

Суетин Илья Николаевич

ПРЕДМЕТ "ТЕОРИЯ МУЗЫКИ" В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ СИМБИРСКОЙ ГУБЕРНИИ - УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ В XX ВЕКЕ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2011/1/48.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2011. № 1 (44). С. 142-144. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2011/1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Самопроектирование и реализация исследовательской позиции студентов возможна через «погружение» в реальную профессиональную среду, что способствует апробации имеющихся у них исследовательских знаний и умений, осознанию ими значимости исследовательской компетентности.

Естественный перевод будущего учителя в исследовательскую среду наиболее оптимально обеспечивается через участие в разнообразных видах индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности, проектирование способов действий в исследовательских ситуациях (метод исследовательских проектов), исследовательские задания во время педагогической практики. Данная работа проводится со студентами в рамках спецкурса.

Таким образом, рефлексия, моделирование и проектирование исследовательской деятельности являются средствами формирования исследовательской компетентности будущего учителя в процессе профессиональной подготовки на каждом этапе.

Очевидно, что при переходе от одного этапа к другому у будущего учителя возрастает потребность в осознании собственной исследовательской позиции. В связи с вышеизложенным, деятельность преподавателя вуза видится нам как деятельность, направленная на создание условий, способствующих формированию исследовательской компетентности студентов. А деятельность студента проявляется в учебной, квази-профессиональной и профессиональной деятельности.

Следовательно, формирование исследовательской компетентности должно осуществляться с перехода от учебной деятельности студентов к профессиональной, что не только не противоречит выявленным в нашем исследовании этапам и их содержанию, но и подтверждает правильность их выделения.

В результате целенаправленного изучения условий формирования исследовательской компетентности, выявлено, что успешность процесса формирования исследовательской компетентности студентов обусловлена при соблюдении следующих педагогических условий:

- мотивационных, создающих потребности и мотивацию будущего педагога в овладении им исследовательскими качествами, в развитии ценностно-смыслового отношения к исследованию как к предпочитаемой форме познавательной активности, формирование готовности работать над собой; данная группа условий включает в себя поддержание положительной мотивации будущего учителя к исследовательской деятельности, моральное и материальное поощрение студентов, успешно занимающихся исследовательской работой, создание исследовательской среды вуза;

- содержательных, интегрирующих индивидуальные и технологические возможности педагогической деятельности и требования предстоящей профессиональной деятельности; мы предлагаем отнести к содержательным условиям активные методы обучения (дискуссии, круглые столы, деловые и имитационные игры), метод исследовательских проектов; формирование опыта исследовательской деятельности через моделирование исследовательских ситуаций; выполнение исследовательских заданий;

- организационных, определяющих установление и удержание педагогически целесообразных взаимоотношений преподавателей и студентов, основанных на педагогическом сотрудничестве и взаимном интересе к исследованию.

Важнейшее условие формирования исследовательской компетентности - наполнение содержания педагогической практики исследовательскими формами работы.

Список литературы

1. Берне Р. Развитие Я-концепции и воспитание. М., 1986.
2. Ведерникова Л. В. Подготовка педагога как творческого профессионала: учебное пособие. Ишим: Изд-во ИГПИ им. П. П. Ершова, 2006. 112 с.
3. Ильязова М. Д. Методика формирования профессиональной компетентности будущих специалистов как актуальная теоретическая и прикладная задача современного образования // Высшее образование сегодня. 2008. № 7. С. 28-30.
4. Маслоу А. Г. Дальние пределы человеческой психики / пер. с англ. А. М. Талдыдаевой; науч. ред., вступ. ст. и коммент. Н. Н. Акулиной. СПб., 1997. С. 181-182.
5. Мудрик А. В. Введение в социальную педагогику: учебное пособие для студентов. М.: Институт практической психологии, 1997. 365 с.
6. Энциклопедия профессионального образования: в 3-х т. / под ред. С. Я. Батышева. М.: МПО, 1998. С. 197.

УДК 78.01(Р478.6)(091):372

Илья Николаевич Суетин
Ульяновский государственный университет

ПРЕДМЕТ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ» В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ СИМБИРСКОЙ ГУБЕРНИИ - УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ В XX ВЕКЕ[©]

Предмет «Теория музыки» по праву занимает основополагающее место в подготовке музыканта-профессионала. Известный советский музыковед И. В. Способин отмечал: «...для того чтобы уметь правильно сочинять музыку, играть ее или петь, нужно знать теорию музыки.

