

Гордина Мария Александровна

БОГОРОДИЧНЫЙ ЭКФРАСИС В СТИХОТВОРЕНИИ М. ВОЛОШИНА "РЕЙМСКАЯ БОГОМАТЕРЬ"

Статья посвящена рассмотрению особенностей богородичного экфрасиса в стихотворении М. Волошина "Реймская Богоматерь". Интерес к исследованию интермедийных связей, интермедийной инкорпорации и экфрасиса как её частного случая в современном литературоведении свидетельствует об актуальности дальнейшего научного изучения экфрастических описаний. Основное внимание автор уделяет изучению взаимодействия живописного, архитектурного, скульптурного и литературного кодов в стихотворении М. Волошина, указывает на особый синтетизм творчества поэта.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2013/1/13.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2013. № 1 (68). С. 42-44. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2013/1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

услуги. Отличительные особенности услуг от товаров промышленного производства имеют важное значение для эффективного функционирования предприятий сферы сервиса.

Согласно вышерассмотренным пяти подходам к качеству и отличительным характеристикам между продуктами и услугами, необходимость в различных определениях качества имеет место в зависимости от сферы деятельности предприятия.

Список литературы

1. Бенделл Т. Наставники по качеству: сборник кратких очерков о самых знаменитых зарубежных деятелях в области качества. М.: РИА «Стандарты и качество», 2000.
2. ГОСТ Р 50691-94. Модель обеспечения качества услуг: утв. Постановлением Госстандарта РФ от 29 июня 1994 г. № 181. Введ. 01.01.95.
3. Егорова Е. С. Качество услуг социально-экономической организации: монография. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2007. 88 с.
4. Фейгенбаум А. Контроль качества продукции. М.: Экономика, 1994.
5. Yasser Ahmed Al Tayeb. The Effects of National Culture on Service Quality: towards a New Model in the Hotel University of Twente. The Netherlands, 2007.

УДК 8

Филологические науки

Статья посвящена рассмотрению особенностей богородичного экфрасиса в стихотворении М. Волошина «Реймская Богоматерь». Интерес к исследованию интермедийных связей, интермедийной инкорпорации и экфрасиса как её частного случая в современном литературоведении свидетельствует об актуальности дальнейшего научного изучения экфрастических описаний. Основное внимание автор уделяет изучению взаимодействия живописного, архитектурного, скульптурного и литературного кодов в стихотворении М. Волошина, указывает на особый синтетизм творчества поэта.

Ключевые слова и фразы: религиозный экфрасис; богородичный экфрасис; интермедийность; синтез искусств; интермедийная инкорпорация; текст.

Мария Александровна Гордина

Кафедра литературы

Восточно-Сибирская государственная академия образования

m-gordina@mail.ru

БОГОРОДИЧНЫЙ ЭКФРАСИС В СТИХОТВОРЕНИИ М. ВОЛОШИНА «РЕЙМСКАЯ БОГОМАТЕРЬ»[©]

Творчество многих художников Серебряного века, в частности М. Волошина, - это яркий пример интермедийного взаимодействия кодов пластических искусств и поэзии. М. Волошин занимался изучением истории живописи в Луврской школе музееведения, постигал особенности метода импрессионистов во время посещения виднейших музеев Европы, галерей и художественных мастерских Парижа, интересовался техникой восточной (японской) гравюры, историей готической архитектуры и скульптуры. Особое внимание М. Волошина к произведениям пластических искусств, опора на культурный контекст становятся важнейшими чертами его поэзии и прозы, обуславливая чрезвычайную экфрастическую наполненность волошинского текста.

Приём экфрастического описания как частного случая интермедийной инкорпорации активно исследуется в современном литературоведении, сам термин «экфрасис», во многом благодаря работам Л. Геллера, Б. Кассен, О. М. Фрейденберг, М. Рубине, У. Митчелла и др., прочно вошёл в научный обиход. Под экфрасисом понимается словесное описание произведения пластических искусств (живописного полотна, скульптуры, архитектурного памятника), дополненное изображением переживания воспринимающего произведение поэта или писателя. При исследовании творчества М. Волошина особого внимания заслуживают примеры религиозного, в частности богородичного экфрасиса, один из которых представлен в стихотворении «Реймская Богоматерь».

Понятие «религиозный экфрасис» ввёл Л. Геллер в статье «Воскрешение понятия, или Слово об экфрасисе», сыгравшей роль введения к сборнику «Экфрасис в русской литературе» [2]. Н. Е. Меднис также обращается к исследованию генезиса и структурно-содержательных особенностей данного приёма в статье «Религиозный экфрасис в русской литературе» [3].

