

Чернышева Анастасия Геннадьевна

КОМПЛЕКСНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ЛЕКЦИЙ И РАБОЧИХ ТЕТРАДЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ (ДИЗАЙН)

Статья раскрывает преимущества комплексного использования мультимедийных лекций и рабочих тетрадей при обучении будущих педагогов профессионального обучения (дизайн). В статье даны определения терминам "мультимедийная лекция" и "рабочая тетрадь". Выделены общие дидактические и специфические требования к проектированию мультимедийных лекций и рабочих тетрадей и описана их реализация в учебном процессе.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2012/7/47.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2012. № 7 (62). С. 160-163. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2012/7/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Они требуют особенно тщательной и регулярной обрезки с целью регулирования роста и плодоношения. При несвоевременной обрезке слаборослые деревья сильно перегружаются урожаем, резко уменьшаются приросты однолетних побегов, плоды становятся мелкими, урожайность периодичной, зимостойкость деревьев сильно снижается.

Поэтому карликовые деревья требуют более тщательного ухода за ними.

Ежегодно в ЗАО «Острогжкссадпитомник» происходит пересмотр технологий ведения садоводства - обрезки, защиты растений, подкормки корневое, внекорневое, искусственное задержание с содержанием гербицидных приствольных полос, капельное орошение садов. Ведется непрерывный поиск оптимальных технологий, позволяющих получать максимальный урожай высокого качества. Анализ себестоимости и выявление резервов ее снижения позволит при этом осуществлять процесс производства при оптимальных затратах.

Список литературы

1. Лаврик П. И., Рыбицкий Н. А., Гаврилов И. С. Настольная книга садовода / ред. И. А. Веселовский. Л.: Лениздат, 1972. 179 с.
2. Рябушкин Ю. Б. Сравнительная оценка способов размножения клоновых подвоев яблони // Вестник Саратовского ГАУ. 2002. № 4. С. 42-44.
3. Сурков И. М. Комплексный экономический анализ хозяйственной деятельности сельскохозяйственных организаций: учебник. Воронеж: Воронежский ГАУ, 2009. 230 с.
4. Сурков И. М., Коротаев В. П. Резервы повышения эффективности сельскохозяйственного производства (методика расчета и мероприятия по их освоению): учебное пособие. Воронеж: ВГАУ, 2003. 222 с.
5. Штейнберг П. Н. Обиходная рецептура садовода: 1000 полезных практических советов и рецептов по всем отраслям садоводства, плодоводства, огородничества, цветоводства, грунтового, комнатного, оранжерейного. М., 2002. 542 с.

УДК 378

Педагогические науки

Статья раскрывает преимущества комплексного использования мультимедийных лекций и рабочих тетрадей при обучении будущих педагогов профессионального обучения (дизайн). В статье даны определения терминам «мультимедийная лекция» и «рабочая тетрадь». Выделены общие дидактические и специфические требования к проектированию мультимедийных лекций и рабочих тетрадей и описана их реализация в учебном процессе.

Ключевые слова и фразы: мультимедийная лекция; рабочая тетрадь; общие дидактические требования к проектированию мультимедийных лекций и рабочих тетрадей; специфические требования к проектированию мультимедийных лекций и рабочих тетрадей: дискретности, конвертируемости, максимальной визуализации, интерактивности обучения, мультимедийности, моделируемости, минимизации, алгоритмизации.

Анастасия Геннадьевна Чернышева

*Кафедра педагогики, психологии и предметных методик
Челябинский государственный педагогический университет
chernysheva_05@mail.ru*

КОМПЛЕКСНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ЛЕКЦИЙ И РАБОЧИХ ТЕТРАДЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ (ДИЗАЙН) ©

В настоящее время происходит качественное изменение в технологии образования, наблюдается интенсификация обучения, за счет внедрения в учебный процесс новых компьютерных технологий, таких как, обучающие и тестирующие программы, мультимедийные презентации. Все это является не только модной тенденцией, но и ответом на определенный социальный запрос.

