

Соболева Ольга Валерьевна

ПОНЯТИЕ И ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ГИПЕРТЕКСТА

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2011/12/57.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2011. № 12 (55). С. 163-164. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2011/12/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Об утерянных произведениях Т. Делонэ мы можем судить по ссылкам на них современников или по регистрации этих работ в книгоиздательском регистре.

Одна из самых известных не дошедших до нас работ Т. Делонэ - это опубликованная в 1596 году «Баллада о Неурожае» («Ballad on the Want of Corn»), за которую его преследовали власти. Эта баллада не сохранилась. Но именно о ней, как считает Ф. Манн, а затем подтверждает его предположение А. Ф. Ландж, идёт речь в письме мэра Лондона Сэра Стефана Слейни, жалующегося Лорду-Канцлеру Бёрли на «дерзких балладников» [4, р. 29; 5, р. 362].

Также Сэр Стефан Слейни упоминает ещё одно произведение, которое до нас не дошло. Это «Книга для ткачей шёлка» («A Book for the Silk Weavers»), которая также «вызывала негодование властей» [5, р. 362].

Томас Нэш в 1596 году говорит о нескольких произведениях Делонэ, которые также утеряны: «Послание Момуса и Зойлуса», «Джон исполняет танец джига для Короля», «Молния поразила сквернословов», «Раскайся, Англия, раскайся» и «Необычная Божья кара» [6, р. 84].

Кемп в 1600 году также называет одну балладу Делонэ, которая не сохранилась. Это «Баллада о танце джига, исполненном по пути из Лондона в Норвич» [2, р. 18].

Баллада «Джон исполняет танец джига для Короля» зарегистрирована 24 октября 1603 года как «Новая баллада под названием Джон танцует для Короля».

Баллады «Молния поразила сквернословов» и «Необычная Божья кара» несколько раз отмечены в книгоиздательском регистре, и некоторые из них даже сохранились, но «нельзя с уверенностью утверждать, что они именно те, что были написаны Томасом Делонэ» [5, р. 367].

Баллада под названием «Божья Кара» была передана от Мистрис Павиер печатникам Е. Брустеру и Р. Бёрду 4 августа 1626 года. Манн полагает, что это именно та баллада, о которой упоминал Т. Нэш.

По поводу баллады «Раскайся, Англия, раскайся», Манн пишет, что это тема была распространённой в те времена. Возможно, что следующая запись в книгоиздательском регистре относится к регистрации именно этой баллады. «Второе августа 1594 год. Принял Джон Дантер. Призыв к раскаянию всех честных сердец Англии» («A Call to Repentance to All True English Hearts»).

Такой представляется нам хронология написания и издания поэтических работ Томаса Делонэ.

Список литературы

1. **Бахтин М.** Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М.: Художественная литература, 1990.
2. **Camp C. W.** Nine Days Wonder. Columbia U. P.
3. **Howart R. G.** Two Elizabethan Writers of Fiction. Univ. of Cape Town, 1956.
4. **Lange A. F.** The Gentle Craft. Berkeley: Univ. of California, 1903.
5. **Mann Francis Oscar.** The Works of Thomas Deloney. Oxford: Clarendon Press, 1912.
6. **Nash T.** Have with You to Saffron Waldon. 1596.
7. **Rollins Hyder E.** An Analytical Index to the Ballad-Entries 1557-1709 in the Registers of the Company of Stationers of London. Hatboro, 1967.

УДК 81

Ольга Валерьевна Соболева

Челябинский государственный университет

ПОНЯТИЕ И ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ГИПЕРТЕКСТА[©]

Развитие сети Интернет привело к появлению такой типа текста как гипертекст. *Гипертекст* - термин, введённый Тедом Нельсоном в 1965 году для обозначения «текста ветвящегося или выполняющего действия по запросу» [5, р. 439]. Обычно гипертекст представляется набором текстов, содержащих узлы перехода между ними, которые позволяют избирать читаемые сведения или последовательность чтения. В компьютерных технологиях гипертекст является «информационным массивом, на котором заданы и автоматически поддерживаются связи между выделенными элементами» [2, с. 20].

По мнению Т. Нельсона, главной чертой гипертекста является отсутствие непрерывности и его нелинейная структура. Иными словами, «материал можно читать в любом порядке, образуя разные линейные тексты» [3, с. 22].