Элементарная теория представляет собою род первоначальной музыкальной грамматики, которая должна сообщить учащимся систематические сведения о ряде важнейших элементов музыки» [6, с. 4]. В. А. Вахромеев считает что «...средства музыкального изложения и выразительности называются элементами музыки. Учение об элементах музыки и их соотношении изложено в музыкально-теоретических дисциплинах; начальной из них является элементарная теория музыки» [1, с. 5].

В начале XX века в учебных заведениях Симбирской губернии серьезное внимание уделяли курсу теории музыки. В 1914 году выпускник Московского Синодального училища Н. С. Косарин опубликовал в Симбирске пособие по этому предмету («Руководство по теории музыки и пения»). Учебник был составлен применительно к программе духовных учебных заведений и апробирован автором в Симбирском епархиальном училище, где готовили будущих регентов и учительниц пения [4; 5].

«Руководство» представляет собой учебное пособие, которое включает в себя информацию по теории музыки, а также гармонии и сольфеджио. Во введении автор пишет, что «...все наши слуховые впечатления, все, что мы слышим, мы называем звуками; музыкальными же мы называем звуки человеческого голоса и музыкальных инструментов, слушать которые нам приятно. Эти звуки служат материалом для искусства - музыки. Музыкальные звуки различаются по высоте, длительности, силе и тембру, или характеру, зависящему от особенностей голоса или инструмента. Музыкальные звуки записываются особыми знаками - нотами. Ноты и линии, на которых ноты пишутся, все это вместе называется нотной-линейной системой...» [2, с. 1]. Далее следуют разделы «Длительность звуков» и «Высота звуков», в которых рассматриваются простые и сложные длительности, виды пауз, высота звука, музыкальные ключи, дается понятие такта и размера. Приведен список итальянских терминов обозначающих темпы и ритмические упражнения. После чего автор приводит краткие сведения о разделении и объеме голосов. В следующем разделе «О пении» даются методические рекомендации по правильному дыханию, произношению, дается понятие силы звука и тетракорда. Все это закрепляется вокально-интонационными упражнениями. Далее автор переходит к изучению мажорной гаммы и интервалов. Отдельным разделом рассматривается обращение интервалов. Вводится понятие консонанса и диссонанса. По аналогии с мажорной в учебном пособии изучаются минорная, хроматическая и церковная гаммы. Далее следуют упражнения по построению гамм, которые способствуют более прочному закреплению теоретического материала. Также в учебнике дается понятие кварт-квинтового круга, транспозиции, трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда, каданса, доминантсептаккорда, проходящей ноты, модуляции [2]. Из чего следует что «Руководство по теории музыки и пения» Н. С. Косарина действительно представляет собой образец учебного пособия начала XX века, в котором последовательно и полно изложен методический материал по теории, гармонии и сольфеджио. По содержанию «Руководства» можно судить о высоком качестве профессиональной подготовки выпускниц Симбирского епархиального училища.

К концу XX века в Ульяновской области расширяется сеть учебных заведений музыкального профиля. В послевоенные годы повсеместно открывались музыкальные школы и школы искусств, работу по подготовке специалистов среднего звена начали вести музыкальное и музыкально-педагогическое училища в Ульяновске, музыкальное училище в Димитровграде. Методической основой курса «Теория музыки» в этих учебных заведениях становятся учебные пособия таких авторов как И. В. Способин, В. А. Вахромеев, А. Л. Островский, которые были рекомендованы Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для детских музыкальных школ и музыкальных училищ и неоднократно переиздавались [1; 3; 6]. Эти учебники незначительно отличаются по структуре и изложению материала, но в целом имеют одинаковое содержание. В каждом из них есть такие разделы как «Звук», «Ритм», «Интервалы», «Лад и тональность», «Аккорды» и др.

В разделе «Звук» уделяется внимание физической основе и свойствам музыкального звука; изучается звукооряд, основные ступени и их названия, обозначение звуков по буквенной системе.

Далее авторы рассматривают нотную запись музыки. В этом разделе изучаются длительности и их обозначения, ключи, знаки альтерации, паузы. Также даются рекомендации по записи двухголосия и знаков сокращения нотного письма.

В разделе «Ритм» рассматривается основное и произвольное деление длительностей; даются определения таким понятиям как метр, размер, такт, тактовая черта, затакт, синкопа, темп. Приводятся примеры сложных и смешанных метров и размеров; дается характеристика основных темповых обозначений.

При рассмотрении интервалов составители учебных пособий дают понятие интервала, его количественной и качественной величины. Отдельными пунктами изучаются диатонические, простые, увеличенные и уменьшенные интервалы. Уделяется внимание обращению интервалов. Вводится понятие составного, консонирующего и диссонирующего интервала.

