Горегляд Ольга Леонидовна

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ПРЕПОДАВАНИИ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2010/11-1/8.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2010. № 11 (42): в 2-х ч. Ч. I. С. 29-31. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2010/11-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Анализ и оценка работы всех участников игры позволяют оценить созданные студентами высказывания и определить, насколько сформированы их общекоммуникативные и специальные умения.

Приведем фрагмент ролевой игры «Мое призвание - учитель»

Мария Васильевна: *(обращается к классу). Ребята / я очень рада / что могла многому обучить школьников в течение двадцати лет (с улыбкой).*

Олег: *(возмущенно). Но Вы же не стали даже директором!*

Мария Васильевна*: (положив руку на плечо ученика, глядя в глаза). Пойми / Олег / не главное в жизни сделать карьеру // Основное / помочь другим состояться как личность //*

Полина: *(с интересом): Учитель же должен обучать знаниям по предмету //*

Мария Васильевна*: Когда я училась в школе / как вы / у меня была любимая учительница Мария Сергеевна / Она была для меня образцом совершенства / Ученики получали не только знания, но и нравственные жизненные истины / Я решила быть похожей на нее. Окончив педагогический институт / стала работать в школе / понимая / значимость добра / которое могу раскрыть в вас и научить нести его окружающим //*

(Ученики слушают, затаив дыхание).

Олег: *Простите меня // Я не мог представить / какая ответственность у учителя // Спасибо / Мария Васильевна / за те нравственные уроки / которым Вы нас обучаете //*

Ученики: *(вместе). Спасибо!*

Мария Васильевна: *(взволнованно). Дорогие мои / как я благодарна вам за искренность / и понимание //*

В конце игры жюри оценивает созданные варианты НБ. Р*езультаты* ролевой игры показывают, что студенты успешно владеют умениями создавать и вести нравственные диалоги / полилоги: отражают жанровые особенности, применяя гармоничные речевые тактики.

Таким образом, организуя обучение студентов-филологов речевому поведению в нравственных диалогах/полилогах с включением жанрового разнообразия высказываний коммуникантов, мы облегчим будущую профессиональную деятельность учителя, направленную на формирование коммуникативно-нравственной культуры современного школьника.

Список литературы

1. **Курцева З. И.** Коммуникативно-нравственное развитие учащихся в системе риторического образования: монография. М.: МИОО, 2007. 127 с.
2. **Рыданова И. И.** Основы педагогики общения. Мн.: Беларусская навука, 1998. 319 с.
3. **Смелкова З. С.** Профессионально-личностное взаимодействие учителя и ученика // Педагогическая риторика / под ред. Н. А. Ипполитовой. М., 2001. С. 50-66.

УДК 372.881.1

Ольга Леонидовна Горегляд
ГОУ СОШ № 25, г. Москва

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ПРЕПОДАВАНИИ©

В настоящее время резко возрастает интерес к проблемам этнопсихолингвистического уровня, рассматривающим язык как отображение социокультурной реальности.

Современные ответы на вопросы, чему учить и как учить, методика и дидактика обучения иностранным языкам ищет, основываясь на исследованиях, анализирующих соотношение языка, речи и мышления, мышления и коммуникации, коммуникативного и когнитивного в речи и т.д.

Принцип вариативности, провозглашенный в российском образовании, дает возможность средним учебным заведениям выбирать любую модель педагогического процесса, включая авторские. В этих условиях преподавателю иностранного языка предоставлена определенная свобода творчества, свобода выбора инновационных моделей и технологий обучения, без которых немыслим современный образовательный процесс.

Инновационные явления, порождающие специфику деятельности педагога в современных условиях, обуславливают переход от парадигмы знаний педагогического процесса к личности, от «сообщающих» - к интерактивным методам обучения. Проблема обучения иностранным языкам сегодня, безусловно, требует системного анализа речемыслительной деятельности с психолингвистических, лингвистических, психологических позиций.

Традиционные методы обучения иностранному языку предполагают усвоение знаний в искусственных ситуациях, вследствие чего будущий выпускник не видит связи изучаемого предмета со своей будущей профессиональной деятельностью.

