

Штанько Елена Викторовна

РАЗВИТИЕ НАВЫКА АУДИРОВАНИЯ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2011/2/48.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2011. № 2 (45). С. 135-138. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2011/2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

$$\oint_{l_3} B_l dl = \int_{1'}^{2'} B_l dl + \int_{2'}^{3'} B_l dl + \int_{3'}^{4'} B_l dl + \int_{4'}^{1'} B_l dl = \int_{1'}^{2'} B_l dl = B_l l_{1',2'} = 0 I_{\text{о\textit{в}с}} = 0 n l_{1',2'} I. \quad (13)$$

Решая (11) относительно B_l , получим, что на участке $1', 2'$

$$B_l = 0 n I. \quad (14)$$

Аналогично, применив (9) для контура l_4 (Рис. 5b), получим, что для этого контура $B_l = 0$.

После чего, применяя правило знаков для охватываемых контуром l_3 токов, получим окончательно правильный ответ для вектора $\mathbf{B}$ внутри соленоида

$$\mathbf{B} = \mu_0 n I \mathbf{l}. \quad (15)$$

Основные выводы

1. Используемые при решении симметричных задач для установления картины электрического поля и магнитного поля т.н. «соображения симметрии» являются отражением известного принципа причинности, а именно, одинаковые причины должны приводить к одинаковым следствиям. Этот принцип применяется для нахождения геометрического места неразличимых точек, в которых все параметры искомого поля должны быть тождественны.

2. С использованием уравнений Максвелла в интегральной форме получено корректное решение двух хорошо известных симметричных задач. Показано, что во избежание методических и фактических ошибок нельзя подменять проекцию вектора его значением, т.к. проекция может иметь знак, а значение вектора всегда положительно. Кроме этого, равенство нулю проекции вектора вовсе не означает равенство нулю вектора.

Именно такая подмена привела к неверному ответу при нахождении индукции магнитного поля соленоида вне соленоида, которое транслируется вот уже более 40 лет из учебника в учебник.

3. Показано, что магнитное поле прямого бесконечного соленоида вне соленоида в указанных приближениях не равно нулю, но совпадает с полем прямого бесконечного проводника с током.

Список литературы

1. Методические указания к лабораторным работам по физике / под ред. П. Г. Шляхтенко. СПб.: Изд-во СПГУТД, 1995. Ч. 2. Электричество. С. 57-65.
2. Парселл Э. Электричество и магнетизм. М.: Наука; Главная редакция физико-математической литературы, 1975. С. 210-211.
3. Савельев И. В. Курс общей физики. М.: Наука; Главная редакция физико-математической литературы, 1982. Т. 2. Электричество и магнетизм. С. 149-151.
4. Сивухин Д. В. Общий курс физики. Электричество. М.: Наука; Главная редакция физико-математической литературы, 1983. С. 236-237.
5. Шляхтенко П. Г. Расчет магнитного поля бесконечного соленоида вне соленоида // Альманах современной науки и образования. 2008. № 1. С. 239-241.

УДК 372.881.1

Елена Викторовна Штанько

Московский городской педагогический университет

РАЗВИТИЕ НАВЫКА АУДИРОВАНИЯ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ®

Восприятие иноязычной речи на слух, извлечение необходимой информации, адекватная реакция на высказывание собеседника - это, безусловно, важнейшие навыки при обучении иностранному языку. Хорошо известно, что изучая английский язык (АЯ) в течение многих лет и тщательно отрабатывая навыки чтения и письма, человек может оказаться совершенно беспомощным, непосредственно столкнувшись с потоком звучащей речи на изучаемом языке. Следовательно, при изучении АЯ необходимо овладевать как письменной, так и устной речью, и современные учебно-методические комплексы (УМК) создаются с целью всестороннего развития всех навыков с самых ранних этапов обучения английскому языку.

В данной статье рассматриваются различные аспекты развития навыка восприятия иноязычной речи на слух, поскольку понимание звучащей речи на английском языке является одним из фундаментальных элементов языковой компетентности.