На настоящий момент уже накоплен значительный теоретический и практический опыт применения мультимедиа в вузе (И. В. Кузнецова, А. И. Никашин, Н. Ю. Ражина, А. Х. Абдрахманова, В. М. Вакулюк, Н. Г. Семенова, Г. В. Князева и др.), который свидетельствует о том, что развитие электронных средств мультимедиа открывает для сферы образования принципиально новые дидактические возможности. Мультимедийные лекции действительно способны качественно изменить ситуацию обучения и изучения учебного предмета, интенсифицируя и оптимизируя данный процесс.

Как показывает анализ литературы, существуют разногласия по определению термина, касающегося использования мультимедиа технологий на лекциях. Перечислим некоторые из них: электронный курс лекций (А. Х. Абдрахманова), медиауроки (Г. В. Князева), электронная лекция (А. Н. Лысов, А. А. Лысова), лекционная презентация или лекция-презентация (И. В. Кузнецова, В. В. Леменкова, А. И. Никашин, Е. О. Пельменев, Ф. А. Сидоренко и др.), мультимедийное сопровождение лекций (Е. Г. Газенаур, В. М. Пугачев, Н. Ю. Ражина, Е. О. Ширшова и др.), мультимедийный курс лекций (Т. А. Болдырева, Т. Н. Игнатова, Н. Г. Семенова), лекция с использованием электронной презентации (Л. Т. Станкевич, Т. В. Тулупьева), мультимедийная презентация (Т. Я. Костюченко, А. И. Никашин, Н. Ю. Ражина), «слайд-лекция» (Е. В. Полицинский, Е. А. Румбешта и др.) и др.

В. М. Вакулюк, Н. Г. Семенова выделяют: *мультимедийный конспект лекций* с эффектами компьютерной анимации и *мультимедийный курс лекций*, читаемый в специально оборудованной мультимедийной учебной аудитории [1].

Анализируя понимание выделенных терминов, мы пришли к выводу, что они или синонимичны, или ограничены используемыми средствами передачи информации (используются только текст и графика или только видео). Мы же склоняемся к термину «мультимедийная лекция», поскольку в ней должны присутствовать все средства передачи информации (тексты, графика, анимация, видео, фотографии, картины, по необходимости звук).

Под термином «мультимедийная лекция» мы понимаем электронное средство обучения, дополняющее речь лектора и совмещающее в себе слайд шоу текстового и графического сопровождения (чертежи, рисунки, эскизы, фотоснимки, и т.д.) с компьютерной анимацией и качественно-численным моделированием изучаемых процессов, визуализированных на экране с помощью видеопроектора, управляемого компьютером.

Мультимедийная лекция (МЛ) - это не просто еще одно электронное средство обучения, а качественно новый способ организации процесса образования, позволяющий существенно повысить интенсивность и эффективность учебного труда, выйти за рамки традиционной модели изучения учебных дисциплин и подготовки специалиста.

Проведенные исследования преподавателей использования мультимедийных средств в учебном процессе показывают, что с их помощью повышается качество образования; увеличивается заинтересованность студентов в обучении и применении полученных знаний и умений; повышается успеваемость по данной дисциплине, а, следовательно, развивается познавательный интерес студентов; повышается творческая активность. Современные компьютерные технологии позволяют создавать эмоциональную атмосферу на лекциях и практических занятиях; оказывающие непосредственное влияние на мотивацию к обучению студентов, скорость восприятия материала, утомляемость и, таким образом, на эффективность учебного процесса в целом. Учебная наглядность превратилась из статической в динамическую, то есть появилась возможность отслеживать изучаемые процессы во времени, что помогает студентам формировать умозрительные образы и модели. В результате вовлекаются и развиваются зрительная и слуховая составляющие памяти, повышается эффективность усвоения пройденного материала за счет возможности сочетания логического и образного способов освоения информации.

Несмотря на то, что мультимедиа предоставляет великолепные средства для наглядного и красочного представления информации по изучаемой теме, тексты основных определений и другие основополагающие сведения все же должны остаться у студентов в виде «бумажной копии», без необходимости вручную переписывать их с экрана ПЭВМ [2]. Поэтому еще одним, не менее важным средством обучения, является рабочая тетрадь.

