

Аглабова Инга Магомедовна

ИЗУЧЕНИЕ И АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ШКОЛ ТЕКСТИЛЯ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

В школьном возрасте особенно велико влияние среды (дом, школа, общественные учреждения), формирующей отношение к окружающему миру. При этом важно приобщать школьников к декоративно-прикладному искусству, учить понимать социальную значимость искусства в жизни человека и общества. В статье дается анализ основных школ художественного текстиля народов Дагестана: различных видов ковров, вышивок, золотого шитья. Показано формирование эстетического вкуса у школьников в процессе приобщения к художественному текстилю Дагестана.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2012/10/1.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2012. № 10 (65). С. 11-12. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2012/10/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 373.1.02

Педагогические науки

В школьном возрасте особенно велико влияние среды (дом, школа, общественные учреждения), формирующей отношение к окружающему миру. При этом важно приобщать школьников к декоративно-прикладному искусству, учить понимать социальную значимость искусства в жизни человека и общества. В статье дается анализ основных школ художественного текстиля народов Дагестана: различных видов ковров, вышивок, золотого шитья. Показано формирование эстетического вкуса у школьников в процессе приобщения к художественному текстилю Дагестана.

Ключевые слова и фразы: эстетическое воспитание; художественный текстиль; учащиеся; культура; искусство; декоративно-прикладное искусство (ДПИ); ковры; вышивки.

Инга Магомедовна Аглабова

*Кафедра обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству
Дагестанский государственный педагогический университет, г. Махачкала
inga05@list.ru*

ИЗУЧЕНИЕ И АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ШКОЛ ТЕКСТИЛЯ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА[©]

Дагестан представляет собой одну из своеобразнейших областей Кавказа. Особенности исторического развития и природно-географических условий способствовали образованию и сохранению в Дагестане исключительно большого этнического и языкового разнообразия.

Как справедливо отмечает С. Ш. Гаджиева: «...древнее население Дагестана, связанное единством происхождения и культуры, в результате многовековой политической, социально-экономической и территориальной разобщенности распалось на множество народностей и этнических групп, каждая из которых имела свою национальную специфику» [3].

Многонациональный Дагестан с древних времен славится богатством произведений декоративно-прикладного искусства, которое развивалось по отраслям ручного ковроткачества, обработки дерева и металлов, золотой вышивки, аппликации и т.д.

Художественный текстиль - один из наиболее развитых и популярных видов профессионального декоративного искусства Дагестана, который объединяет такие его разновидности как ткачество, изготовление ковров, вышивка, аппликация (в том числе и лоскутная техника). К этому виду искусства относятся также готовые ткани, поверхность которых орнаментирована вышивкой, росписью, набойкой, аппликацией. Все перечисленные основные текстильные техники имеют множество разновидностей и отличаются многообразием приёмов исполнения.

Таким образом, при рассмотрении основных школ искусства текстиля Дагестана необходимо учитывать, во-первых, многообразие проживающих здесь народов, а во-вторых, многообразие различных подвидов художественного текстиля. Вышесказанное существенно осложняет классификацию основных школ.

На территории Дагестана издавна существовало огромное количество школ ковроткачества. Ручное ковроткачество - это наиболее распространенный и один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства Дагестана. Школы дагестанского ковроделия весьма разнообразны. Известными центрами ворсового и безворсового ковроткачества табасаранцев являются селения Хучни, Аркит, Ерси, Хив, Кандык, Межполь, Ляхля и др. Ворсовые и особенно безворсовые ковры производились и в селениях горной Аварии: Хунзах, Тлярата, Кутлаб, Батлаич, Цада, Харахи, Карата, Гергебиль, Гоцатль и др.

В даргинских селениях в основном производились войлочные изделия и шерстяные полосатые паласы. Это селения Леваши, Гасанкент, Верхние Мулебки и др.

В кумыкских селениях Буглен, Верхнее и Нижнее Казанище наиболее развито было производство войлочных ковров «арбабаш». Узорчатые шерстяные паласы, двусторонние паласы «дум» также вырабатывались кумыкскими мастерицами в селениях Каякент, Гели, Дургели, Параул. В лакских селениях Балхар, Кумух, Кули особенно были развиты узорчатые гладкие паласы. В районах Южного и горного Дагестана также было распространено изготовление малых ковровых изделий. Это хурджины, наседельники, переметные сумы «топраки» и оригинальные вязаные чулки и обувь.

В Южном Дагестане сосредоточены основные центры ворсового ковроделия. Свое название – ворсовые – они получили в связи с характерной только для них ворсистой фактурой на лицевой поверхности ковровой ткани. Ворс образуется в процессе стрижки ковровых узлов. В зависимости от плотности ковровой ткани длина ворса колеблется от 5 мм и выше. Вторую группу составляют безворсовые ковры – «это великолепные лезгинские гладкие ковры «сумахи», аварские «давагины», кумыкские «думы», табасаранские и лакские «паласы» и многочисленные ковровые изделия небольших размеров: хурджины, чучалы, ленты для кувшинов» [5].

