

Шкилев Владимир Дмитриевич

МОНАДА О КАРТАХ ТАРО

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2010/12/17.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2010. № 12 (43). С. 54-56. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2010/12/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 111.3

Владимир Дмитриевич Шкилев

Отдел исследований и инноваций ГП ЦГИР «REGISTRU»

Министерство информационных технологий и связи, Республика Молдова (schilov@registru.md)

МОНАДА О КАРТАХ ТАРО®

Данная статья является первой из семи культурологических статей из цикла о монаде, древних культурах и современной квантово-волновой (монадной) культурологии.

Монада, как философский символ, явно не присутствует в материалах о масонах. Но скрытое ее присутствие ощущается практически во всем, в том числе и в картах Таро. Впервые одна из карт Таро (*колесница Гермеса*) была проанализирована с монадных позиций в [1].

Колода карт Таро содержит пятьдесят шесть карт. До нас дошла название этих карт как Младшие Арканы. Именно из карт Таро произошли современные колоды карт, состоящие из четырех мастей - жезлы (трефы), кубки (червы), мечи (пики) и пентакли (бубны). Каждая из мастей первоначально включала четырнадцать карт. После исчезновения из всех мастей карт под названием «рыцари», карты Таро приобрела современный вид колоды из пятидесяти двух карт. Исчезновение именно «рыцарей» из колод карт связано с гонением на тамплиеров (Рыцарей Храма), которых церковь объявила еретиками. Являются ли масоны прародителями карт Таро? Наверное, нет. Наверное - это только западная «веточка» древа карт. На Востоке (*Китай, Индия*) карты имели другую форму и отличались по дизайну, но структура восточных и западных карт почти не отличались и опирались, судя по многому, на известную Книгу перемен, происходящую, опять из монады:



Рис. 1. Структура книги перемен

Помимо Младших Арканов, состоящих из пятидесяти двух карт, особое внимание обратим на Старшие Арканы. Именно Старшие Арканы были запрещены церковью как «ступени лестницы, ведущие в ад». Почему такой интерес возник вокруг карт? Ответ прост - это зашифрованные символы, с помощью которых распространялись тайные учения. Старшие Арканы назывались «Козырями». Это сейчас козырями в упрощенной карточной игре назначается одна из мастей. Из всех ранее употреблявшихся Старших Арканов до нас дожил только «Шут», символизировавший в картах Таро новообращенного (*ставшего на путь Просветления*) в Тайные Знания. Все другие символы Старших Арканов, отвечающие за более глубокое проникновение в Тайные Знания, были запрещены церковью. Все четыре масти карт и Старшие Арканы иллюстрируются усложненной монадой, содержащей четыре небольших островка (*пики, крести, бубны и червы*) и центрального ядра, отвечающего за Старшие Арканы.



Рис. 2. Усложненная монада как символ карт Таро

Такая же усложненная монада символизирует и четыре гвоздя распятия Христа и заключительный удар пикой в сердце (*центральная часть монады*). Но вернемся к картам Таро, точнее к ее Старшим Арканам, принцип которых аналогичен ленте Мебиуса:

