

Шклярук Сергей Павлович, Гнедых Дарья Сергеевна

МОЛОДЕЖНАЯ ГОТИЧЕСКАЯ СУБКУЛЬТУРА: АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОЙ СИТУАЦИИ

Молодежным субкультурам, как любому социальному феномену, свойственно меняться со временем, реагируя на потребности политической, экономической и других сторон жизни в стране. На сегодняшний день в российской готической субкультуре также наблюдается внутренняя динамика, связанная с активным обсуждением понятий "темный романтизм" и "темные романтики". В статье отражены результаты анализа сложившейся на данный период времени ситуации внутри готической молодежной субкультуры в России.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2012/6/59.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2012. № 6 (61). С. 178-182. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2012/6/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

доступные им вопросы производственной практики на язык математики и решать их математическими средствами. Это в свою очередь углубляет знания по математике. Из всего вышесказанного сделаем вывод:

1. Самая важная роль в организации межпредметных связей принадлежит преподавателю.
2. Межпредметные связи способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри отдельных дисциплин, групп и систем, так называемых межпредметных понятий, то есть таких, полное представление о которых невозможно дать студентам на уроках какой-либо одной дисциплины.
3. Межпредметные связи в процессе обучения являются конкретным выражением интеграционных процессов, происходящих сегодня в науке и в жизни общества. Эти связи играют важную роль в повышении практической и научно-теоретической подготовке будущих специалистов. Ян Амос Коменский в своей «Великой дидактике» писал: «Все, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи».

Список литературы

1. Гордина С. В. Методологические основы интеграции среднего математического образования: дисс. ... канд. пед. наук. Саранск, 2002.
2. Чепиков М. Г. Интеграция науки: философский очерк. М.: Мысль, 1981. 276 с.
3. Шилов Н. Г. Актуальные проблемы качества педагогического образования // Материалы всеросс. науч.-практ. конф. Новосибирск, 2008. 186 с.
4. <http://www.yspu.yar.ru>

УДК 316.6

Психологические науки

Молодежным субкультурам, как любому социальному феномену, свойственно меняться со временем, реагируя на потребности политической, экономической и других сторон жизни в стране. На сегодняшний день в российской готической субкультуре также наблюдается внутренняя динамика, связанная с активным обсуждением понятий «темный романтизм» и «темные романтики». В статье отражены результаты анализа сложившейся на данный период времени ситуации внутри готической молодежной субкультуры в России.

Ключевые слова и фразы: готическая субкультура; «темный романтизм»; контент-анализ; этапы развития субкультуры; мировоззрение.

Сергей Павлович Шклярчук, к. мед. н., с.н.с.

Кафедра психологии кризисных и экстремальных ситуаций

Санкт-Петербургский государственный университет

irmos48@mail.ru

Дарья Сергеевна Гнедых

Кафедра психологии и педагогики личностного и профессионального развития

Санкт-Петербургский государственный университет

daria-gn@yandex.ru

МОЛОДЕЖНАЯ ГОТИЧЕСКАЯ СУБКУЛЬТУРА: АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОЙ СИТУАЦИИ[©]

Проблемам молодежи и феномену субкультуры посвящены исследования многих как отечественных, так и зарубежных ученых: С. И. Левиковой, К. Манхейма, Е. Л. Омельченко, Т. Г. Исламшиной, Т. Б. Щепанской, А. В. Мудрика, М. Мида, И. С. Кона, С. Холла, Г. М. Пономаревой, А. Н. Ковалевой, С. В. Косаревской и др.

В частности, о субкультуре готов пишут С. И. Левикова [4], А. Д. Мамонтова [5-7], В. А. Гушин, И. С. Черепенчук, А. Э. Лустберг, Л. П. Курза, С. В. Малиновская [10], К. Спунер [25; 26], М. Л. Исситт [20], П. Ходкинсон [16], А. Джаспер [21; 22], Н. Килпэтрик [23] и др.

Проблема состоит в том, что данные, полученные о субкультурах, актуальны на небольшой промежуток времени, так как субкультуры, также как и любой другой социальный феномен, имеют тенденцию к развитию и изменению [10]. В нашей статье проведен краткий обзор истории развития готической субкультуры и ее состояния на сегодняшний день.