На начальном этапе изучения АЯ учащиеся повторяют свои первые звуки и слова на АЯ за учителем. Какое огромное значение имеет профессиональная подготовка учителя, в данном случае, его правильное произношение! Многолетний опыт преподавания АЯ и исследования в области обучения произношению свидетельствуют, что неправильно заученное в детстве произнесение звуков и слов практически невозможно исправить в будущем. Со стороны учащегося потребуются колоссальные сознательные усилия и напряжённый труд, которые лишь в редких случаях приводят к положительным результатам.

На современном уроке АЯ целесообразно использовать все возможные технические средства обучения (ТСО). В каких-то учебных заведениях это, возможно, лишь аудиомэгнофон, где-то в кабинете иностранного языка есть DVD проигрыватель, где-то есть классы, оснащённые компьютерами или интерактивной сенсорной доской. К сожалению, не каждая школа и даже вуз могут похвастаться достаточным количеством ТСО. Иногда, к сожалению, отсутствует даже мэгнофон, и, в этом случае, учитель – единственный источник звучащей иноязычной речи на уроке АЯ.

Никто не сомневается в том, что ТСО являются незаменимым подспорьем для развития навыка аудирования и постановки произношения именно на начальном этапе обучения. Учащиеся слышат не только речь своего учителя, но привыкают узнавать звуки и слова, произносимые разными людьми.

Прекрасные результаты демонстрируют учащиеся младших классов, с самого начала приученные к работе с аудионесителями. Звуки, отдельные слова, короткие фразы, затем рифмовки, стишки, песенки, наконец, диалоги – весь этот разнообразный материал, представленный их ровесниками и взрослыми на английском языке, делает уроки АЯ не только увлекательными, но и эффективными.

Современные УМК для начальной школы, как правило, сопровождаются CD и DVD дисками. Эти учебные пособия ставят своей целью комплексное развитие всех необходимых навыков на АЯ. Материалы для аудирования распределены по урокам (Units) или модулям (Modules). Иногда содержание этих аудиоматериалов ограничено рамками текущего урока или модуля. В некоторых случаях, авторы УМК предлагают постоянных действующих лиц (например, сказочных персонажей или группу друзей-подростков), которые присутствуют в каждом уроке или модуле на протяжении всего курса обучения (например, в течение одного года обучения).

Целью данной статьи не является анализ учебников, но проекты таких издательств как Longman Pearson Education, Express Publishing, Просвещение, а также совместные проекты Просвещения и Express Publishing – это отличные современные УМК, разработанные для младшей и средней школы. Основным достоинством этих учебных пособий является использование информационно-компьютерных технологий (ИКТ), а аудио и видео материалы предоставляют учителю прекрасную возможность отрабатывать навык аудирования на каждом уроке.

Хочется отметить очень удачное дополнение к занятиям, как на начальном, так и на более продвинутых этапах. Это так называемые курсы «Learning English with Songs». Такие пособия составлены очень удачно: аудиодиски и красочные книги с текстами всех песен, часто есть подробные лингвострановедческие объяснения. Прослушивание, песен, хоровое и индивидуальное пение на уроках АЯ – не только любимое развлечение. Ритмический рисунок, мелодика английской речи настолько отличается от русской, что прослушивание и исполнение песен на английском языке можно считать чрезвычайно результативным упражнением для отработки английского речевого ритма. Опыт показывает, что как дети, так и взрослые с большим удовольствием слушают и поют хорошо известные песни любимых исполнителей. Например, такой сборник как «Learning English with Beatles» можно с большим успехом использовать для иллюстрации многих грамматических явлений как раз на материале песен. После объяснений учителя, в давно знакомых песнях, слушая любимые мелодии, учащиеся любых возрастов узнают на слух такие теоретически изученные грамматические явления как Present Perfect, Present Continuous, Passive Voice, Conditional Sentences. Для изучающих английский язык очень важно узнавание и усвоение лексических и грамматических явлений именно на слух, им необходимо практически осознать то, что в звучащей речи любой формы, в данном случае, в песне, осуществляются все языковые реалии. Таким образом, использование песен на уроках АЯ можно считать вполне обоснованным и продуктивным методом развития навыка аудирования.

