. Черноголовков, Ю. Модестов и другие художники.

К сожалению, результаты этих выставок не были использованы в альбоме, который планировалось издать к юбилею города. Финансовые проблемы не позволили создать во всех отношениях привлекательный для гостей города и туристов красочный альбом, показывающий не только рабочее лицо города, но и живописно-эмоциональную характеристику его внутреннего состояния.

Следует также отметить, что для современного человека поход в выставочный зал, музей, театр зачастую заменяется просмотром телевизионных программ и Интернетом, что свидетельствует об угрозе культурной деградации общества.

Очевидно, что будущее России прямо зависит от того, насколько богатой и разнообразной будет художественная жизнь страны, ее культура. Художественная культура в рыночной экономике не может не быть сферой материальных интересов, охватывающих все и вся. Очевидным является тот факт, что мировосприятие людей находится сейчас под очень сильным влиянием средств массовой информации. Но применение рекламы в сфере художественной культуры должно быть осмысленным, направленным на ее прогрессивное развитие, и не должно вести к деградации культуры и всего общества.

Выставочная деятельность художников не может проходить только на местных выставочных площадках. Столичная публика тоже должна иметь возможность познакомиться с творчеством провинциальных художников.

В этой связи на общем собрании Череповецкого регионального отделения Союза художников России, состоявшемся 15 сентября 2008 года, было принято обращение ко всем художникам региональных организаций Севера Российской Федерации: «В принципиально новых условиях жизни творческих организаций, когда они лишены материальной и финансовой поддержки государства, когда с художниками для участия в межрегиональных выставках не заключаются договоры на создание произведений, мы предлагаем осуществлять отбор произведений для совместных региональных выставок самими региональными отделениями с последующим внесением в списки общего каталога» [1, с. 1].

На мой взгляд, тема провинциального города в искусстве, и особенно в изобразительном искусстве, привлекательна именно потому, что при современном все ускоряющемся ритме жизни человеку хочется хотя бы на время уйти от суеты и проблем, хочется тишины, покоя и красоты. Глядя на картину с изображением величественных монастырских стен, укромных уголков городских окраин, тихую гладь прозрачного озера, житель России вспомнит о своих корнях, остановится и по-другому взглянет на свои проблемы.

Список литературы

1. Шебунин А. М. Отчёт о работе Череповецкой организации СХР // Художник и время: газета Череповецкого регионального отделения СХР. 2008. № 10.