

Баландина Ирина Давидовна

КОНЦЕПТ "ТРУД" В ТВОРЧЕСТВЕ УРАЛЬСКИХ ПОЭТОВ (НА ПРИМЕРЕ ПОЭЗИИ Ю. Н. КИЩЕНКО)

Статья посвящена изучению концепта "труд" как специфического концепта русской культуры и его реализации в творчестве уральских поэтов. Произведен лингвокультурологический анализ творчества Юрия Кищенко и сделан вывод о значимости данного концепта в общеязыковой картине мира. Ядром концепта "труд" в творчестве Ю. Кищенко является труд шахтера, что обусловлено социальной средой автора. В исследуемом материале преобладают лексические единицы с положительной коннотацией. Отрицательная же, как правило, связана с негативными процессами, происходящими в стране в настоящее время.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2012/11/4.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2012. № 11 (66). С. 22-24. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2012/11/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Таким образом, шаманский обряд создаёт условия объективации внутреннего пространства человека, способствуя удвоению мира и взаимодействию внешнего и внутреннего миров. Для традиционного человека мир воспринимался в единстве, целостности и взаимообусловленности, где нет границ между сакральным и профанным. Духовному развитию современного общества, характеризующему процессами ресакрализации, свойственен интерес к духовным практикам по взаимодействию с внутренним бытием, «подлинным сакральным пространством». Если в традиционном обществе основным проводником между обществом и сакральным миром выступал шаман, то для современного человека существует множество способов постижения бытия при помощи различных техник, заимствованных из восточных религий и шаманизма.

Список литературы

1. Амайон Р. Н. Покончить с терминами «транс» и «экстаз» в исследованиях шаманизма // Этнографическое обозрение. 2007. № 1. С. 6-18.
2. Анжиганова Л. В. Возрождение шаманизма и шаманистских традиций в современной Хакасии // Материалы Международного междисциплинарного научно-практического симпозиума «Экология и традиционные религиозно-магические знания». М., 2001. Т. 7. Ч. 2. С. 205-209.
3. Бутанаев В. Я. Традиционный шаманизм Хонгорая. Абакан: Изд-во ХГУ им. Н. Ф. Катанова, 2006. 254 с.
4. Гроф С. Надличностное видение [Электронный ресурс]. URL: http://stangrof.ru/grof_knigi.html (дата обращения: 12.10.2011).
5. Джонсон Р. Сновидения и фантазии. Анализ и использование / отв. ред. С. Л. Удовик; пер. О. О. Чистяков. М.: REFL; Киев: Ваклер, 1996. 288 с.
6. Катанов Н. Ф. Шаманские песнопения: записи 1878-1892 гг. / поэт. пер. А. Преловского. М.: Лит-Экспресс, 1996. 192 с.
7. Коёкина О. И. Расширение сферы восприятия осознаваемых и неосознаваемых сигналов [Электронный ресурс]. URL: <http://wikingi7.narod.ru/sphere.htm> (дата обращения: 05.05.2012).
8. Лич Э. Культура и коммуникация: логика взаимосвязи символов: к использованию структурного анализа в социальной антропологии / пер. с англ. М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2001. 142 с.
9. Миронов Н. Сакральность и ритуал [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kafedramtai.ru/component/content/article/11/159-2010-05-10-12-35-25.html> (дата обращения: 04.10.2011).
10. Свидерская Н. Е., Королькова Т. А., Ли А. Г. Возможности и перспективы использования топографического картирования биоэлектрических процессов для парапсихологических исследований [Электронный ресурс] // Парапсихология в СССР. 1992. № 1. С. 45-52. URL: <http://metaetika.ru/news463> (дата обращения: 05.05.2012).
11. Флоренская В. В. Единство человека и природы в традиционном обществе [Электронный ресурс] // Известия Уральского государственного университета. Гуманитарные науки. Культурология. 2009. № 3 (65). URL: <http://proceedings.usu.ru/> (дата обращения: 05.05.2010).
12. Хайдеггер М. Время и бытие: статьи и выступления. М.: Республика, 1993. 447 с.
13. Харнер М. Дж. Путь шамана или шаманская практика: руководство по обретению силы и целительству [Электронный ресурс]. URL: <http://koob.ru/harner/> (дата обращения: 20.09.2012).
14. Элиаде М. Шаманизм. Архаические техники экстаза [Электронный ресурс]. URL: http://www.modernlib.ru/books/eliade_mircha/shamanizm_arhaicheskie_tehniki_ekstaza_2/read/ (дата обращения: 05.05.2012).
15. Юнг К. Г. Психологический комментарий к «Тибетской книге великого освобождения» [Электронный ресурс]. URL: <http://psiland.narod.ru/psiche/vostok/ost-west/1.htm> (дата обращения: 03.04.2012).
16. Ярхо Б. И. и исследование жанра видений // Восток - запад. Исследования. Переводы. Публикации. М.: Наука; Главная редакция восточной литературы, 1989. Вып. 4. С. 18-77.