Разнообразие УМК со звуковыми и видео приложениями на современном рынке учебных пособий даёт учителю АЯ возможность подобрать такой курс, который будет максимально соответствовать условиям его работы. Однако, при выборе УМК учителю приходится принимать во внимание:

- 1) уровень подготовки учащихся;
- 2) количество учебных часов в неделю;
- 3) наличие ТСО в кабинете иностранного языка;
- 4) наличие или отсутствие поддержки со стороны администрации школы. Благоприятные или неблагоприятные сочетания вышеуказанных факторов непосредственно отражаются как на качестве работы учителя, так и на знаниях учащихся.

В настоящее время требования Единого Государственного Экзамена (ЕГЭ) ставят перед учителем совершенно конкретные задачи в области развития навыка аудирования. Необходимо отметить, что на сегодняшний день сложились две типичные ситуации в отношении подготовки к ЕГЭ именно по этому аспекту.

Если учитель АЯ с самых ранних этапов обучения пользовался всеми возможностями, которые предлагают современные УМК, и приучил своих учеников к работе с аудионесителями, то переход к непосредственной подготовке к ЕГЭ не будет представлять особых сложностей. Учитель решает, на каком этапе вводить упражнения на аудирование, содержащие элементы предстоящего экзамена. Совершенно естественно, что вначале прорабатывается самая простая часть экзаменационного материала. Затем, последовательно и постепенно начинается работа над более сложными частями с предварительным подробным обсуждением каждого задания. После выполнения упражнений обязательно проводится тщательный анализ верных и неверных ответов. В процессе подготовки к ЕГЭ учитель должен сформировать у учащихся конкретные навыки восприятия иноязычной речи на слух:

1. выделить в потоке речи необходимую конкретную информацию;
2. определить, прозвучала ли запрашиваемая информация вообще;
3. выбрать отношение говорящего к своему высказыванию из нескольких предложенных вариантов.

На последнем этапе в выпускном классе рекомендуется выполнять экзаменационные задания по аудированию в полном объеме, приучая детей успевать справляться с заданиями в строго отведенное для этого время. Хочется подчеркнуть, что если дети с самого начала занимались по современным УМК, то экзаменационные задания ЕГЭ по аудированию не вызовут у них затруднений. Вышеописанную ситуацию можно считать самой благоприятной как с точки зрения обучения вообще, так и в контексте подготовки к ЕГЭ.

Однако часто складываются менее благоприятные условия. Учитель приходит в класс, где с детьми никогда не занимались развитием навыка аудирования. Причины могут быть самые разные - например, непонимание со стороны руководства школы и, в результате, отсутствие ТСО и современных УМК.

Если речь идет о младших классах, то эту проблему учитель вынужден решать на уровне администрации школы для того, чтобы обеспечить учащихся всем необходимым на весь последующий курс обучения АЯ. И в данной ситуации именно от учителя АЯ зависит то, как будут в дальнейшем проходить уроки АЯ, с каким багажом знаний покинут дети школу через несколько лет.

Что касается 10-х и 11-х классов, то в данной ситуации необходимо обучить детей хотя бы элементарным навыкам аудирования. Если из всех существующих ТСО в наличии есть только аудиомagnetofон, придется воспользоваться этим и сделать всё возможное, чтобы за оставшееся время учащиеся хоть в какой-то степени освоили навык восприятия английской речи на слух. В таких случаях, как правило, отсутствуют подходящие УМК. Кроме того, часто, к сожалению, школы закупают в больших количествах учебники по АЯ, которые невозможно использовать для формирования у детей соответствующих языковых навыков. Следовательно, учитель должен самостоятельно готовить раздаточный материал и пользоваться имеющимися у себя аудиозаписями. Если обратиться к Интернет-ресурсам, то на специальных сайтах, предназначенных для преподающих и изучающих АЯ всегда можно подобрать подходящие аудиоматериалы для работы со школьниками (например, www.englishtips.org).