© Горегляд О. Л., 2010

Наиболее эффективным средством развития мышления будущих выпускников является ***имитационное моделирование***. Подобный подход в обучении обеспечивает имитацию элементов профессиональной деятельности, ее типичных и существенных черт. Его применение на занятиях иностранного языка дает возможность формировать навыки и умения общения; развивает привычку самоконтроля, способствует реальной подготовке учащихся к предстоящей деятельности и жизни в обществе в целом; помогает сделать занятия иностранного языка более живыми, интересными, содержательными, дают возможность обучающимся больше и чаще высказывать собственные мнения, выражать чувства, мысли, оценки, т.е. ***мыслить на иностранном языке.***

В качестве приемов, обеспечивающих повышение профессиональной направленности изучения иностранного языка, могут выступать: общение - диалог по поводу профессиональной информации, прочитанной на иностранном языке, анализ социальных и профессиональных ситуаций. Эффект применения инновационных технологий с целью повышения профессиональной направленности изучения иностранного языка, как показывает практика, наиболее заметен, когда они применяются в системе занятий, обеспечивая овладение целым комплексом умений, закладывая результативную базу для его эффективной профилизации в жизни.

Инновационные тенденции в преподавании иностранного языка школьникам

Перейдем к рассмотрению современных, инновационных методов обучения иностранному языку, направленных на более эффективное развитие личности и адаптацию (как социальную, так и профессиональную) в рамках сегодняшнего быстроменяющегося общества.

Многосторонний метод

Современный многосторонний метод берет свое начало от так называемого «Кливлендского плана», разработанного в 1920 году. Его основные принципы:

1. Иностранный язык не может быть заучен через механическое запоминание, т.к. создается индивидуально каждым. Таким образом, должны быть сведены к минимуму тренировочные упражнения в пользу спонтанной речи обучаемых.
2. Язык есть культура, т.е. культурные знания передаются в процессе обучения языку через аутентичные языковые материалы.
3. Каждое занятие должно строиться вокруг единственного фокуса, обучаемые на одном занятии должны узнавать одну вычлененную единицу содержания обучения.
4. Грамматика, как и словарь, преподаются размеренными порциями в строгой логической последовательности: каждое последующее занятие должно увеличить уже имеющийся запас.
5. Все четыре вида речевой деятельности должны присутствовать одновременно в процессе обучения.

Учебный материал представлен длинными диалогами с последующими упражнениями в вопросно-ответной форме. Как правило, тексты, предлагаемые для изучения данного метода, дают хорошее представление о культуре страны изучаемого языка. Однако роль преподавателя ограничивает возможность творческого использования изученного материала обучаемыми в ситуациях непосредственного общения друг с другом.

Метод полной физической реакции

Данный метод основан на двух основных предпосылках. Во-первых, на том, что ***навыки восприятия иностранной устной речи*** должны предшествовать развитию всех остальных навыков, как это происходит у маленьких детей.

Во-вторых, язык занятия обычно ограничивается понятиями, описывающими ситуацию «здесь и сейчас» и легко объяснимыми примерами на изучаемом языке. Метод не предназначен обучению чтению и письму, а также язык, в том объеме, который усваивается при обучении этим методом, не является естественным языком повседневного общения.

Естественный метод

Целью обучения является достижение обучающимися среднего уровня владения иностранным языком. Педагог никогда не обращает внимания обучаемых на ошибки в речи, так как считается, что это может затормозить развитие речевых навыков. Ранний продуктивный период начинается с момента, когда пассивный словарь учащихся достигает около 500 словарных единиц. С точки зрения педагогики, главными составляющими инновационного подхода к обучению являются ***деятельностный подход***. В основе данного подхода лежит представление о том, что функционирование и развитие личности, а также межличностные отношения учеников опосредуются целями, содержанием и задачами социально значимой деятельности.

Активное обучение

Основано на том, что учащийся все чаще сталкивается в реальной жизни с необходимостью решения проблемных ситуаций. Этот метод направлен на организацию развития, самоорганизации, саморазвития личности. Основной принцип в том, что обучаемый является творцом своего знания. Активное обучение является, безусловно, приоритетным на современном этапе преподавания иностранного языка. Ведь эффективное управление учебно-познавательной деятельностью возможно лишь тогда, когда оно опирается на активную мыслительную деятельность учащихся.

Преподавание иностранного языка с использованием инновационных технологий предполагает введение ряда психологических подходов, таких как: когнитивный, позитивный, эмоциональный, мотивационный, оптимистический, технологический. Все эти подходы обращены к личности ученика.

Преподавание иностранного языка с использованием сети Internet

Внедрение информационно-коммуникационных технологий в процесс обучения начался не так давно.

