

Морозова Елена Николаевна

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СФЕРАХ ДУХОВНОСТИ В ФИЛОСОФИИ XIX-XX ВЕКОВ

Статья раскрывает содержание понятия "духовность", являющейся одним из основных критериев нравственного выживания человечества в третьем тысячелетии. Основное внимание автор акцентирует на сравнительном анализе представлений о сферах духовности в философии XIX-XX веков. На основе проведенного анализа был сделан вывод о том, что духовность - это субъективно-объективное преобразование, имманентное человеческой природе и испытывающее влияние со стороны общества, допускающее как восхождение, так и нисхождение.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2013/1/30.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2013. № 1 (68). С. 98-100. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2013/1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

реалистического искусства - правдивого и простого. Горнозаводская графика неповторима своей уникальностью, обусловленной и топографическими особенностями конкретных изображаемых объектов, и различием использованных художественных средств. Деятельность горнозаводских школ заключалась в их ориентированности на воспитание человека и гражданина, адаптированного к условиям жизни в определенном обществе и государстве, путем усвоения для этого духовных и моральных ценностей, принятых в данном обществе и государстве. Другой особенностью горнозаводских школ был тот факт, что они способствовали формированию готовности личности к осуществлению своих социально-профессиональных функций [2, с. 80-89].

Уральская горнозаводская графика XVIII века была непосредственно связана с системной профессиональной художественной подготовкой специалистов для развивающейся промышленности, градостроительства и прикладных искусств. Процесс освоения навыков художественного мастерства базировался на формировании основ теории обучения, постижении определенной логики изображения различных объектов и активной познавательной деятельности. Усвоение и совершенствование знаний, получаемых в процессе постижения графического искусства, способствовали интеллектуальному развитию личности, эстетическому осмыслению инженерно-технических и ландшафтных объектов, сохранению для последующих поколений рукописных документальных источников о первых преобразованиях на Урале.

Список литературы

1. **Архипова Н. А.** В. Н. Татищев: «Ученые свет, неученые тьма есть» // Вторые Татищевские чтения: сб. науч. тр. Екатеринбург: Изд-во Ин-та истории и археологии УрО РАН, 1999. С. 181-183.
2. **Верещагина И. П., Чапаев Н. К., Шелепов А. К.** О роли В. Н. Татищева в развитии горнозаводских школ Урала // Образование и наука. Известия Уральского отделения РАО. 2005. № 6 (36). С. 85-91.
3. **Государственный архив Свердловской области (ГАСО).** Ф. 24. Оп. 1.
4. **Жаровина О. А.** Роль В. Н. Татищева в развитии профессионального образования на Урале // Шестые Татищевские чтения: сб. статей: в 2-х т. Екатеринбург: Ин-т истории и археологии УрО РАН, 2006. Т. 1. С. 34-36.
5. **Каменский В. А.** Художники крепостного Урала. Свердловск: Свердл. кн. изд-во, 1957. 76 с.
6. **Молева Н. М., Белютин Э. М.** Педагогическая система Академии художеств XVIII века. М.: Искусство, 1956. 286 с.
7. **Новиков А. М.** Профессиональное образование в России. Перспективы развития. Российская академия образования. М.: Профобразование, 1997. 254 с.
8. **Павловский Б. В.** Искусство промышленного Урала (1700-1861): автореф. дисс. ... д. искусствоведения. М.: МГУ, 1965. 26 с.
9. **Ростовцев Н. Н.** История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. М.: Просвещение, 1982. 240 с.
10. **Сафронова А. М.** Формы профессиональной подготовки учащихся горнозаводских школ Урала в первой половине XVIII в. // Промышленность Урала в период зарождения и развития капитализма: сб. науч. тр. Свердловск, 1989. С. 71-86.
11. **Софронова М. Н.** «Преданность государеву делу во благо процветания наук, ремесел и художеств Сибири» // Новое сибирское обозрение. 2012. № 4 (22). С. 5.
12. **Успехи разума:** исторические очерки: в 5-ти т. Екатеринбург: Урал. лит. агентство, 2005. Т. 1. Телков Б. Н., Коряков А. Г. Педагогика по-демидовски. 300 с.

УДК 130.2

Философские науки

Статья раскрывает содержание понятия «духовность», являющейся одним из основных критериев нравственного выживания человечества в третьем тысячелетии. Основное внимание автор акцентирует на сравнительном анализе представлений о сферах духовности в философии XIX-XX веков. На основе проведенного анализа был сделан вывод о том, что духовность - это субъективно-объективное преобразование, имманентное человеческой природе и испытывающее влияние со стороны общества, допускающее как восхождение, так и нисхождение.

Ключевые слова и фразы: духовность; смысл жизни; духовная сфера; дух; онтология духовности.