Нам представляется важным опираться не только на научные работы, но и на самоописания и дискурсы, которые ведутся среди участников самой субкультуры в сети Интернет. Наиболее распространенными материалами среди самих представителей субкультуры готов являются *Gothic FAQ by Vitaliy «stranger» Fedun* [14], *Gothic FAQ by Andrew «Coroner» Narkevich* [15] и манифест «Мы - готы!» [8] с сайта «Готы Питера». Также следует обратить внимание на обсуждения в группах, посвященных готической субкультуре и окологотическим движениям, в социальной сети «Vkontakte».

С 2007-2008 года среди готов начинается активное обсуждение направления «темных романтиков» и его отношения к готической субкультуре. В целом готы поделились на две группы - первые утверждают, что «темные романтики» - это отдельная субкультура, вторые, что «темный романтизм» - часть готической субкультуры.

Для того чтобы разобраться с возникшей ситуацией, необходимо обратиться к истории возникновения понятия «темный романтизм» и истории его развития в рамках субкультуры готов.

В ходе анализа возникшей ситуации были проверены следующие гипотезы:

1. «Темные романтики» пришли в российскую субкультуру готов с запада.
2. «Темный романтизм» - характеристика субкультуры готов.

Исследование включало в себя два этапа. На первом этапе был проведен литературный обзор научных работ и трудов, посвященных «темному романтизму» и субкультуре готов. На втором этапе нами был сделан контент-анализ русскоязычных сайтов и форумов, посвященных субкультуре готов, в поисках обсуждений «темного романтизма» и «темных романтиков». Была подсчитана частота упоминаний данных терминов в различных контекстах для выяснения преобладающего мнения по поводу «темного романтизма» среди готов.

По результатам первого этапа было выявлено, что «темный романтизм» - это литературный поджанр, который появился в ответ на философское движение трансцендентализм. Писатели - «темные романтики» представляют человека как предрасположенного к греху и саморазрушению, для них мир природы мрачный, загнывающий и мистический. Произведения «темного романтизма» часто изображают людей, терпящих неудачи в попытках изменить что-то к лучшему [29].

«Темные романтики адаптировали образ зла, наделенного человеческими качествами, в виде сатаны, дьяволов, призраков, оборотней и вампиров» [Ibidem]. Большинство авторов - «темных романтиков» (Э. По, Н. Хортон, Х. Марвилл, поэт Э. Дикинсон, У. Фосколо) имели тенденцию писать о предметах мрачных и печальных, с элементами патологического и гротескного [18].

Сходство романтических и готических произведений выражается в понятии «темный романтизм»: общий интерес к субъективности, образу изгоя, социального сочувствия, зависимости от прошлого, природе бренности, формальному новшеству, божественному и др. Согласно Э. Райло, основное достоинство готики по отношению к романтичному это то, что в ней субстанция души представлена в материальных условиях (замок с привидениями и т.д.). Романтика включает в себя «отмену простых материальных эффектов и перенос психологических явлений на передний план» [27, р. 19].

Более подробно взаимосвязь готики и романтизма как литературных жанров описана в работах Дж. Э. Хогла [17], Д. Пантера и Г. Байрона [25].

Некоторые параллели можно провести между понятием «темного романтизма» и поздним американским романтизмом [11; 12], а также английским предромантизмом (преромантизмом) [2; 3; 9].

Как мы видим из вышесказанного, понятие «темный романтизм» прежде всего обозначает литературный поджанр, который делает акцент на темной стороне души человека, на трагическом, печальном, на тайне, мистике в жизни; для него характерны вера в зло и грех.

В трудах зарубежных исследователей [16; 20-22; 26-28], посвященных готике как культурному течению и молодежной готической субкультуре, нами не было найдено упоминаний о «темных романтиках» как об отдельной субкультуре. Подобная информация также отсутствует на иностранных сайтах о готах.

Откуда же появились «темные романтики» в просторах интернета на русскоязычных сайтах, и почему идут споры о том, готы они или нет? Для того, чтобы это понять, проведем небольшой обзор истории возникновения и развития готики как молодежной субкультуры.

В истории существования музыкальной готической субкультуры на западе выделяют три поколения.