Изначально гипертекст являлся понятием, связанным с информационными технологиями. В 1989 году Т. Бернерс-Ли разработал язык гипертекстовой разметки HTML, что сделало гипертекст удобным в использовании, вследствие чего на него обратили внимание гуманитарии.

Изучение научной литературы по проблеме гипертекста позволяет говорить о том, что единой классификации гипертекстов не существует. Различные авторы предлагают различные признаки классификации гипертекстов (С. С. Маршалл, Р. Боднер, Ю. Хартунг, П. Брусиловский, М. Визель и др.).

К основным характеристикам гипертекста относятся: нелинейность, вариативность, неиерархичность, расширение границ текста, фрагментарность, бесконечность, интерактивность.

Нелинейность гипертекста заключается в том, что страницы не связаны друг с другом физически, соответственно принцип организации их в линейной последовательности теряет свою безусловность; страницы приобретают автономность, благодаря которой они могут быть прочтены в любой последовательности.

Под *вариативностью* понимается соединение в пределах гипертекста разного рода информации: аудио, визуальной и текстовой. Однако при этом гипертекст составляет собой целостную структуру, которая «говорит единым голосом и представляет единую точку зрения» [4].

Неиерархичность тесно связана с нелинейностью - интернет-технологии создают условия для различных способов прочтения текстов, читатель может войти на любую страницу издания, в связи с этим принцип подчинения между главным текстом и примечаниями изменяется.

Расширение границ текста происходит за счет гипертекстовых связей с другими документами. Это изменяет представление о непременной непрерывности чтения текста, порождает фрагментарность чтения. С другой стороны, это позволяет раскрывать, скрытый смысл, заложенный в тексте, путем ссылок на другие произведения.

Фрагментарность гипертекста заключается в том, что его структура состоит из фрагментов, и начать чтение гипертекста можно с любого из них. Именно фрагментарность является основой для нелинейного восприятия гипертекста.

Бесконечность гипертекста объясняется тем, что его границы определяются читателем. У гипертекста отсутствует четко заданный центр, и у каждого читателя он может быть свой собственный [1, с. 6].

Гипертекст *интерактивен*, так как читатель сам выбирает способ и последовательность чтения гипертекста.

Основным элементом гипертекста являются гиперссылки. *Гиперссылкой* называется особым образом отформатированный текст или рисунок, содержащий скрытый адрес другого ресурса в *web*. Щелчок по гиперссылке вызывает переход к заданному документу, который отобразится либо в активном окне обозревателя, либо во вновь открытом окне.

В зависимости от формы представления можно выделить следующие виды гиперссылок:

- *текстовые* (выделение цветом и/или подчеркиванием);
- *графические* (пиктограммы, кнопки и пр.).

В зависимости от сайта, на который осуществляется переход, можно выделить следующие виды гиперссылок:

- *локальные* - ссылки на другие части того самого документа, откуда они осуществляются;
- *глобальные* - ссылки на другие документы, в общем случае - на какие-либо ресурсы, расположенные вне данного документа.

В зависимости от объекта, на который ссылаются гиперссылки, их можно разделить на:

- гиперссылки на *web*-страницу;
- гиперссылки на часть документа внутри текущей *web*-страницы;
- гиперссылки на документ *FTP*-сервера
- гиперссылки на мультимедийный интернет-ресурс;
- гиперссылки на электронную почту;
- гиперссылки на сценарий на языке *Java Script*.

Гипертекст в совокупности с различными видами мультимедийной информации и поддерживаемыми между ними связями называется гипермедиа.

Изучение гипертекста, который считается некоторыми учеными альтернативой традиционному чтению (D. S. Miall, T. Dobson), является одной из важнейших задач современной лингвистики.

Список литературы

1. Лутовинова О. В. Гипертекст: понятие, основные характеристики, возможные подходы к лингвистическому анализу // Вестник ВГПУ. 2009. № 1. С. 4-7.
2. Поликахин А. В. Гипертекст: сущность, состояние, проблемы, перспективы. М., 1993. 251 с.
3. Субботин М. М. Гипертекст: новая форма письменной коммуникации // ВИНТИ. Сер. «Информатика». М., 1994. Т. 18. С. 22-36.
4. Bernstein M. Hypertext with Characters. Conversations with Friends [Электронный ресурс]. URL: <http://www.eastgate.com/hypertext/characters/IWHD.html> (дата обращения: 05.11.2011).
5. Nelson T. H. As We Will Think // On-Line 72 Conference Proceedings. Uxbridge: Online Computer Systems Ltd., 1972. Vol. 1. P. 439-454.