Елена Николаевна Морозова, к. пед. н., доцент

Кафедра романо-германских языков и методик преподавания

Тобольская государственная социально-педагогическая академия им. Д. И. Менделеева

elena.morozova.76@mail.ru

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СФЕРАХ ДУХОВНОСТИ В ФИЛОСОФИИ XIX-XX ВЕКОВ[©]

При определении степени духовности человека не имеет значение ни воспитание, ни образование, ни происхождение, ни все то внешнее, что накладывается на него временем, эпохой, народностью. Признаки

духовности скрыты глубже и остаются с человеком всегда, порою выявленными, порою скрытыми! Духовность есть свойство перевоплощающейся сущности.

Грани Агни Йоги

Пробуждение духовности - не новое научное веяние или желание определённо настроенного круга людей, - это космическое условие. Об этом сказано человечеству ещё в первой половине XX века в Учении Агни Йоги. Более сурово уже в самом конце XX века нам напоминает об этом Учение Сердца: «Лишь духовностью не напускной, но внутренней, сохраните жизнеспособность свою...». Понимание чрезвычайной важности данного условия выражают и наиболее прогрессивно мыслящие учёные современности. Так, например, акад. РАЕН А. Е. Акимов подчёркивает, что именно Императив Духовности является единственным критерием выживания человека в третьем тысячелетии.

Какой же смысл сокрыт в понятии «духовность»? В поисках ответа на этот вопрос мы обратимся к философии. Духовность как проблема бытия человека во всем ее уникальном своеобразии, в нравственной чистоте и творческой продуктивности была впервые рассмотрена и глубоко осмыслена в сфере философии. Историки философии считали, что духовно-творческая деятельность человека и его повседневная практика тесно увязаны друг с другом и создают неповторимые черты в природном и социальном мире. Только обладая силой духа (или духовностью), человеческая личность способна противостоять силам материального воздействия, срывающим порой ее самые светлые творческо-созидательные порывы. И чем больше сконцентрировано духовной энергии в том или ином субъекте, чем возвышеннее его духовное состояние, тем больше шансов у него выйти из своей природной замкнутости и подняться над собой, то есть возвыситься над второстепенными обстоятельствами материального бытия. Аккумулируя вышесказанное, можно сделать вывод о том, что только духовность делает человека Человеком, развивая его разум, обогащая чувства, пробуждая совесть, укрепляя волю и т.п.

Духовность - термин, обозначающий внутреннее состояние человеческого бытия, которое находит свое выражение в чувствах, мыслях, словах и действиях. Это проявление творческого начала в человеческой жизнедеятельности. Содержание духовности всегда носит исторический характер, в котором проявляется степень овладения людьми различными видами культуры: философией, наукой, искусством, религией. Духовность человека, народа, общества отражает самое главное в культурном состоянии эпохи - осознанное стремление делать добро, творить красоту, искать истину.

Духовность - это уникальная направленность человека на утверждение себя как личности, самовыражение и критическую оценку собственных мыслей, чувств и практических действий независимо от общепринятых морально-правовых норм, политических установок и т.д. Духовность обеспечивает тот главный смысл жизни, который позволяет человеку быть носителем возвышенных качеств, делающих его активным творцом порядка в себе и в окружающем мире.

В истории философии одним из первых на проблемы человека, духа и духовности обратил внимание Сократ, чем ознаменовал поворот внимания философии и в сторону изучения духовной сферы личности и общества. Особенно активно и углубленно духовной проблематикой занимались в XIX-XX веках. Представители немецкой классической философии И. Кант, И. Г. Фихте, Г. Ф. Гегель, Л. Фейербах обратили внимание на то, что основой духовности является разум, мышление, а субстанцией духа - свобода; наука, искусство, религия и нравственность - сферы, образующие понятие духовности, где конкретная человеческая духовность принадлежит конкретному мыслящему субъекту, конкретному телу и душе.

Представители экзистенциализма и философии жизни А. Шопенгауэр, К. Ясперс, Ф. Ницше, Г. Зиммель, А. Бергсон, О. Шпенглер, Л. Шестов, А. Камю, М. Мерло-Понти, Э. Юнгер, Э. Мунье и др. рассматривали феномен духовности и духа в основном с субъективно-аффективной стороны. Экзистенциализму принадлежит заслуга в том, что его представители показали и доказали, что духовность невозможно мыслить в отрыве от свободы, более того - свобода, рассматриваемая как «долгий путь к совершенству» [2, с. 683], имманентна духовности.

В рамках философии жизни раскрывается экзистенциальная первичность духа и духовности, их принципиальная неотделимость от жизни, воли и свободы: «Дух есть жизнь, которая сама врезается в жизнь» [3, с. 116-128].

Философская антропология (М. Шелер, Х. Плеснер, А. Гелен) рассматривала человека и его духовность в виде «устремлённой к себе индивидуальности». «Всякий дух носит личностный характер. Личность - это единственная форма существования духа. Только на личностной основе существует возможность творческой самореализации духа» [4, с. 183]. Философская антропология объединяет ценностный и объективно-научный подходы в исследовании данной проблемы.