Первое поколение готического движения появилось главным образом в Великобритании в конце 70-х и в начале 80-х годов, отпочковавшись от музыкального движения панка (группы «The Damned», «Bauhaus», «Siouxsie», «The Banshees»). Второе поколение готических групп возникло в конце восьмидесятых и в начале девяностых (группы «The Shroud», «Rosetta Stone», «London After Midnight»). Это период времени, когда поклонников готической музыки признали представителями отдельной субкультуры. Третье поколение появилось в конце 90-х и представляет собой бурный рост количества людей, именующих себя непосредственно готами [13; 19].

При этом следует отметить, что «к моменту появления молодежной субкультуры готов, готическая эстетика существовала уже давно, она была создана в литературе, растиражирована в кино и на экранах телевизоров, и понятие «готика» связывалось именно ней. То есть во второй половине XX века уже была устойчивая традиция употребления слова «готический» для определения чего-либо, ассоциируемого с эстетикой, созданной в первую очередь готическим романом: эстетикой мистического, сказочного, иррационального, таинственного, мрачного. И эта традиция возникла отнюдь не на сценах лондонских клубов, с которыми связывают возникновение молодежной субкультуры готов» [1].

Именно здесь происходит столкновение мнений и некоторая путаница: готическая субкультура - только музыкальное направление, или же нечто большее, включающее в себя другие атрибуты готической культуры? Отсюда и пошли споры о «темном романтизме» в субкультуре готов.

Еще раз хотелось бы отметить, что первоначально «темными романтиками» называли авторов или художников, которые творили в русле данного жанра, а не их поклонников. Примерно с 2006 года в сети интернет на российских и украинских порталах данное название появляется относительно поклонников «темного романтизма», которых пытаются выделить в отдельную субкультуру.

На втором этапе исследования нами был проведен контент-анализ русскоязычных сайтов и форумов, посвященных субкультуре готов, с целью выявления упоминаний терминов «темная романтика», «темные романтики», «темный романтизм».

Всего был проанализирован 31 интернет-ресурс: <http://gothicvampire.narod.ru/>, <http://gothspb.5bb.ru/>, <http://goths.ru/tox/>, corsair.ucoz.ru/forum, underdark.ucoz.ru/forum/, www.rgp-forum.ru, gothic-city.ucoz.ru/forum, forum.darkpetersburg.ru/, www.darkmind.ru/, www.gothic.su/forum/, www.4gots.ru/forum/, www.rgpforum.ru/, darkened-forum.at.ua/forum, www.angelgothic.ru/forum, offtop.ru/gothomsk/, <http://abandoned-soul.ru/>, <http://gothicology.goths.ru/>, <http://alisarat.narod.ru/>, <http://cometogothic.narod.ru/>, <http://drside.com/>, <http://gothic.com.ua/>, <http://oldschoolgoth.ru/>, <http://khwajagoth.clan.su/>, <http://goth-party.narod.ru/>, <http://archive.diary.ru/>, <http://www.gothicroom.ru/>, <http://www.gothland.nm.ru/>, <http://gothsgoths.narod.ru/>, bzhik.0pk.ru/, darkmonastery.org.ru/, 13goths.clan.su/.

В ходе анализа было выявлено, что понятия «темная романтика», «темные романтики», «темный романтизм» используются готами в следующих контекстах:

1. В культурологическом контексте - «темный романтизм» как литературное течение, определенный период в эпохе романтизма, как культурное явление в истории развития человечества.
2. Употребление данных терминов при описании отдельной субкультуры - «темных романтиков».
3. Употребление данных терминов по отношению к субкультуре готов - «темный романтизм» как часть готической субкультуры.
4. «Темные романтики» - вообще не субкультура, а не оформившееся сообщество по интересам и т.п.

Количество упоминаний терминов «темная романтика», «темные романтики», «темный романтизм» указано в Диаграмме 1.