Прекрасными образцами безворсовых ковров мастериц Южного Дагестана являются гладкие односторонние ковры - «сумахи». Сумахи, как и ворсовые ковры, имеют утилитарное назначение и художественные

особенности, которые иногда и превосходят последние. Особенность этих ковровых изделий - довольно большой размер, широкое использование в быту, в основном для покрытия пола, так как сумах мягок из-за подковрового слоя длинных шерстяных ниток, которые образуются благодаря технике плетения. Обычно сумах ткнут горизонтальными рядами стежков, переплетенных с нитками основы, а концы пряжи длиной около 10–12 см выпускаются с изнанки ковра.

В третью группу дагестанских ковров входят войлочные ковры. Их изготовлением в основном занимались аварцы, лакцы, даргинцы, кумыки и ногайцы. Кроме узорных войлоков валеной техники, широко известны прорезные узорные войлоки «арбабаш». Они изготавливаются из нескольких войлоков, окрашенных в различные цвета: черный, белый, красный, серый, синий. Войлок накладывается один на другой, и по заранее намеченному орнаменту вырезается узор. Затем вырезанные узоры вшиваются в войлок другого цвета и, в конечном счете, получается несколько арбабашей с одинаковым рисунком, но разные по цвету. Шов между узорами закрывается белой тесьмой.

Среди многих видов дагестанского народного творчества отметим вышивку, имевшую множество художественных школ. Золотые, серебряные и хлопчатобумажные нитки для вышивания мастерицы покупали, шелковые же, как правило, делали сами, так как разведением шелкопряда занималась значительная часть населения области, особенно жители Хасавюртовского, Кайтаго-Табасаранского, Дербентского, Кюринского и Темирханшуринского (Присулакское наибство) округов.

В конце XIX – начале XX в. в Дагестане значительное распространение получили узорное ткачество и художественная вышивка золотом, серебром.

Вышивку использовали аварки, даргинки, лезгинки, табасаранки, еврейки, русские, агулки, цахурки, лачки, ногайки, азербайджанки, почти все дагестанские женщины. «На ее распространение у нас в XIX веке оказали влияние, по-видимому, изделия таких крупных золотошвейных центров России, как Торжок, Нижний Новгород, Галич», – предполагает Айшат Магомедова, заведующая отделом Дагестанского музея изобразительных искусств [4].

Традиционными центрами золотой вышивки считаются Ругуджа, Хунзах, Чох, Кубачи, Казикумух, Губден, Эрпели, Аксай, Дженгутай.

Ряд ценных материалов по вышивке народов Дагестана (кумыков, лакцев) в свое время был опубликован известными этнографами С. Ш. Гаджиевой [2] и А. Г. Булатовой [1].

Золотое шитье или, иначе, шитье золотой и серебряной канителью по атласу, бархату, шелку издавна было распространено у лакцев.

Со вкусом вышивались казы и обшлаги рукавов праздничных платьев в селении Кубачи. Прекрасное описание стиля, техники и изобразительных мотивов этих вышивок дано в работе Е. М. Шиллинга «Кубачинцы и их культура» [6]. Обращают внимание традиции так называемой «кайтагской вышивки», сочетающей технологии как вышивки гладью, так и приемов золотой вышивки «вприкреп». Кайтагская вышивка появилась и была распространена в даргинских сёлах, в частности в Акушинском районе. Своим названием она обязана московскому учёному, впервые увидевшему ее именно в Кайтаге. Выполненные сельскими мастерицами вышивки передавались по мужской линии и использовались практически во всех обрядах. Другая школа вышивки - усишинская. Селение Усиша Акушинского района - одно из крупных даргинских поселений. Примечательно, что о загадочных усишинских вышивках-покрывалах в искусствоведческой и этнографической литературе не сказано почти ничего. Усишинские вышивки-покрывала отличаются от так называемых «кайтагских» своими размерами: длина от 2-х до 3-х метров, ширина от 1-го до 2-х метров, а также цветовой гаммой и техникой вышивания. Основой усишинской вышивки, как правило, является белая хлопчатобумажная ткань.

Отметим, что искусство текстиля обладает большими воспитательными возможностями в развитии уровня художественно-эстетической воспитанности школьников, что обусловлено его яркостью и доступностью, его близостью детскому художественному творчеству, жанровым разнообразием, отвечающим различным художественным и эстетическим вкусам и потребностям учащихся. Именно поэтому эстетическое воспитание школьников в процессе приобщения к искусству текстиля Дагестана представляется нам важным и актуальным в наши дни.

Список литературы

1. Булатова А. Г. Лакцы: историко-этнографическое исследование (XIX-XX вв.). Махачкала, 2000.
2. Гаджиева С. Ш. Кумыки: историко-этнографическое исследование. М., 1961.
3. Гаджиева С. Ш. Одежда народов Дагестана. М.: Наука, 1981. С. 5.
4. Магомедова А. Вышивка шелком и золотом [Электронный ресурс]. URL: <http://www.cotton.ru/cgi-bin/vestnik/article.pl?id=27285>
5. Ташлицкая Э. Н. Дагестанские безворсовые ковры. Махачкала, 1967. С. 7.
6. Шиллинг Е. М. Кубачинцы и их культура. М., 1949.