

Гурин Никита Александрович

**ВОСПИТАНИЕ КАЧЕСТВ ТОЛЕРАНТНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2011/9/18.html](http://www.gramota.net/materials/1/2011/9/18.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2011. № 9 (52). С. 56-58. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2011/9/](http://www.gramota.net/materials/1/2011/9/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

«брак по расчету» с властями; независимость и отстраненность от политики; создание «команд» и централизация управленческих функций; технократизм и патернализм руководства; трудоголизм; повышенная склонность к риску и деверификация деятельности; высокая степень адаптивности и быстрота реакции; сдержанное отношение к благотворительности; пиетет к иностранцам и гостеприимство; высокое значение образования как ценности; слабо выраженное потребительство» [Там же]. Возможно, что склонность к риску российской молодежи можно объяснить низким уровнем избегания неопределенности. Особое значение в современной российской культуре также придается неформальным отношениям. В российском бизнесе на сегодняшний день существует распространенное убеждение в том, социальные связи являются важным условием успешности бизнеса. Чем сильнее эти сети, тем больше шансов на то, что бизнес будет процветать. Участникам бизнеса выгодно делать подарки людям, от которых зависит успех дела, льстить влиятельным людям и делать комплименты.

На основании вышеизложенного можно заключить, что проблема, затронутая в данной статье, является крайне актуальной в настоящее время. К сожалению, пока еще наблюдается недостаточность ее теоретической и эмпирической разработки. Безусловно, здесь не представлены все данные по вопросу представлений россиян о деловой этике. Тем не менее, в данном направлении сделаны некоторые шаги, которые дают возможность для дальнейшего глубокого научного анализа данного вопроса.

#### Список литературы

1. Булгаков С. Н. История экономической мысли // Русская философия собственности. СПб., 1993.
2. Шихирев П. Н. Введение в российскую деловую культуру. М.: Новости, 2000.
3. Fulmer R. M. The Challenge of Ethical Leadership // *Organizational Dynamics*. N.Y., 2004. Vol. 33. № 3.
4. Grachev M. V. Cultural Attributes of Russian Management // *Managing Multinationals in a Knowledge Economy: Economics, Culture and Human Resources Advances in International Management*. 2004. Vol. 15.
5. Grachev M. V. Making the Most of Cultural Differences // *Harvard Business Rev.* Boston, 2001. Vol. 79. № 9.
6. Hall E. T. *The Dance of Life, the Other Dimension of Time*. N.Y., 1983.
7. Michailova S., Worm W. *Personal Networking in Russia and China: BLAT and GUANXI*. Copenhagen, 2003.
8. *The Good Company: a Survey of Corporate Social Responsibility* // *Economist*. L., 2005. Vol. 374. № 8410.

УДК 37.85

Никита Александрович Гурин  
Институт истории СО РАН

### ВОСПИТАНИЕ КАЧЕСТВ ТОЛЕРАНТНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ<sup>©</sup>

Задача формирования качеств толерантности у детей в рамках школьного и внешкольного образования в настоящий момент успешно актуализирована [2; 4]. Для ее решения используется все многообразие воспитательных средств. Одной из важнейших задач в данном случае является разработка и внедрение эффективных методов и средств по воспитанию качеств толерантности, оказывающих конструктивное влияние на личность.

На пути решения задачи по воспитанию толерантности традиционными методами существуют определенные проблемы [3]:

- наличие противоречия между достаточно узкой направленностью того или иного метода, с одной стороны, и необходимостью обеспечения целостного воздействия на личность, с другой;
- для многих учащихся специальные занятия по воспитанию качеств толерантности вызывают ощущение «специальности», «искусственности» и вызывает протест. Следовательно, налицо необходимость разработки и внедрения таких методов воспитания, где ребенок включался бы в самоценную деятельность, которая одновременно являлась бы средством по воспитанию качеств толерантности.