Однако темпы его распространения невероятно стремительны. Применение Интернет-технологий на занятиях по иностранному языку является эффективным фактором для развития мотивации обучаемых. В большинстве случаев ребятам нравится работать с компьютером. Перспективы использования Интернет-технологий на сегодняшний день достаточно широки. Это может быть:

- переписка с жителями англо-говорящих стран посредством электронной почты;
- участие в международных Интернет-конференциях, семинарах и других сетевых проектах подобного рода;
- создание и размещение в сети сайтов и презентаций - они могут создаваться совместно преподавателем и обучаемым. Кроме того, возможен обмен презентациями между преподавателями из разных стран. Как показывает педагогический опыт, работа по созданию Интернет-ресурсов интересна учащимся своей новизной, актуальностью, креативностью.

Список литературы

1. **Гальскова Н. Д.** Языковой портфель как инструмент оценки и самооценки учащихся в области изучения иностранных языков // Иностранные языки в школе. 2000. № 5. С. 6-11.
2. **Гроссмейстер образовательных технологий** // Коммуникативная методика. 2003. № 3. С. 58-59.
3. **Дьяченко В. К.** Организационная структура учебного процесса и ее развитие. М.: Педагогика, 2009.
4. **Европейский языковой портфель**. М.: Еврошкола, 2008.
5. **Протасова Е. Ю.** Европейская языковая политика // Иностранные языки в школе. 2004. № 1. С. 8-14.
6. **Bouma E.** The challenge of project work in Russia // English. 2003. № 17. P. 31-38.

УДК 659:008

Екатерина Сергеевна Грачева
Саратовский государственный технический университет

ИНТЕРНЕТ И *PR*-ТЕХНОЛОГИИ КАК ИННОВАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЕЯ©

Вторая половина XX столетия стала периодом кардинальных изменений в музейном мире. Демократизация музея привела к тому, что в его дефиниции стали подчеркиваться информационная открытость, общественная доступность и ориентированность на различные социальные группы. Социальная направленность музея способствовала его более глубокой интеграции в современный социум, демонстрируя уникальные возможности этого социокультурного института. Тенденции развития современного музея привели к переориентации на выполнение музеем функции дополнительного образовательного центра с досугово-развлекательными задачами. Совершился переход от модели музея как учреждения, удовлетворяющего общественные потребности в собирании, изучении и популяризации предметов реального мира в качестве документальных средств социальной информации, к модели социокультурного явления. Отличительной особенностью всех форм и направлений культурно - образовательной деятельности музея является то, что на современном этапе развития его можно рассматривать не только в статусе научно - исследовательского, образовательно-воспитательного учреждения, но и определенного механизма социокультурной коммуникации, которая способствует сохранению, воспроизводству культурных ценностей и взаимодействию различных культурных общностей.

Анализ произошедших преобразований концепции развития музея в новом культурном пространстве заставляет акцентировать внимание на смысловых аспектах понятия «информационного общества». М. Кастельс, рассматривая технологическую революцию, указывает, что «информационное общество» - это общество, в котором социальные и технологические формы пронизывают все сферы деятельности, начиная с доминантных - в экономической системе и военной технологии, и заканчивая объектами и обычаями в повседневной жизни [1, с. 109]. В таком обществе производительность и конкурентоспособность экономических агентов зависят, прежде всего, от их способности генерировать, обрабатывать информацию, основанную на знаниях.

В ситуации социально-технологических преобразований, эпохи динамичного развития электронной культуры информационные технологии (ИТ) стали в решающей степени влиять на создание, хранение и трансляцию культурных ценностей, активно формируя сознание и внутренний мир человека. Каналы информационного взаимодействия как с материальными, так и с нематериальными культурными ценностями мы можем подразделить на непосредственные (культурно-коммуникационное взаимодействие посетителя с музейными артефактами, происходящее в стенах музея) и электронно-опосредованные (общение с произведениями культуры и искусства, которое происходит с помощью использования информационных и мультимедийных технологий). Компьютерная революция в процессах трансляции социальной информации и коммуникациях затронула все сферы жизнедеятельности человека, в том числе и культуру. Появление ИТ также сыграло существенную роль в модернизации музейной деятельности. Информатизация общества постепенно изменила весь процесс работы музея, решая первостепенные задачи и упрощая деятельность музейных работников.

© Грачева Е. С., 2010