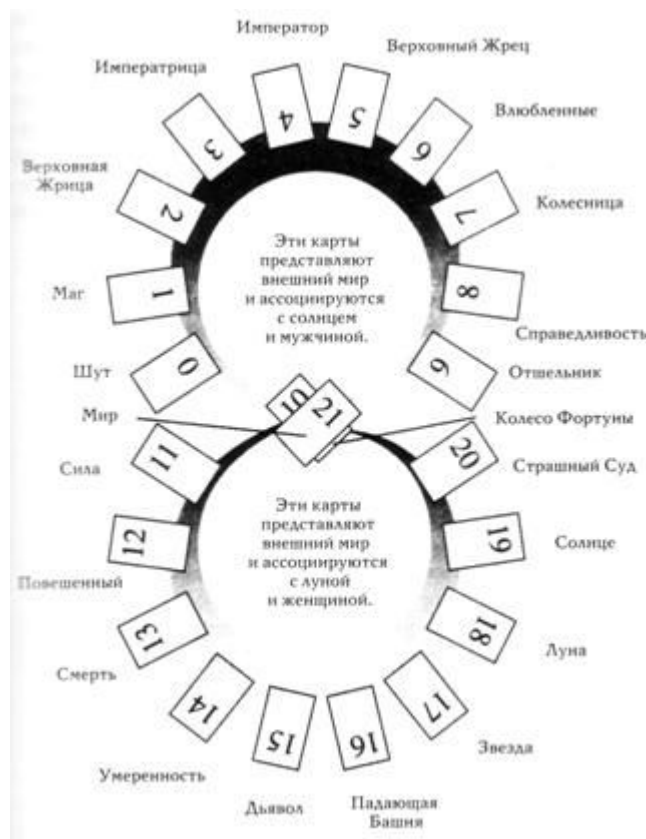


Рис. 3. Смысловая петля карт Таро

В этой бесконечной смысловой петле карт Таро заложена тайная информация, противоречащая всем догмам ортодоксального христианства. Так, согласно официальной доктрине, достичь Царства небесного можно только через веру в Иисуса Христа и его церкви. В картах Таро заложена другая информация - даже «Шут» может достичь спасения Души независимо от Христа и его церкви, а только за счет собственных усилий по духовному развитию. Бесконечная петля состоит из двух сфер - солнечной, состоящей из последовательности карт от «Шута» (цифра 0) до «Отшельника» (цифра 9). Обратим внимание, что цифры в солнечной сфере расположены по часовой стрелке и символизируют наш обычный материальный мир. Десятая карта, названная «Колесом Фортуны», служит переходом во вторую лунную сферу, символизируя другой мир (в эзотерике он называется по-разному - Тонкие миры, миры энергии, духовные миры и т.д.), мир тайного учения. И здесь обратим Ваше внимание на то, что движение внутри лунной сферы осуществляется против часовой стрелки. Лунная сфера начинается с карты «Сила», (цифра 10) и завершается картой «Мир», (цифра 21), возвращающей нас в солнечный круг и подтверждающей связь тайного учения с материальным миром. Каждая карта солнечной сферы имеет логическую связь со своей картой лунной сферы. Сумма числовых значений парных (здесь хочется использовать термин дуальных) карт равно цифре 20. Например, карта «Отшельник» (цифра 9) связана с картой «Сила» (цифра 11). И действительно, целью отшельников всегда было приобретение духовной силы для проникновения в лунную сферу. Или, карта «Влюбленные» (цифра 6) связана с картой «Умеренность» (цифра 14). В известном смысле это противоположности, так как для влюбленных слово «умеренность» несовместимо с их духовным состоянием и физическим поведением. Что же так не понравилось в картах Таро ортодоксальной христианской церкви? Карта «Верховной жрицы» (он же папа, цифра 5) оказалась связанной с картой «Дьявол» (цифра 15). Но что значит слово «связаны»? Скорее всего, именно это слово вызывало гнев церкви. Стоило осмыслить, что смысл этой связи совсем в другом, и наша история (и история масонов в первую очередь) могла бы развиваться совсем в другом направлении. Да, действительно свет не может существовать без тьмы, как тьма без света. Это дуальные философские противоположности. Кто или что может противостоять дьяволу? В общем случае - это духовное развитие личности. Происходит ли это в церкви или это самостоятельный путь Воина (терминология К. Кастанеды) - это уже частности. В таком понимании противоречия были бы частично сняты. Но у Церкви с тамплиерами были и другие противоречия. После Никейского собора, заложившего основы христианской веры, был принят принцип «апостольского преемства» Петра. Из чего и проистекала и другая идея - идея подчинения женщины мужчине.

Какая из карт Таро у Церкви вызвала наибольшую неприязнь? Как раз та карта, которая все это опровергала. Это карта «Верховный жрец», которую еще называли Верховной Жрицей или «Папессой», папой в женском обличье. Роль Папессы, как известно, выполняла Мария Магдолинна (*невеста Христа*), прошедшая духовный путь развития от блудницы (*это утверждение, мягко говоря, спорно*) до высшего духовного поста католической церкви. Именно в эти времена возникла духовная развилка - Церковь признала в Христе Бога, а масоны - в Христе увидели человека-пророка огромной духовной силы.

Белый и черный островки на символе (Рис. 4) поясняют методологию проникновения в Тонкие миры и возврата в мир материальный.

Монада, как философский символ, как символ мироздания, всю эту информацию содержит в себе в следующем виде:



Рис. 4. Монада как символ единства и борьбы противоположностей двух миров

Зеркально отобразив монаду и совместив две монады вместе мы получаем смысловую петлю карт Таро:

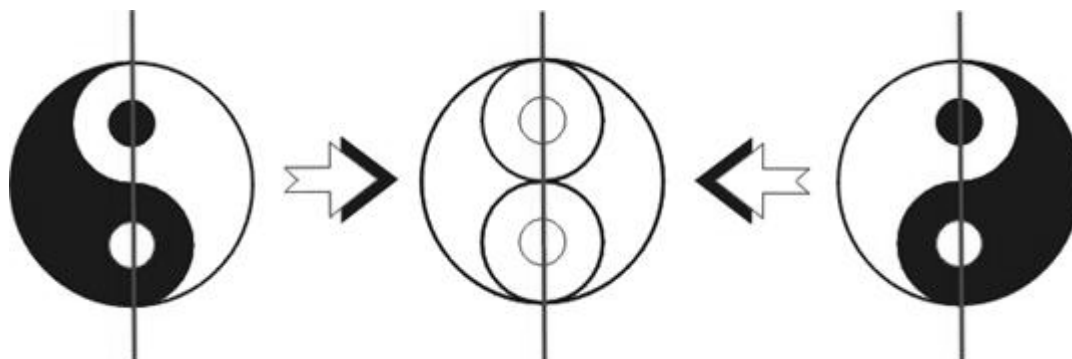


Рис. 5. Монада как символ, содержащий смысловую петлю бесконечности

Выводы. Карты Таро служили механизмом распространения Тайных Знаний масонов, с помощью которых оригинальные масти - Мечи, Жезлы, Кубки и Пентакли - стали ассоциироваться с легендами Грааля, символизируя Меч, Копье, Грааль и Чашу. Тамплиеры подчинялись папам римско-католической церкви лишь на словах, не признавая их власти и отрицали божественную сущность Иисуса Христа, но, вероятно, признавали этого мученика великим пророком.

Монада, как символ мироздания, конечно, содержит в себе информацию о смысловой петле бесконечности (*продолжение следует*).

Список литературы:

1. Шкилев В. Об этике построения единства религиозных символов // Этика и гуманизм: материалы мирового конгресса. Алушта, 2005. С. 272-279.