Под термином рабочая тетрадь (РТ) мы понимаем: *дидактическое иллюстрированное пособие на печатной основе, предназначенное для работы студентов во время аудиторных и самостоятельных занятий на содержащихся в ней заготовках, с целью увеличения объема практической деятельности и разнообразия содержания, форм работы, а также видов деятельности студентов.*

Комплексное внедрение в аудиторные занятия МЛ и РТ обусловлено рядом проблем, возникающих при обучении студентов специальности «Профессиональное обучение (дизайн)»:

- *недостаток аудиторных занятий* (особенно это сказывается на заочном отделении);
- *специфику специальности*, предусматривающую получения знаний во многом за счет графической информации, что практически невозможно предоставить за счет традиционных средств обучения (иллюстрации мелом на доске; плакаты, занимающие много места);
- *специфику спец. дисциплин*, в особенности «Конструирование одежды», где требуется четкое построение чертежей; «Моделирование одежды», где основной образовательный процесс строится на проработке конкретных приемов моделирования, требующих большого количества времени. Перечисленные дисциплины нельзя зазубрить, нельзя запомнить, нельзя выучить, не поняв суть предмета.

При проектировании и разработке МЛ и РТ мы учитывали общие дидактические требования: научности, доступности, наглядности обучения, системности и последовательности, прочности усвоения знаний. Помимо этого, мы учитывали такие специфические требования как дискретности и конвертируемости.

Требование дискретности, согласно которому учебный материал должен быть структурирован и излагаться дискретными долями, имеющими свое целевое назначение в общей совокупности дидактических единиц.

Теоретические образы развиваются (появляются на экране) по мере поступления «запросов» как со стороны лектора, так и со стороны студента при работе в рабочих тетрадях. При этом временная последовательность построения изображения на экране соответствует темпу построения чертежей или схем в рабочих тетрадях студентами. Пошаговый вывод графической информации на экран осуществляется лектором и помогает ему раскрывать теоретическое и техническое содержание темы. Помимо этого, весь теоретический материал, а также изучение практических приемов конструирования и моделирования в РТ и МЛ выстроены в последовательности от простых к более сложным и выдается дискретными долями. В результате, овладение новым материалом становится посильным для студентов.

Требование конвертируемости, предполагающее преобразование пространственных вербальных описаний в схемо-знаковые образные модели и ассоциативные опорные сигналы. Исключение описательного текста моделирования и конструирования в РТ и МЛ и замена его практическими приемами, а так же перевод части теоретического материала в табличную форму упрощает процесс усвоения нового материала, систематизирует полученные знания студентов.

Кроме этого, при разработке МЛ мы учитывали специфические дидактические требования, обусловленные использованием преимуществ современных информационных и телекоммуникационных технологий: максимальной визуализации, интерактивности, мультимедийности, моделируемости.

Требование максимальной визуализации. Визуальные средства играют большую роль в развитии эмоциональной составляющей восприятия информации, поскольку объективно мультимедийный трансфер информации имеет, несомненно, гораздо больше возможностей благодаря использованию визуальных образов, цвета и динамики. Сегодня выделяются следующие формы визуализации учебного материала: иллюстрации, логические изображения и изобразительные аналогии [4].

В МЛ по дисциплинам отраслевой подготовки будущих педагогов профессионального обучения (дизайн) представлены все формы визуализации. МЛ наполнены иллюстрациями, чертежами, схемами, таблицами и др. В МЛ по дисциплине «Оборудование швейного производства» оборудование широко представлено фотографиями и схемами, а так же видеоматериалом работы и действия различного оборудования. Теоретическая основа МЛ по дисциплинам «Конструирование одежды», «Моделирование одежды» представлена основными понятиями, определениями, графической информацией (иллюстрации, фотографии, рисунки, эскизы), таблицами. Текстовая информация представлена только в виде основных тезисов и небольших комментариев к рисункам.