Религиозный экфрасис, как и всякий иной, не является только словесной визуализацией произведения искусства, которая в силу ненужного дублирования просто не прижилась бы в литературе. Как правило, экфрасис направлен на выражение того, «что в литературе мы назвали бы подтекстом, а в живописи, наверное,

затекстом, - это прочтение изображения, не лишённое вчитывания в него дополнительных смыслов, что не только не приводит к деформации экфрасиса как особой литературной формы, но даже укрепляет его, ибо в экфрасисе фиксируется момент встречи двух художников на границе разных видов искусства» [Там же, с. 65]. Н. Е. Меднис указывает на следующие черты, присущие религиозному и, в частности, богородичному экфрасистическому описанию: «контаминация небесного и земного начал»; расширение пространственных и временных границ за счёт введения в текст экфрасиса описаний событий и героев, которые находятся за пределами изображаемого, как бы подразумеваются, улавливаются автором; упоминание христианских чудес, совершаемых при помощи описываемого артефакта.

Текст стихотворения М. Волошина «Реймская Богоматерь» является примером интермедияльного взаимодействия литературного, архитектурного, живописного и скульптурного кодов на базе языка-доминанты, т.е. словесного текста. В данном случае речь идёт об интермедияльной инкорпорации, а именно о религиозном экфрасисе как её частном случае. Объектом осмысления в этом произведении является посвящённый Богоматери Реймский Собор, который был постоянным местом коронации французских монархов. В XVI в. собор разрушили гугеноты, в 1794 он пострадал во время Французской революции, а в 1914-1918 гг. от обстрелов германских войск. Волошин вслед за Роденом сравнивает Реймский Собор с коленопреклоненной каменной женщиной, наполняя текст архитектурного экфрасиса описанием черт обращённой к небу в молитве матери. Таким образом, перед нами уже не храм, а религиозная скульптура, литературный текст наполняется скульптурной образностью, которая, в свою очередь, является средством постижения и осмысления произведения архитектурного искусства. В данном случае имеет смысл говорить о случае архитектурно-скульптурного экфрасистического описания: *«Она несла свою печаль, // Одетая в каменные ткани // Прозрачно-серые, как даль // Спокойных овидей Шампани. // И соткан был её покров // Из жемчуга лугов поемных, // Туманных утр и облаков, // Дождей хрустальных, ливней тёмных. // Одежд её чудесный сон, // Небесным светом опален, // Горел в сияньи малых радуг, // Сердца мерцали алых роз, // И светотень курчавых складок // Струилась прядями волос...»* [1, с. 135].

Для Волошина архитектура создаётся не людьми, её творит и преобразует время, она часть материально-духовного природного единства, истоком, семенем которой является творческий замысел человека. Поэтому для архитектурного экфрасиса М. Волошина характерно соединение нативных и артефактных черт: неживая природа, появившаяся сначала в виде начерченного на бумаге плана, а затем сложенных в строгой последовательности камней, закаляется огнём войн, одухотворяется жаром страстной молитвы, напитывается влагой «дождей хрустальных», прохладой «туманных утр» и превращается в гармоничную часть природы живой. Камень приобретает в поэзии М. Волошина не свойственные ему качества, он ниспадает «каменной тканью», становится «прозрачно-серым», сближаясь в описании с напоённым туманом и дождевой водой воздухом Шампани, «струится прядями волос» склонённой в молитве Богоматери. Собор становится символом единения человека и природы, материи и духа - всеединства, одухотворённое словом и временем произведение искусства словно впитывает в себя окружающую природу, сливается с ней в акте молитвы о спасении родной земли, одевается «жемчугами её лугов», туманами и тёмными ливнями. Это красота, принадлежащая одновременно живой природе и миру духовных сущностей, красота сакральная, религиозная, и поэтому «одежд её чудесный сон» опалается небесным светом, сам становясь огнём (горение как страстная мука, искупление, самопожертвование). Экфрасистическое описание Реймского собора в данном стихотворении интересно синтезированием, переплетением кодов различных искусств: перед нами архитектурное произведение, которое осмысливается автором как скульптурное изваяние, что неудивительно, учитывая представление М. Волошина о способности архитектуры наращивать смыслы, проявлять свою скрытую природу под взглядом художника и созидательным влиянием времени. При этом изображение Реймской Богоматери наполнено «живописной» лексикой («светотень курчавых складок»), импрессионистическими образами, главной особенностью которых является акцент на изменчивости, динамичности цвета, вибрации воздушной среды («жемчуга лугов», «хрустальные ливни», «прозрачные овиды Шампани»). Художественный мир Волошина наполнен фрагментами текстов различных культур, западная история, католичество здесь гармонично «уживаются» со славянским фольклором и православным искусством, поэтому использование в экфрасистическом описании готического собора древнерусского слова «овидь» не кажется неуместным. Стоит отметить, что древнерусская лексика в начале XX века вызвала повышенный интерес многих поэтов и писателей, воспринималась ими как исконная и не затуманенная западноевропейскими влияниями. Употребление слова «Овидь», а не, например, «вид», придаёт описанию лиричность, уместный в данном контексте оттенок архаичности, словно усиливает эффект чистоты, прозрачности, кристалльности утреннего прохладного воздуха.