В этих условиях вряд ли удастся полноценно и тщательно подготовить детей к сдаче ЕГЭ по аудированию, но вполне возможно научить их ориентироваться в потоке звучащей иноязычной речи на доступном им уровне. Предварительное введение необходимой лексики, прослушивание и анализ тематических диалогов, воспроизведение диалогов наизусть, выполнение несложных заданий по прослушанному материалу, постепенное усложнение заданий - вот путь, по которому надо идти, чтобы хоть в какой-то мере восполнить пробелы в знаниях учащихся. Нельзя забывать о том, что подростки, увлеченные современной популярной музыкой, с большим удовольствием предоставят записи песен любимых исполнителей для занятий.

Можно предложить детям создать музыкальный английский клуб как форму досуговой деятельности. Совместные прослушивания, обсуждения, анализ содержания песен под руководством учителя, всё это, в конечном итоге, приводит к совершенствованию навыка аудирования в ненавязчивой и приемлемой для подростков форме. Безусловно, это дополнительная нагрузка для учителя, но, воспользовавшись интересом молодежи к музыке, учитель может значительно расширить кругозор своих учеников относительно звучащей английской речи.

Изучение АЯ не заканчивается в средней школе. Студенты неязыковых вузов, приобретая знания для различных специальностей, при обучении АЯ не должны ограничиваться изучением специальной терминологии и повторением грамматики. Следует отметить, что им, как будущим специалистам, АЯ потребуется как инструмент общения в самых разных сферах - и в профессиональной среде и на уровне общечеловеческих контактов. Следовательно, развитие и совершенствование навыка аудирования - это неотъемлемая часть учебного процесса при изучении АЯ в вузе.

Преподаватель подбирает материал в зависимости от уровня знаний студентов, который определяется на предварительном тестировании. В соответствии с результатами тестирования студенты делятся на группы. Для каждой группы студентов (уровни: Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate) подбираются соответствующие аудиоматериалы. Конечно, большое значение имеет техническое оснащение вуза - наличие MP3 плееров, компьютеров. На современном рынке учебной продукции можно подобрать курс АЯ с достаточным количеством аудиоматериалов для любого уровня. Более того, для уровней Elementary и Pre-Intermediate есть электронные обучающие программы (ЭОП), которые, помимо грамматических объяснений и словарей, предлагают множество диалогов для прослушивания и заучивания наизусть. В компьютерном классе под руководством преподавателя каждый студент имеет возможность многократно прослушивать материал, выполнять специальные упражнения, контролирующие его восприятие прослушанной информации. У студентов есть возможность работать по индивидуальному графику. В таких программах есть система оценок за выполненную работу, и студенты сами заинтересованы в улучшении своих навыков восприятия устной речи на слух.

Студентам с хорошими знаниями, начиная с уровня Intermediate, можно предлагать упражнения на аудирование из курса подготовки к кембриджским экзаменам FCE (First Certificate in English) и CAE (Certificate in Advanced English). Сборники тестов FCE и CAE представляют собой задания различной сложности. Естественно, что преподаватель подбирает тесты на аудирование с постепенно возрастающим уровнем сложности. Вначале студентам предлагается внимательно изучить задание, обсудить предложенные задачи, не забывать о так называемых «ловушках», характерных для заданий подобного типа.

По правилам экзаменов FCE и CAE предлагается двукратное прослушивание записи. Но так как эти упражнения выполняются с учебной целью, то преподаватель разрешает студентам слушать запись столько раз, сколько потребуются. Как показывает опыт, на начальном этапе студентам действительно необходимо прослушать материал 3-4 раза. Однако, привыкнув к формату предложенных заданий, они справляются с поставленными задачами и им достаточно прослушать запись 2 раза, что и является условием экзамена. Чувство удовлетворения, уверенность в собственных силах, желание совершенствовать свои знания - вот результат правильно организованной работы по развитию и улучшению навыка аудирования.