Перед созданием МЛ по моделированию и конструированию, все чертежи и некоторые иллюстрации, создавались «с нуля» в графическом редакторе *Corel Draw*, Системе автоматизированного проектирования одежды (САПР) или непосредственно в *PowerPoint*. Мы максимально, по возможности, отказались от сканированных из учебной литературы рисунков (исключение составили фотографии моделей, картины и некоторые другие иллюстрации), поскольку их качество не ориентировано на использование в МЛ.

Создание базовых и модельных конструкций в перечисленных программах позволило добиться максимально соответствующих эскизу, наглядных, четких и аккуратных чертежей, для последующего их применения в МЛ и РТ.

В результате у студентов вырабатывается правильное эстетическое и техническое восприятие, и стимулирует их к грамотному, точному и аккуратному заполнению рабочих тетрадей.

Требование интерактивности обучения означает, что в процессе обучения должно иметь место взаимодействие учащегося с электронным средством обучения, а так же должна быть возможность редактирования преподавателем содержания, показываемого на лекции материала, управления ходом его предъявления. Интерактивность - это наиболее популярное в области информационных технологий понятие. Наиболее ярко требование интерактивности реализуется при обучении практических приемов конструирования и моделирования, где МЛ составлена следующим образом: построение появляется на экране последовательно по мере выполнения действия студентами в рабочей тетради. Анимированный процесс позволяет исключить возможное некорректное изображение процесса конструирования и моделирования изделия мелом на доске, из-за сложности применения необходимых измерительных и чертежных инструментов, что значительно уменьшает время, затрачиваемое на подготовку наглядных пособий по изучению материала. Позволяет контролировать процесс обучения, поскольку появилась возможность в любой момент вернуться к необходимому этапу построения чертежа. Без реализации требования интерактивности это не представляется возможным.

Требование мультимедийности, выражающееся в контекстом использовании вербальных и невербальных способов предъявления учебного материала на аудиторном дисплее.

В МЛ по дисциплинам отраслевой подготовки будущих педагогов профессионального обучения (дизайн) используются все возможные средства представления информации (текст, компьютерная графика, анимация, фото, эскизы, чертежи, видео, звуковое сопровождение и т.д.), причем, введение каждого средства обусловлено функциональностью его применения в зависимости от изучаемого материала. Например, при изучении теоретических положений курса такими средствами являются: текст и графическая информация, при изучении практических приемов - это анимация, дополненная текстом, фото и др., при изучении швейного оборудования, перечисленные средства дополняет видео.

В результате увеличивается степень запоминания и усвоения материала, так как кроме слуховых образов «подключены» и яркие зрительные. Как отмечает В. А. Ситаров, процесс запоминания протекает в трёх формах: запечатление, произвольное запоминание, произвольное запоминание. По мнению автора, одной из закономерностей запоминания является включение всех видов памяти. «В учении всегда желательно опираться на зрение, слух и двигательную память» [3, с. 158], то есть запоминаемый материал надо видеть (графическая информация на экране), слышать (сопутствующий голос лектора) и записывать (конспект в рабочих тетрадях). При этом доказано, что у большинства людей зрительная (иконическая) память преобладает над слуховой (эхоической) по степени «сохранности» предоставляемого материала.

Требование моделируемости выражается в обеспечении реалистичного представления объектов и процессов, в использовании на лекции компьютерного моделирования в предметной области, а также моделирования реальной производственной среды и профессионально-ориентированной деятельности в ней студентов.

В разработанных МЛ данное требование реализуется в том, что чертежи моделей и модельные конструкции для мультимедийных лекций изначально прорабатываются в конструкторских программах и графических редакторах, с последующим конвертированием в *PowerPoint*, что позволяет добиться точного пропорционального соответствия реальным чертежам. Помимо этого нами создан анимированный процесс моделирования и конструирования, который позволяет отслеживать во времени модификацию конструкции, в результате чего отпадает необходимость подходить к студенту, объясняя «на пальцах» приемы моделирования, как следствие - экономия времени на этапах объяснения и закрепления развиваемых представлений.

При проектировании РТ нами выделены следующие специфические требования: минимизации, алгоритмизации, конвертируемости, последовательности и дискретности.