Для богородичного архитектурно-скульптурного экфрасиса также характерно перемещение временных и пространственных границ при восприятии произведения искусства. Поэт обращён не только к сиюминутному состоянию объекта, он проникает в прошлое собора, видит разрушивший его пожар, людей, идущих к святыне, как к самой Богоматери, за успокоением: *«В минуты грусти просветленной // Народы созерцать могли // Её - коленопреклоненной // Средь виноградников Земли. // И всех, кто сном земли недужен, // Её целила благодать, // И шли волхвы, чтоб увидеть // Её - жемчужину жемчужин...»* [Там же].

Визуальный текст ведёт Волошина, помогает ему заглянуть за пределы того, что дано непосредственно в зрительных образах, нарастить недостающее содержание. И вот Реймская богомоллица уже не статична и не бесцветна, изображение становится объёмным, «напитывается» соками европейской культуры, «пробрасывается» знакомыми каждому образами, тут и Богоматерь, и Спаситель, и Жанна Орлеанская: *«...И обнажив,*

её распяли... // Огонь лизал, и стрелы рвали Святую плоть... // И по ночам, // В порыве безысходной муки, // Её обугленные руки // Простёрты к зимним небесам...» [Там же, с. 135-136].

Подчеркивается М. Волошиным и единство Реймской Богоматери с создавшим её народом, она растворена в нём, в его природе, в его характере и его бунте. Сжигаемая, истязаемая и создаваемая снова и снова, она словно заколдована, приговорена вечно проходить вместе с Францией через все уготованные ей испытания и потрясения: «...Земными создана руками, // Она сама была землей - // Ее лугами и реками, // Ее предутренними снами, // Ее вечерней тишиной...» [Там же, с. 136].

Реймский собор в данном стихотворении Волошина «обрастает» новым содержанием, которое отсылает читателя и к словам Родена, и к истории Франции, и к библейской символике. Реймская Богоматерь словно высекается М. Волошиным из стен древнего храма, и именно в этом, новом образе заключается основное смысловое наполнение стихотворения. Стоящая на коленях страдающая мать - это всегда больше, чем просто молящаяся женщина, это архетип, а значит и Мать-земля, и Богородица, и Родина-мать и, разумеется, всё та же земная коленопреклоненная женщина. Реймская Богоматерь поэтому является образом, в котором гармонично сочетаются черты Пресвятой Девы, обращённой к небу с просьбой о помиловании заблудившегося в политических войнах человечества, и обыкновенной земной женщины, молящей Бога о спасении своих родных в тяжёлые годы гражданских войн и революций.

Список литературы

1. Волошин М. А. Избранные стихотворения / сост., вступ. ст. и примеч. А. В. Лавров. М.: Советская Россия, 1988. 384 с.
2. Геллер Л. Воскрешение понятия, или Слово об экфрасисе // Экфрасис в русской литературе: сб. тр. Лозаннского симпозиума. М., 2002. С. 5-22.
3. Меднис Н. Е. Религиозный экфрасис в русской литературе // Критика и семиотика. Новосибирск, 2006. Вып. 10. С. 58-67.

УДК 336.025

Экономические науки

В статье проводится характеристика основных положений упрощенной системы налогообложения в Таможенном союзе, рассматриваются теоретические предпосылки и практика применения. Акцентируется внимание на общих чертах и характерных особенностях существенных элементов налогообложения, которые присущи каждому государству.

Ключевые слова и фразы: упрощенная система налогообложения; страны Таможенного союза; малые предприятия.

Ольга Анатольевна Гражданкина, к.э.н., доцент

Кафедра «Налоги и налогообложение»

Алтайский государственный университет

Cvetlana250392@mail.ru

Светлана Владимировна Шапошникова

Алтайский государственный университет

Cvetlana250392@mail.ru

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕНЕНИЯ УПРОЩЕННОЙ СИСТЕМЫ НАЛОГООБЛОЖЕНИЯ В СТРАНАХ ТАМОЖЕННОГО СОЮЗА[©]

Таможенный союз между тремя федеративными государствами: Россией, Беларуссией и Казахстаном, создает единое таможенное пространство, усиливает глобализацию экономики, унификацию налогообложения. Поэтому в работе представлена сравнительная характеристика применения упрощенной системы налогообложения для субъектов малого бизнеса. Отражены общие черты и выявлены характерные особенности, присущие странам - членам таможенного союза. Исследование проведено на основе налогового законодательства этих государств [1-3].

Упрощенная система налогообложения (далее УСН) - это специальный налоговый режим, который применяется организациями и индивидуальными предприятиями наряду с общей системой налогообложения. Под ним понимается особая форма исчисления и уплаты налогов и сборов в течение определенного периода времени, который применяется в случаях и в порядке, установленном законодательством.

Поведенное исследование показало, что для современной экономики стран Таможенного союза малый и средний бизнес являются приоритетными направлениями развития национальной экономики. В них предусмотрено максимальное упрощение процедур выхода на рынок, создание благоприятных условий хозяйствования, в том числе посредством минимизации налогового бремени и сокращение документооборота. Поэтому в 1995 г. в Казахстане, в следующем году в России, а через год в Республике Беларусь были приняты упрощенные правила налогообложения для малых форм хозяйствования. В следующем десятилетии,

[©] Гражданкина О. А., Шапошникова С. В., 2013