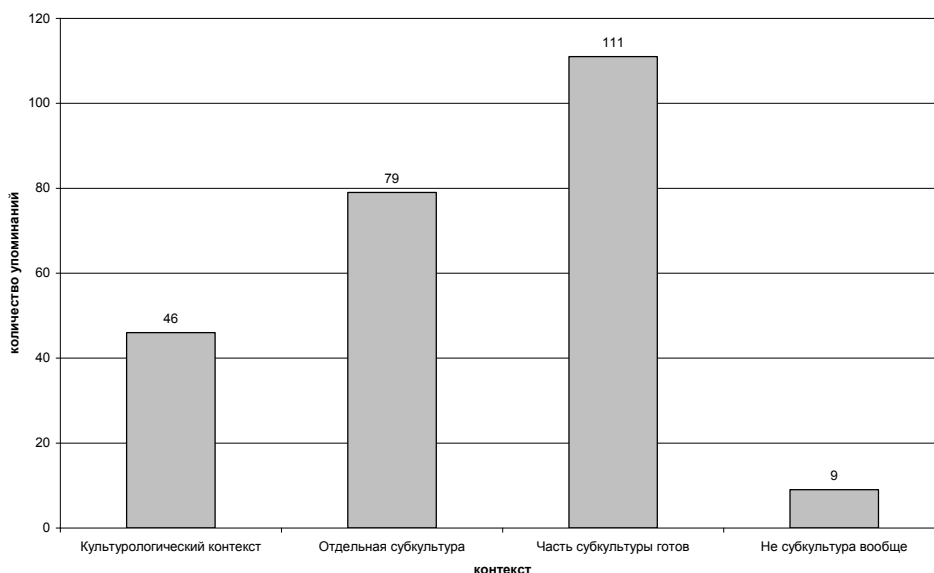


Диаграмма 1. Количество упоминаний терминов «темная романтика», «темные романтики», «темный романтизм» на сайтах и форумах, посвященных готической субкультуре

В результате контент-анализа было установлено, что впервые это название применительно к молодежной готической субкультуре было упомянуто на украинском сайте <http://www.gothic.com.ua/> в статье «Gothic FAQ» by Vitaliy «stranger» Fedun, написанной за 1996-2005 гг.: «Готы имеют так называемое готическое мировоззрение или, в других словах, - «жизненную философию», сочетающие два основных элемента: абсолютный индивидуализм и необычная романтика (neo / **dark romantics**)», «Если мировоззрение готов можно более или менее четко описать (жизнь по принципам абсолютного индивидуализма и **мрачной романтики**), то с конкретными примерами или источниками дело обстоит сложнее, так как у каждого они свои». При этом следует отметить, что понятия «dark romantics» или «мрачная романтика» автором не раскрываются.

Также можно проследить развитие дискурса на форумах. В начале термин «темная романтика» был применен относительно субкультуры готов (1996-2005 гг.), затем уже начались разговоры о том, что «темные романтики» - отдельная субкультура (2004 г.). Это привело к тому, что участники форумов начали искать информацию о «темном романтизме» в целом и позже появились упоминания о «темной романтике» в культурологическом контексте (2006 г.).

При этом следует отметить, что употребление данных терминов при описании отдельной субкультуры «темных романтиков» выражается не в словах «Мы - темные романтики», а чаще «Вы - темные романтики, а мы готы», то есть со стороны других представителей субкультуры готов, которые не хотят признавать «темную романтику» как составную часть субкультуры. Положение усложняет и тот факт, что участники

форумов сами не могут дать четкого определения «темному романтизму» и объяснить, кто же такие «темные романтики» и чем они отличаются от готов.

В культурологическом контексте чаще идет отсылка к литературе «темного романтизма».

Основные выводы исследования:

1. «Темный романтизм» - литературный жанр, «темными романтиками» называют писателей, которые творили в рамках данного жанра, а не их поклонников.

2. «Темных романтиков» как молодежного движения на западе не существует, споры на данную тему возникают только в России. «Темные романтики» - это не отдельное движение в нашей стране, а «темный романтизм» - составная часть субкультуры готов, попытка заполнения мировоззренческой позиции. Следует также отметить, что «темные романтики» - это не очередное ответвление готов, как, например, кибер-готы, сталкер-готы, декаданс-готы и др. Данное название дали готам, которые считают «темную романтику» частью, или даже основой молодежной готической субкультуры наравне с музыкальным стилем. Здесь речь идет уже о спорах по поводу идеологической основы субкультуры готов, а не просто об отдельном стиле в одежде и музыке (т.е. то, чем отличаются кибер-готы от романтик-готов).