На сегодняшний день существует множество самых разнообразных средств и методов для формирования качеств толерантности: игры, занятия театром, музыкой, хореографией и т.д. Они зарекомендовали себя в качестве эффективных средств, но практически в не поля исследования остается такое средство формирования качеств толерантности, как традиционная культура (в частности танцевальная). Занятие традиционной культурой аккумулирует в себе содержание всех выше перечисленных средств, выраженное в едином стилистическом и эстетическом ключе. А также имеет ряд следующих преимуществ, таких как:

- целостность и глубина воздействия, обусловленная синкретичностью самого явления, включающего ритмические, музыкальные и словесные воздействия, а также воздействие игрового пространства, окружающей среды, усиленное эффектом групповой деятельности;

- импровизационность действия, дающая участникам высокую степень свободы самовыражения, в то же время защищенная наличием устойчивой формулы;
- безоценочность ситуации, что позволяет каждому участнику более полно и адекватно выражать чувства и переживания, не опасаясь оценки и сравнения;
- высокий уровень включенности в происходящее действие, позволяющий участникам группы более глубоко и полно осознать и проработать собственные проблемы;
- вариативность способов выражения проблемы, обусловленным самим характером феномена, где присутствуют элементы музыкального, текстового, драматического, игрового импровизирования, что, в свою очередь, позволяет каждому участнику найти наиболее актуальный способ выражения собственных проблем, чувств и переживаний;
- создание ситуации вынужденного успеха, так как занятия традиционной культурой не требуют наличия специфических способностей и в то же время способствуют творческому самовыражению, позволяющему каждому участнику ощутить себя в качестве успешного субъекта деятельности;
- символическое изменение реальности в рамках происходящего действия, позволяющей участникам группы обучаться на модели реальности эффективным способам поведения и взаимодействия;
- создание атмосферы коллективного эстетического переживания, что является значимым фактором успешности, создавая благоприятный эмоциональный фон;
- к числу технологических преимуществ относится относительная доступность применения.

Традиционная культура, являясь коллективной памятью народа, представляет собой метафору жизни, наиболее полно отражающую ее связи, отношения, закономерности. В традиционной культуре знание о мире выступают в синкретичном виде, т.е. в форме целостных нерасчлененных образований. В произведениях обнаруживаются конструкции, характерные, как для научного, так и для религиозного мнения, т.е. в них отражается, как знаковый, так и символический уровень реального явления. Именно в древнейших фольклорных жанрах содержатся зачатки сильных средств воздействия на человека, или группу людей, а также основные базовые компоненты, образующие содержание коллективного бессознательного и общественного сознания. Архетипы и первообразы, образцы условно «нормативных» действий, т.е. способствующих поддержанию и развитию жизни - все это и образует содержание традиционной культуры. В чистом виде традиционная культура является формой сознания архаического человека, поскольку он выступает как хранитель наиболее универсальных и эффективных способов поведения и реагирования в значимых ситуациях, представляя это материал в предельно обобщенном виде.

Значение особенностей механизмом воздействия произведений фольклора на личность позволяет использовать традиционную культуру в качестве средства по воспитанию качеств толерантности. Использование традиционной культуры, как средства по воспитанию качеств толерантности может выглядеть следующим образом:

1. Возрождение (одобряемое и поддерживаемое государственными структурами) народных традиций, обрядов, обычаев, праздников.
2. Собственно участие в проводимых праздниках, обрядах, воспроизведение обычаев, творческом воссоздании традиций национальной культуры. В этом случае воздействия на формирование убеждений и взглядов опосредуется материалом фольклора.

Уместно, что по характеру это воздействие является комплексным, глубинным [1, с. 83-85, 102].

- На физиологическом уровне при воспроизведении фольклорных формул оптимизируется деятельность важнейших функций организма - становится ритмичным дыхание, нормализуется сердечный ритм, создаются наиболее благоприятные условия для поддержания необходимого эмоционального тонуса. На физиологическом уровне, условно говоря, фольклорные формулы готовят наиболее благоприятную физиологическую и эмоциональную базу для восприятия, усвоения, изменения имеющихся представления, взглядов.
- На эмоциональном уровне происходит эмоциональное принятие характерных для фольклора ярких, жизнеутверждающих образов силы, мудрости, созидательной природы и человеческого духа. На уровне высших эмоций участники креативного воссоздания фольклорной формулы переживают такие чувства, как гордость от ощущения причастности к культуре народа, радость, уважение, патриотизм. Все это способствует созданию условий для формирования и укрепления национальной идентичности.
- На рациональном (интеллектуальном) уровне воздействие происходит в основном через текстовый ряд произведений фольклора. Усваиваются такие важнейшие моральные нормы, как уважение к личности другого человека, ненасилие, гуманное отношение к природе и другим людям. Кроме того, участник фольклорного праздника, обряда получает новую информацию о жизни, особенностях поведения и характера предков, способах разрешения важнейших проблем. Иными словами получает своеобразный ключ к культурному коду собственной нации.