Раздел «Лад и тональность» разделяется на такие параграфы как «Устойчивые звуки», «Тоника», «Неустойчивые звуки», «Лад». Рассматривается мажорный и минорный лад; гамма натурального мажора и минора, гармонического и мелодического минора. Уделяется внимание квинтовому кругу, параллельным тонам, значению мажорного и минорного лада в музыке.

При изучении аккордов дается определение понятиям «аккорд», «трезвучие». Рассматриваются консонирующие и диссонирующие трезвучия, обращение трезвучий. Дается характеристика главных и побочных трезвучий в мажоре и в миноре, вводного септаккорда, септаккорда второй ступени.

Отдельными разделами рассматриваются альтерация, хроматизм, модуляция, мелизмы, транспозиция, мелодия.

Каждый раздел сопровождается упражнениями и вопросами по пройденному материалу.

Сравнительный анализ методической базы по предмету «Теория музыки» в учебных заведениях Симбирской губернии - Ульяновской области в XX веке позволяет сделать следующие выводы: как в начале, так и в конце века предмет «Теория музыки» является основополагающим в процессе обучения музыканта; с развитием светского музыкального образования происходит отход от церковной направленности подготовки специалиста в регионе; с расширением сети учебных заведений по подготовке музыканта-профессионала в Ульяновской области к концу XX века, увеличивается объем и качественное содержание учебных пособий по курсу «Теория музыки».

Список литературы

1. **Вахромеев В. А.** Элементарная теория музыки: учебное пособие для музыкальных училищ и детских музыкальных школ. 5-е изд. М.: Музыка, 1966. 250 с.
2. **Косарин Н.** Руководство по теории музыки и пения: составлено применительно к программам духовно-учебных заведений. Симбирск, 1914. 73 с.
3. **Курс теории музыки:** учебное пособие для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ / под ред. А. Л. Островского. Л.: Музыка, 1988. 151 с.
4. **Музыкальный словарь Симбирска-Ульяновска** / И. А. Каторгина. Ульяновск: УлГТУ, 2008. 210 с.
5. **Сковикова Е. Г.** Наше музыкальное наследие / Е. Г. Сковикова, С. Б. Петров. Ульяновск, 1992. 78 с.
6. **Способин И. В.** Элементарная теория музыки: учебник для музыкальных училищ. 8-е изд. М.: Музыка, 1985. 199 с.

УДК 372.881.1

Евгения Анатольевна Успенская

Государственный университет - Высшая школа экономики

РИФМОВАННЫЕ ТЕКСТЫ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ВТОРОМУ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ[©]

Обучение второму иностранному языку в неязыковом вузе стало неотъемлемой частью процесса обучения в высшем учебном заведении. Однако этот процесс осложняется явным несоответствием между количеством часов, отводимых на данный учебный предмет, и целями обучения. В связи с этим урок иностранного языка должен характеризоваться большой интенсивностью, концентрацией внимания, напряжения сил. При этом всем известно, что утомляемость студентов на занятиях по иностранному языку стала спецификой предмета. Связано это с необходимостью в большом количестве тренировочных упражнений, в большом объеме материала для запоминания.

При преподавании второго иностранного языка в вузе возникает дополнительная психологическая трудность, поскольку студенты к моменту начала обучения второму языку уже имеют достаточно большой опыт по овладению первым иностранным языком. К этому времени у большинства из них достаточно высокий уровень владения первым иностранным языком, они не испытывают особых трудностей как при использовании языка, так и при дальнейшем овладении им. В связи с этим студентам порой достаточно сложно смириться с тем, что приходится начинать снова с «нуля», и находится в зависимости от преподавателя. Процесс овладения вторым иностранным языком создает ситуацию более высокого эмоционального напряжения, которое связано с ощущением - «опять трудно, опять ничего не могу сказать». Это понижает эмоциональный тонус, снижает интерес к изучению второго иностранного языка. Поэтому преподаватель второго иностранного языка должен изыскивать такие методы обучения, которые бы с одной стороны максимально облегчали, а с другой стимулировали процесс овладения вторым языком. В первую очередь это касается обучения грамматике.

Обучение грамматике - наиболее трудоемкий процесс, который требует большого количества упражнений, причем порой достаточно однотипных и монотонных, приходится много заучивать и запоминать, что часто вызывает раздражение и скуку. Одним из эффективных средств для оптимизации овладения грамматикой иностранного языка является использование рифмованных текстов, рифмовок и стихов. Практически все педагоги и методисты отводят большое место рифмованным текстам, однако используют их, в первую очередь, в детской аудитории. При работе с более взрослыми обучаемыми предпочтение отдают литературным текстам. Тем не менее, опыт работы со взрослой аудиторией показывает целесообразность и эффективность применения рифмованных текстов и при обучении взрослых.