3. Молодежная готическая субкультура находится на очередной стадии развития. Любая субкультура, которая существует более 10 лет, начинает «говорить» о наличии своего собственного «мировоззрения». Из-за нечеткого определения термина «готическая субкультура», проведения параллелей между понятиями «декаданс», «готика», «темный романтизм» появляются споры внутри самой субкультуры, которые и заставляют ее развиваться. Возникновение подобных недоразумений вполне понятно. Сначала околмузыкальная молодежная субкультура назвала себя «готикой». Но «готика» к этому времени в мировой культуре имела собственное смысловое наполнение, которое к постпанковской музыке не имела ни какого отношения. Вслед за этим выяснилось, что на «готическую субкультуру» оказала влияние культура декаданса (исследования в этой области описывает в своих статьях А. Д. Мамонтова). Теперь же возникает необходимость обратиться к взаимосвязи понятий «темного романтизма» и «готики» как характеристиках молодежной околмузыкальной субкультуры.

4. Можно сказать, что сторонники того, что «темный романтизм» - одна из характеристик субкультуры готов, а не отдельное движение, на данный момент являются разработчиками идеологии и картины мира молодежной готической субкультуры в целом. Наличие определенной позиции по поводу того, кто такие готы, позволит участникам субкультуры лучше сформировать свою идентичность - представление о своей принадлежности к группе.

В заключении нам хотелось бы поблагодарить А. Д. Мамонтову за предложенные направления развития исследования.

Список литературы

1. **Готы. Анализ субкультуры и движения в Санкт-Петербурге** [Электронный ресурс]. URL: http://gothsgoths.narod.ru/sub/sub2_6.html (дата обращения: 20.04.2012).
2. **История зарубежной литературы XVIII века** / под ред. В. П. Неустроева и Р. М. Самарина. М.: Изд-во Московского ун-та, 1974. 406 с.
3. **История зарубежной литературы XVIII века: учеб. для филол. спец. вузов** / под ред. Л. В. Сидорченко. 2-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк., 2001. 335 с.
4. **Левикова С. И.** О готах, готике и больном российском обществе // *Общественные науки и современность*. 2006. № 4. С. 155-165.
5. **Мамонтова А. Д.** Декаданс как заимствованная картина мира готической субкультуры [Электронный ресурс] // *Аналитика культурологии*. 2011. № 1 (19). URL: <http://www.analiculturolog.ru/> (дата обращения: 16.03.2012).
6. **Мамонтова А. Д. Ф.** Ницше в культурно-художественном пространстве декаданса и готической субкультуры [Электронный ресурс] // *Аналитика культурологии*. 2010. № 1. URL: <http://www.analiculturolog.ru/> (дата обращения: 16.03.2012).
7. **Мамонтова А. Д., Ромаха Н. И.** Gesamtkunstwerk. Доминанта музыки от культуры декаданса до готической субкультуры [Электронный ресурс] // *Аналитика культурологии*. 2008. № 3 (12). URL: <http://www.analiculturolog.ru/> (дата обращения: 16.03.2012).
8. **Манифест «Мы - готы!»** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gothsgoths.narod.ru/who1.html>. (дата обращения: 01.05.2012).
9. **Михальская Н. П.** История английской литературы: учеб. для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 480 с.
10. **Неформальные молодежные сообщества Санкт-Петербурга: теория, практика, методы профилактики экстремизма** / под ред. А. А. Козлова и В. А. Канаяна. СПб., 2008. 271 с.
11. **Общая характеристика американского романтизма (В. Ирвинг, Ф. Купер)** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.testsoch.com/> (дата обращения: 23.04.2012).
12. **Стеценко Е. А.** Поздний американский романтизм // *История литературы США* / под ред. Я. Н. Засурского. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2000. Т. 3. 614 с.
13. **FAQ Александра Shadowkeeper о готической субкультуре** [Электронный ресурс]. URL: <http://gothic.zp.ua/> (дата обращения: 30.04.2012).
14. **Gothic FAQ. Информация о готике (стиль жизни, музыка, арт) by Vitaliy «stranger» Fedun** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.alt.gothicFAQ> (дата обращения: 18.04.2012).