УДК 81'42

Филологические науки

Статья посвящена изучению концепта «труд» как специфического концепта русской культуры и его реализации в творчестве уральских поэтов. Произведен лингвокультурологический анализ творчества Юрия Кищенко и сделан вывод о значимости данного концепта в общезыковой картине мира. Ядром концепта «труд» в творчестве Ю. Кищенко является труд шахтера, что обусловлено социальной средой автора. В исследуемом материале преобладают лексические единицы с положительной коннотацией. Отрицательная же, как правило, связана с негативными процессами, происходящими в стране в настоящее время.

Ключевые слова и фразы: концепт; труд; национальная картина мира.

Ирина Давидовна Баландина, к. филол. н.
Кафедра делового иностранного языка
Челябинский государственный университет
irfrish@mail.ru

КОНЦЕПТ «ТРУД» В ТВОРЧЕСТВЕ УРАЛЬСКИХ ПОЭТОВ (НА ПРИМЕРЕ ПОЭЗИИ Ю. Н. КИЩЕНКО)[©]

Концептосфера является широким понятием, охватывающим различные слои лингвистической науки. Изучение концептосферы позволяет лучше понять менталитет народа, общности и группы, ведь познание мира невозможно без языка и, наоборот, язык одним из первых откликается на познание мира.

Термин «концептосфера» был введен в отечественной науке академиком Д. С. Лихачевым. По его мнению, концептосфера - это совокупность концептов нации, она образована всеми потенциями концептов носителей языка. Концептосфера народа шире семантической сферы, представленной значениями слов языка. Чем богаче культура нации, ее фольклор, литература, наука, изобразительное искусство, исторический опыт, религия, тем богаче концептосфера народа [4, с. 5].

В. В. Красных, используя термин «когнитивное пространство», разграничивает индивидуальное когнитивное пространство - определенным образом структурированная совокупность знаний и представлений, которыми обладает любая (языковая) личность, каждый говорящий, и коллективное когнитивное пространство - определенным образом структурированная совокупность знаний и представлений, которыми необходимо обладают все личности, входящие в тот или иной социум [3, с. 61]. Вместе с тем, необходимость разграничения индивидуальной и национальной концептосфер не вызывает сомнений.

В. В. Красных предлагает также понятие когнитивной базы, под которой понимается определенным образом структурированная совокупность необходимо обязательных знаний и национально-детерминированных и минимизированных представлений того или иного национально-лингвокультурного менталитета [Там же]. Ср. мысль Ю. Е. Прохорова о том, что принадлежность к определенной культуре определяется наличием базового стереотипного ядра знаний, повторяющегося в процессах социализации индивидуумов в данном обществе, и достаточно стереотипного (на уровне этнической культуры, а не личности) выбора элементов периферии [5, с. 14].