Достоинством аудиоматериалов, предлагаемых в курсах FCE и CAE, является, во-первых, естественный темп речи носителей языка, во-вторых, возможность услышать представителей с разными национальными и региональными акцентами (например, Received Pronunciation - британский произносительный стандарт, шотландский и ирландский акценты, General American - американский стандарт, General Australian - австралийский стандарт). В результате выполнения заданий по аудированию студенты получают реальное представление о многообразии звучащей английской речи. Более того, чётко сформулированные задания приучают учащихся к сосредоточенности и необходимости обоснованного выбора верного ответа.

В заключение, можно с уверенностью сказать, что развитие навыка аудирования доступно учащимся с самым разным уровнем знания АЯ. Сегодня существует такое обилие аудиоматериалов, что всегда можно подобрать подходящие упражнения и предоставить как школьникам, так и студентам максимальную возможность для формирования и совершенствования навыка восприятия устной речи на слух при изучении АЯ. Учитель английского языка в школе и преподаватель АЯ в вузе должны хорошо представлять себе, что главной целью при развитии этого навыка является не столько стремление к преодолению языкового барьера и неуверенности в себе, сколько постоянное стремление к совершенствованию своих знаний АЯ.

УДК 378

Елена Александровна Эннс

Пятигорский филиал Российского государственного социального университета

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ СТУДЕНТОВ ПОМОГАЮЩИХ ПРОФЕССИЙ®

В условиях модернизации современного образования возрастает социальная значимость в его психологическом обеспечении. Особая роль при этом принадлежит психологическому сопровождению процесса подготовки квалифицированного специалиста в ВУЗе. Профессионализация - процесс целостный и непрерывный, включающий в себя не только усвоение профессиональных знаний, умений и навыков, но и становление личности специалиста, выражающееся в первую очередь в развитии профессионального самосознания и профессиональной идентичности. Выявление закономерностей и механизмов, лежащих в основе этих процессов, а так же создание современных психолого-педагогических технологий развития профессионального самосознания студентов и психологическое сопровождение процессов профессиональной идентификации входят в круг актуальных проблем педагогической психологии. Становление целостного профессионального самосознания будущего специалиста особенно важно для профессий так называемого помогающего типа, где инструментом осуществления профессиональных функций является личность субъекта труда. Теоретический анализ психологического содержания помогающих профессий, проведенный В. В. Милаковой [7], показал, что данная группа профессий обладает следующими особенностями: в профессиональной деятельности преобладают субъект-субъектные взаимодействия, процессы преобразования мира человеческих отношений, в связи с чем, она становится максимально личностной; предметом деятельности является группа или отдельный человек; средством - сам человек, его психические или личностные свойства; условия профессиональной деятельности связаны с повышенной моральной ответственностью. Все эти особенности профессиональной деятельности должны быть основанием для формирования профессионального самосознания студентов овладевающих помогающими профессиями.

Понятие профессионального самосознания опирается на понимание феномена самосознания личности в отечественной психологии. С. Л. Рубинштейн [8] охарактеризовал его как осознанное отношение человека к своим потребностям и способностям, влечениям и мотивам поведения, переживаниям и мыслям. В. С. Мерлин [6] определял самосознание как свойство человека осознавать, что он является субъектом деятельности, обладающим специфическими и социально-нравственными характеристиками. Большинство отечественных психологов (И. С. Кон, М. И. Лисина, В. В. Столин, И. И. Чеснокова и др.) под самосознанием понимают сложный, интегральный процесс, в структуре которого содержатся взаимодействующие и взаимопроникающие друг в друга процессы: самопознание, самоотношение и саморегуляция [3].