Требование минимизации, т.е. исключение из рабочей тетради всего того, что можно удалить без ущерба для достижения целей познавательной деятельности. РТ содержит: основные теоретические вопросы с пропущенными фразами; эскизы моделей, на зарисовку которых требуется неоправданно большое количество времени; таблицы с данными, включение которых обусловлено тем, что студенты даже при наличии МЛ не всегда могут точно переписать сложные формулы. В РТ оставлено место для записи ряда обозначений, подписей и другой информации, дополняемой студентами по указанию лектора, а также для выполнения практических приемов моделирования и конструирования. Все это активизирует самостоятельную работу студентов, подводит их к анализу получаемой информации, что положительно влияет на получение и углубление знаний и навыков проектно-технологической деятельности.

Требование алгоритмизации, заключается в том, что в РТ должна быть спроектирована схема ориентировочной основы познавательной деятельности студентов, как во время аудиторных занятий, так и при самостоятельной работе. У студентов появляется возможность до лекций ознакомиться с материалом, представленным в РТ, его объемом, последовательностью, и основными теоретическими положениями, в результате уже перед началом аудиторных занятий у студентов складывается определенная системность знаний и алгоритм действий. Алгоритмизация в рабочих тетрадях так же помогает студентам при самостоятельной работе. Рабочее пространство организовано в последовательности, необходимой для правильного выполнения самостоятельной работы.

В заключение отметим, что МЛ и РТ не заменяют лектора, а только служат средствами обучения, помогают уточнить лекционный материал, проиллюстрировать его, расставить акценты, интенсифицировать процесс обучения. Комплексное использование МЛ и РТ при обучении будущих педагогов профессионального обучения (дизайн), улучшает качество учебного процесса, так как позволяет визуализировать изучаемый материал; увеличивает заинтересованность студентов в обучении и применении полученных знаний и умений; позволяет экономить время на этапе объяснения и закрепления развиваемых представлений.

МЛ позволяют избежать некорректных иллюстраций, выполненных мелом на доске, поэтому вырабатывают у студентов стремление к аккуратному и точному оформлению рабочих тетрадей. В конечном итоге у студентов остается качественный конспект лекций, который активно применяется в самостоятельной работе, а так же при подготовке к зачетам и экзаменам.

Список литературы

1. Вакулюк В. М., Семенова Н. Г. Использование мультимедиа технологий в лекционном курсе // Современные наукоемкие технологии. 2004. № 2. С. 95-97.
2. Гузев В. В., Буйновский А. С., Медведева М. К., Молоков П. Б., Стась Н. Ф. Комплексное использование современных средств обучения для подготовки инженеров-химиков // Открытое образование. 2005. № 5. С. 30-36.
3. Ситаров В. А. Дидактика / под ред. В. А. Сластенина. М.: Издательский центр «Академия», 2004. 368 с.
4. Темников Д. А., Сидельникова Т. Т. Разработка электронных образовательных ресурсов: реализация основных педагогических принципов: учебно-методическое пособие по направлению «Электронные образовательные ресурсы». Казань: КГУ, 2008. 56 с.

УДК 37

Педагогические науки

В данной статье определяется роль педагогической журналистики в развитии педагогической науки второй половины XIX века. Русские педагогические журналы являются неотрывной частью русской педагогической науки. Ведущие педагогические журналы в России явились проводниками многих прогрессивных начал в деле воспитания и образования подрастающих поколений.

Ключевые слова и фразы: педагогический журнал; общественно-педагогическое движение; педагогическая наука; воспитание и образование; нравственность; развитие педагогической науки; методика; народное образование; реформа школы.

Наталья Эдвиновна Чернявская, к. пед. н., доцент

*Кафедра иностранных языков и межкультурной коммуникации
Белгородский государственный институт искусств и культуры
nchernjavskaia@rambler.ru*

РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ В РАЗВИТИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА[©]

Определяя роль педагогической журналистики в развитии педагогической науки второй половины XIX века, можно утверждать, что педагогическая пресса решала многофункциональные задачи воспитания и обучения данного периода - просвещение лиц, занимающихся воспитательной и образовательной деятельностью;