Представляется, что базовое стереотипное ядро знаний, или когнитивная база народа, действительно существует, но выделяется из индивидуальных концептосфер как некоторая их часть, в равной мере присвоенная всеми членами лингвокультурного сообщества.

По нашему мнению, концептосфера народа складывается из индивидуальных концептосфер. В связи с этим в данной статье мы исследуем концепт «труд» в творчестве уральских поэтов. Выбор материала для исследования неслучаен. Ю. Н. Кищенко является потомственным шахтером, следовательно, его мировоззрение, опыт и мировидение, выраженные в поэтической форме, частично являются выражением картины мира копейских шахтеров. Что же касается выбора в качестве объекта исследования концепта «труд», то несложно предположить, что труд для рабочего человека - такая же неотъемлемая часть жизни, как и свобода, судьба, долг, истина.

Согласно многочисленным исследованиям, концепт «труд» является одним из наиболее значимых концептов для русского человека. Что же касается непосредственно поэзии Ю. Н. Кищенко, то концепт «труд» проходит через всё его творчество. Основными темами стихотворений, в которых реализуется концепт «труд», являются работа в шахте и работа в поле, причем собственно лексемы «труд» и «работа» в стихотворениях встречаются редко, чаще - это наименования конкретных действий («рану залатали», «свистит коса», «вымыл форточку до блеска»). Это говорит о том, что рабочий человек - это человек дела, он склонен не к рефлексии, а к выполнению конкретных задач. В стихотворениях Ю. Н. Кищенко присутствует значительное количество наименований конкретных реалий - «скальпель врача», «валок», «копна», «вездеходы». Т.е. труд - это не нечто абстрактное, а выполнение определенных действий с определенными предметами. Причем труд настолько глубоко проникает в жизнь и сознание человека, что автор постоянно одушевляет предметы, связанные с трудом и деятельностью:

«...Пласт, окрыленный от заботы,
К себе увесисто влечет» [2, с. 47].
«... Есть у лавы свой секрет -
Часто может быть безбожной,
Невозможной, с кровлей ложной,
Да такой, что спасу нет» [Там же, с. 29].

Ю. Н. Кищенко использует термины и профессионализмы, непонятные непосвященному - этим словно бы очерчивается круг тех, кто может понять и оценить нелегкий труд шахтера и крестьянина: лава, забой, стойки, «копры у шахты бравы», «гул мартенов неземной», «лава... с кровлей ложной», ламповая, «межа ухоженных полей», «крест кливажу».

Нередки в творчестве поэта разговорные выражения и вульгаризмы, которые логично вписываются в канву повествования: труд шахтера и крестьянина - тяжелый и неблагодарный, и не всегда при обсуждении рабочих моментов уместен «высокий штиль»: «ухайдакал забой», «окаянная шахта»:

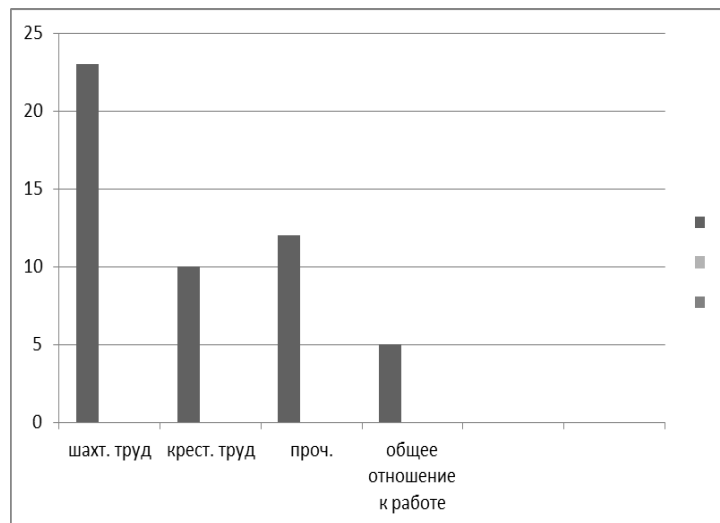
«Нет, не пава наша лава
И не диво красоты...
Друг зовет ее купавой,
Остальные все - шалавой -
Чьей тут больше правоты» [Там же].