Фрейдизм, неопрейдизм и постмодернизм раскрывают духовность с позиции роли бессознательного (персонифицированного или коллективного), которая проявляется в Я и Сверх-Я, синтезируется в процессе эволюции от чувства страха к совести и не имеет строго закреплённого за ней места в структуре личности. Этот подход к проблеме духовности свойственен З. Фрейду, К. Г. Юнгу, А. Адлеру, Э. Фромму, К. Хорни и др.

Русская религиозная философия рассматривает онтологию духовности сквозь призму Божественного Абсолюта, и особенное место отводит вопросу о цели и назначении человека, придерживаясь идеи первичности нравственности: «Проблема человека есть основная проблема философии. В познании бытия человека есть совсем особая реальность, не стоящая в ряду других реальностей. Человек не есть дробная часть мира, в нем заключена цельная загадка и разгадка мира. Тот факт, что человек, как предмет познания, есть вместе с

тем и познающий, имеет не только гносеологическое, но антропологическое значение. ...Человек есть существо недовольное самим собою и способное себя перерастать [1, с. 50-60]. Особенно значимы в этом направлении работы о духе и духовности человека В. С. Соловьёва, Н. А. Бердяева, Н. О. Лосского, С. Н. Булгакова, А. С. Хомякова, Е. Н. Трубецкого, С. Л. Франка, И. А. Ильина, Л. П. Карсавина, В. В. Розанова, В. В. Зеньковского, П. А. Сорокина, Ф. А. Степуна, Н. П. Полторацкого и др.

Современные концепции духовности делают упор на разработке её научно-теоретической составляющей. Такой подход просматривается в работах Н. Е. Андрюшиной, Е. В. Араловой, В. С. Барулина, Л. П. Бугеовой, В. М. Власовой, Л. С. Выготского, Ю. П. Вяземского, П. М. Ершова, В. В. Ильина, А. Д. Косичева.

Исходя из проделанной аналитической работы, можно дать следующее, наиболее ёмкое определение духовности, которая есть совокупность впечатлений, идей, и ценностей; объективируется духовность через деятельность. Духовность личности представляется как субъективно-объективное образование, не только имманентное человеческой природе, но влияющее и испытывающее влияние со стороны живой и неживой природы, общества и Другого, то есть находится с ними в синергетическом единстве; духовность - иерархичное образование, допускающее как восхождение, так и нисхождение.

Список литературы

1. Бердяев Н. А. О назначении человека. Париж, 1931.
2. Камю А. Изнанка и лицо. Харьков: Фолио, 1998.
3. Меньчиков Г. И. Духовная реальность человека. Духовность и религиозность // Философские науки. 2000. № 3. С. 116-128.
4. Шелер М. Положение человека в космосе // Шелер М. Избранные произведения. М., 1994.

УДК 628.33.067

Педагогические науки

Статья раскрывает содержание понятий «инновационное обучение», «инновационная образовательная деятельность», «инновационные методы обучения». Основное внимание в работе отведено таким инновационным методам обучения как интерактивные методы обучения. Авторами проведен анализ положительных сторон и рисков, возникающих при использовании данных методов в учебном процессе. Предложены различные методы интерактивного обучения для повышения эффективности изучения курса «Экология и устойчивое развитие».

Ключевые слова и фразы: обучение; инновационное обучение; интерактивные методы обучения; лекция; практическое занятие; экология и устойчивое развитие.

Айгуль Турабаевна Оралова, к. хим. н., доцент

Наталья Константиновна Цой, к.т.н.

Кафедра промышленной экологии и химии

Карагандинский государственный технический университет, Казахстан

oralovaat@rambler.ru; zoinat@mail.ru

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «ЭКОЛОГИЯ И УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ»[©]

В современных условиях развития высшей школы преподавателям недостаточно быть просто компетентным в области своей специальности и передавать свои знания студентам. Более того, использование традиционной лекции (монолог преподавателя) как метода обучения, уже недостаточно для достижения высоких результатов в образовательной деятельности. Преподаватели должны широко использовать такие методы обучения, где студенты активно вовлекаются в учебный процесс, то есть применять методы инновационного обучения.

Инновационное обучение - это обучение, ориентированное на активизацию познавательной деятельности обучающихся, усвоение учебного материала студентом в процессе активного оперирования учебной информацией в специально организованной ситуации обучения.

Инновационная образовательная деятельность - это деятельность, направленная на внедрение новых идей, научных знаний, технологий и педагогических методик в образовании, результаты которой используются для повышения качества подготовки и конкурентоспособности выпускаемых специалистов.

Инновационные методы обучения - педагогические способы в виде общих правил, принятые для достижения целей инновационной образовательной деятельности.