В частности в 2005 году на базе МОУ СОШ № 72 г. Новосибирска было проведено исследование. Занятия, связанные с изучением традиционной танцевальной культуры проходили на базе школы искусств № 22. Была выбрана группа из 12 человек, учащихся 6-го класса и поделена на две подгруппы. Первая состояла из учащихся, изучавших на тот момент или изучавших когда-либо (целенаправленно) традиционную культуру. Во вторую входили дети, которые не изучали (целенаправленно) традиционную культуру.

В экспериментальной группе два человека занимались традиционной культурой шесть лет, один пять лет и три человека по три года. Уровень толерантности в данной группе был 22 (по диагностическому опроснику Степанова [5, с. 36]). В контрольной группе, где никто целенаправленно не занимался традиционной культурой, уровень толерантности был 13. Это почти в два раза ниже, чем в экспериментальной. Это свидетельствовало о преимуществе изучения традиционной культуры в учебном заведении с целью формирования толерантности.

Таким образом, в данной работе была предпринята попытка теоретического и экспериментального обоснования возможности эффективного воспитания у учащихся качества толерантности посредством изучения традиционной танцевальной культуры.

#### *Список литературы*

1. **Алексеев С. В.** Валеология человека: здоровье - любовь - красота: в 5-ти т. СПб.: Petros, 1996. Т. 1. Валеология и мудрость здоровья. 301 с.
2. **Васильев В.** К вопросу о толерантности в современной России // Вопросы философии. М.: Наука, 2001. № 5. С. 25-28.
3. **Овчарова Р. В.** Справочная книга школьного психолога. 2-е изд., дораб. М.: Просвещение, 1996. 351 с.
4. **Соколов В.** Толерантность - состояние, тенденции // Вопросы философии. М.: Наука, 2001. № 5. С. 61-64.
5. **Степанов П. В.** Феномен толерантности // Классный руководитель. М.: Пед. поиск, 2004. № 3. С. 35-38.

УДК 002:378:81'243

*Зурета Руслановна Девтерова*  
*Майкопский государственный технологический университет*

### ОСНОВНЫЕ ТРУДНОСТИ В ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ<sup>©</sup>

Реформы, идущие в настоящее время в России, требуют подготовки специалистов, способных обеспечить развитие и процветание своей страны в XXI веке. Подготовка таких профессионалов - задача современной системы высшего образования.

Современная система обучения иностранному языку характеризуется тем, что, во-первых, практическое владение иностранным языком стало насущной потребностью широких слоев общества, и, во-вторых, общий социальный контекст создает благоприятные условия для дифференциации обучения иностранному языку. Активизация познавательной деятельности студентов занимает центральное место среди методов совершенствования обучения в вузе и подразумевает самостоятельную, осознанную, целенаправленную работу учащихся по добыванию знаний.

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших составных частей учебного процесса. При выполнении самостоятельной работы происходит формирование навыков, знаний и умений студента, а в дальнейшем обеспечивается освоение студентом приемов познавательной деятельности, формируется интерес к творческой работе и способность решать как практические, так и научные задачи.

Особое внимание уделяется самостоятельной работе студентов по иностранному языку, т.к. именно она позволяет сделать процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развивает потребность в постоянном самообразовании [3].

Правильная организация студентами самостоятельной работы - важный вопрос не только методики обучения иностранному языку в неязыковом вузе, но и методики его изучения. При этом преподавателю важно понимать, какие трудности испытывают студенты при организации своей самостоятельной работы; какие виды домашних заданий являются для них наиболее трудными и требуют много времени; почему те или иные виды заданий являются трудными; что мешает студентам своевременно и правильно выполнять трудные самостоятельные задания; что может облегчить выполнение этих заданий и повысить эффективность самостоятельной работы студентов по иностранному языку.

При опросе студентов экономических специальностей вуза оказалось, что самым трудным видом самостоятельной работы, требующей большего количества времени, является перевод с иностранного языка на русский. На втором месте - задания типа «рассказать, пересказать, сообщить устно». Затем идут грамматические и лексические упражнения, составление диалогов и на последнем месте чтение и понимание текста, как вид задания.

Основной причиной сами студенты называют незнание лексики. Если сопоставить то, что самым трудным заданием является перевод, а основной причиной затруднений при этом является незнание лексики, то более глубокий анализ самостоятельной работы студентов позволяет сделать неутешительный вывод: из-за