Кроме того, даже писательский труд описывается через конкретные действия, т.е. ментальное выражается через физическое: «вымыл форточку до блеска», «музы не было и нет, куда-то сгинула, зараза».

Большая часть ЛЕ, которыми выражается концепт «труд», относится к нейтральному стилю или имеет положительную коннотацию: работа целебная, норму перевыполнял, межа ухоженных полей. Вместе с тем, ЛЕ с отрицательной коннотацией тоже присутствуют в повествовании, как правило, они связаны либо с неудачами в рабочем процессе, либо с сожалением поэта по поводу обесценивания труда и рабочих профессий и сложившейся ситуации в стране в целом:

«...Теперь дела - **и вкривь, и вкось**,
И где-то тихо меркнет счастье...
Все меньше в мире нынче коз.
Одни **«козлы»** - и те у власти» [Там же, с. 77].

В тематическом плане концепт «труд» распределяется на следующие группы: труд шахтера, труд крестьянина, прочие профессии. В количественном отношении это выглядит следующим образом.



Таким образом, исходя из всего вышесказанного, можно сделать следующие выводы:

1. Национальная концептосфера складывается из индивидуальных концептосфер, при этом на индивидуальные концептосферы влияет мировоззрение, образ жизни и даже профессия их носителей.
2. Творчество Ю. Н. Кищенко является благодатной почвой для исследования, т.к. он является типичным представителем так называемой «рабочей косточки», а его отношение к сложившейся ситуации можно считать типичным для данного слоя.
3. В концептосфере Ю. Н. Кищенко концепт «труд» занимает почетное место, даже лирические отношения и творческие муки выражаются через действие, причем действие осознанное и полезное.

Диаграмма 1. Распределение лексических единиц по тематическим полям

4. Основными сферами труда являются труд шахтера и труд крестьянина. В тематическом поле преобладают ЛЕ с положительной коннотацией. Отрицательная коннотация связана, как правило, с неблагоприятной ситуацией, сложившейся в отношении к физическому труду в последнее время.

Список литературы

1. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. М.: ЛКИ, 2010. 264 с.
2. Кищенко Ю. Н. Горючий пласт. Стихотворения. Челябинск: Околица, 2005. 168 с.
3. Красных В. В. «Свой» среди «чужих»: миф или реальность? М.: Гнозис, 2003. 375 с.
4. Лихачев Д. С. Концептосфера русского языка // Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка. М.: Наука, 1993.
5. Прохоров Ю. Е. Национальные социокультурные стереотипы речевого общения и их роль в обучении русскому языку иностранцев. М.: Педагогика-Пресс, 1996. 215 с.
6. Степанов Ю. С. Константы: словарь русской культуры. М.: Академический проект, 2004. 992 с.

УДК 330.322.12

Экономические науки

Основной задачей квалифицированных управляющих хедж-фондами является разработка «умной» стратегии управления целым комплектом разнообразных рисков, которая позволит минимизировать степень их воздействия. В данной статье рассмотрены виды инвестиционных рисков, а также правила, методы и приемы их прогнозирования и снижения.

Ключевые слова и фразы: инвестиционные риски; хедж-фонды; стратегия управления; риск-менеджмент; матрица объема.

Хеда Жабраиловна Бедаева

Кафедра «Налоги и налогообложение»

Грозненский государственный нефтяной технический университет им. академика М. Д. Миллионщикова
hedaj@mail.ru

УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕСТИЦИОННЫМИ РИСКАМИ ПРИ ВЛОЖЕНИИ ДЕНЕЖНЫХ СРЕДСТВ В ХЕДЖ-ФОНДЫ[©]

Со второй половины 80-х годов прошлого века большое развитие среди инвестиционных институтов получили хедж-фонды.