15. **Gothic FAQ by Andrew «Coroner» Narkevich** [Электронный ресурс]. URL: <http://old.gothic.ru/music/gothfaq.htm> (дата обращения: 18.04.2012).
16. **Hodkinson P.** Goth: Identity, Style and Subculture. Oxford, 2002. 219 p.
17. **Hogle J. E.** Cambridge Companion to Gothic Fiction. New York, 2002. 327 p.
18. <http://www.buzzle.com/articles/dark-romanticism.html>
19. <http://www.gothicsubculture.com/>
20. **Issitt M. L.** Goths: a Guide to an American Subculture. California, 2011. 159 p.
21. **Jasper A.** «I am Not a Goth!». The Unspoken Morale of Authenticity within the Dutch Gothic Subculture // ETNOFOOR. 2004. XVII (1/2). P. 90-115.
22. **Jasper A.** Mysts of the Gothic Underground: an Endo-Ethnographic Perspective on Gothic Subculture: Identity, Consumerism and the Gothic Aesthetic from the Inside Out. University of Amsterdam, 2006. 157 p.
23. **Kilpatrick N.** The Goth Bible: a Compendium for the Darkly Inclined. St. Martin's Griffin, 2004. 304 p.
24. **Koster D. N.** Influences of Transcendentalism on American Life and Literature // Literary Movements for Students. Detroit: Thompson Gale, 2002. Vol. 1. 336 p.
25. **Punter D., Byron G.** The Gothic. Oxford, UK, 2004. 315 p.
26. **Spooner C.** Contemporary Gothic. L., 2006. 175 p.
27. **Spooner C., McEvoy E.** Routledge Companion to Gothic. New York, 2007. 290 p.
28. **Thomas S. A.** Subjectivity in American Popular Metal: Contemporary Gothic, the Body, the Grotesque, and the Child. University of Glasgow, 2009. 219 p.
29. **Thompson G. R.** Introduction: Romanticism and the Gothic Tradition // Gothic Imagination: Essays in Dark Romanticism. Pullman, WA: Washington State University Press, 1974.

УДК 681.5

Технические науки

В статье рассматриваются способы и алгоритмы моделирования систем автоматического управления с помощью параллельных систем обработки информации. Представлены ряд оптимизаций и моделей алгоритмов организации параллельных вычислений.

Ключевые слова и фразы: особенности организации параллельных вычислений; алгоритмы; методы; среда параллельной обработки информации; PPL.

Георгий Александрович Щедрин

Кафедра информатики и информационных технологий

Пятигорский государственный гуманитарно-технологический университет

schedrin@smtp.ru

Михаил Максимович Мардоян

Центр информационных технологий

Пятигорский государственный гуманитарно-технологический университет

schedrin@smtp.ru

ОРГАНИЗАЦИЯ ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ АЛГОРИТМОВ ДЛЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ ЗАМКНУТЫХ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ[©]

В наше время персональные компьютеры получили широкое применение в различных сферах деятельности человека. Достижениями в отрасли информационных технологий сегодня вряд ли кого-то удивишь, настолько мы все привыкли к ним в повседневной деятельности. Излишне говорить, что информационные технологии сегодня играют слишком важную роль в нашей жизни, чтобы попытаться их игнорировать. За примером далеко ходить не надо - попробуйте сегодня найти область человеческой деятельности, так или иначе, не связанную с компьютером. Если рассматривать область математического моделирования замкнутых систем управления, то стоит обратить внимание на чрезмерно математически трудный аппарат. Например, при моделировании системы управления на основе функции Грина происходит сотни операций в секунду [1-4]. Однако если вести расчет для многомерных распределенных систем, то возникает сложность математического моделирования таких процедур. Выходом из сложившейся ситуации, на наш взгляд является применение параллельных алгоритмов и структур для реализации данной задачи. Рассмотрим основные принципы построения и историю возникновения параллельных алгоритмов на основе некоторых языков программирования.

Параллельное программирование возникло в 1962 году с изобретением каналов - независимых аппаратных контроллеров, позволявших центральному процессору выполнять новую прикладную программу одновременно с программами ввода-вывода других (приостановленных) программ. Параллельное программирование (слово