

Андрейко Оксана Ивановна

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНАЯ ПАРАДИГМА СТАНОВЛЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ СКРИПАЧА

Статья раскрывает сущность инновационного художественно-персонализированного подхода к формированию исполнительской культуры скрипача. Основное внимание автор акцентирует на характеристике личностно-профессиональных систем исполнителя, к которым относятся эстетико-ментальная, ценностно-приоритетная и художественно-технологическая, а также личностно-значимая и художественно-ценностная, раскрывающие особенности становления акметипов исполнительской интерпретации музыканта.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2013/2/1.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2013. № 2 (69). С. 11-13. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2013/2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 378.016:787

Педагогические науки

Статья раскрывает сущность инновационного художественно-персонализированного подхода к формированию исполнительской культуры скрипача. Основное внимание автор акцентирует на характеристике личностно-профессиональных систем исполнителя, к которым относятся эстетико-ментальная, ценностно-приоритетная и художественно-технологическая, а также личностно-значимая и художественно-ценностная, раскрывающие особенности становления акметипов исполнительской интерпретации музыканта.

Ключевые слова и фразы: профессионально-личностная парадигма; художественно-персонализированный подход; профессионально-личностные системы музыканта-исполнителя; акметипы исполнительской интерпретации; индивидуально-личностный стиль исполнения.

Андрейко Оксана Ивановна, к. пед. н., доцент

Львовская национальная музыкальная академия им. М. Н. Лысенко, Украина
oksana.andrejko@gmail.com

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНАЯ ПАРАДИГМА СТАНОВЛЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ СКРИПАЧА[©]

На современном этапе реализации трансформации гуманистической образовательной парадигмы в высших учебных заведениях приоритетная роль принадлежит созданию теоретико-практической базы формирования профессиональной культуры будущих музыкантов-исполнителей на основе углубленно-личностного, художественно-персонализированного подхода. Доминирующим направлением данного процесса является формирование не только высококвалифицированного специалиста, но и профессионально-культурного художника, что означает становление профессионализма на почве духовно-креативного, ценностно-рефлексивного потенциала личности, для чего необходима разработка стратегии и тактики становления профессиональной деятельности на вершинном, акмеологическом, уровне исполнительской культуры музыканта-исполнителя.

В работах авторов, которые исследуют проблемы музыкальной педагогики высшей школы (Е. Б. Абдуллин, Л. Г. Арчажникова, В. И. Муцмахер, Г. М. Цыпин), в той или иной мере указывается на необходимость усовершенствования процессов самопознания профессиональной деятельности музыканта, понимания сущности музыкального обучения на основе анализа смежных с музыкальной педагогикой наук. Однако изучение литературы по данной проблематике показывает, что формирование исполнительской культуры музыканта в ее системном теоретико-методическом аспекте не в полной мере стало предметом специального исследования.

В традиционных методиках формирования исполнительской деятельности скрипача определяются две основные тенденции. Содержанием первой из них является обращение методической мысли к формированию технического мастерства специалиста, и тем самым делается акцент на приобретение совершенных технических умений и навыков (Э. Камилларов, К. Флеш). Сущность другой тенденции связана с поиском методов достижения аутентичной исполнительской интерпретации содержания музыкального произведения, то есть в данном случае акцент переносится с развития технических навыков на формирование художественных умений будущего инструменталиста (Г. Коган, А. Ямпольский). В зависимости от того, какая тенденция доминирует в учебном процессе, определяется стиль педагога, формируется его педагогическая культура.

В то же время, в глубине этих двух тенденций скрывается личность самого ученика, которой присущ свой индивидуально-личностный познавательный комплекс, индивидуально-психологические и социально-личностные качества, и которая или раскрывается, или нет, в зависимости от того, насколько педагог смог способствовать ее дальнейшему профессиональному развитию.

Таким образом, ядром, которое могло бы интегрировать две вышеуказанные тенденции, должно быть научное познание личности будущего профессионала, и на этой основе необходимо создание системной методики, которая могла бы личностно ориентировать учение будущего музыканта на достижение акмеуровней исполнительской деятельности для формирования его личностной исполнительской культуры.

Таким образом, анализируя достижения современной инструментальной, в частности скрипичной, методики (М. Берлянич, А. Станко, С. Евдокимов), можно констатировать тот факт, что в основном эта отрасль исполнительства акцентирует свое внимание на развитии узкоспециализированной технической базы скрипача и формировании художественных умений воспроизведения содержания музыкального произведения без опоры на исследование личностных качеств исполнителя (конструктов) в его профессиональной деятельности, что в перспективе лишает его становления как своеобразной исполнительской личности, от чего зависит уровень его исполнительской культуры. Традиционно в скрипичной методике понятие исполнительской культуры сопряжено с исполнительским мастерством как одним из базовых ее комплексов, что содействует вхождению музыканта в культуру, созданную предыдущими поколениями скрипачей в прошлом и настоящем, обращенную в будущее [1].

В связи с этим, целью данной статьи становится исследование феномена культуры скрипача на принципах взаимозависимости, взаимосвязи между уровнями развития его личностной и профессиональной культуры, что, в свою очередь, требует надлежащего теоретико-методического обоснования в процессе формирования музыкально-исполнительского искусства.

В статье процесс становления музыкально-исполнительской культуры скрипача как личностно-деятельного феномена рассматривается в философском, психолого-педагогическом и искусствоведческом аспектах.

Философская трактовка культуры как вида деятельности опирается на концепции экзистенциализма, философской антропологии, в частности на культурологическую (Э. Ротхагер), педагогическую (А. Ф. Больнов) и персоналистическую (П. П. Боун, З. Ш. Боайтмен, М. У. Калкинс, Э. Мунье), в которых человек является высшей духовной ценностью, творцом и носителем культуры с присущим ему стремлением к самосовершенствованию. А сама культура рассматривается как специфическая форма выражения творческого ответа на вызов общества, как мера, стиль жизни и способ ориентации в мире [2].

Психолого-педагогический анализ культуры основывается на концепциях развития личности в трансперсональной психологии (А. Бандура, Р. Мей), теориях развития личности украинских ученых Г. С. Костюка, Я. И. Цурковского. Большое значение приобретают труды ценностно-личностного и личностно-культурного направления развития образования и искусства, в которых приоритетными называются стремления личности к профессиональному самосовершенствованию через ценностно-регулятивно-креативные механизмы исполнительского становления (Л. Выготский, Е. Бондаревская, И. Зязюн, О. Рудницкая, В. Рыбалка).

Исследование музыкально-исполнительской культуры как одного из видов художественной культуры базируется на анализе трудов, посвященных музыкальной эстетике (Э. Ганслик, Р. Ингарден, З. Лисса, Н. Корыхалова, Г. Падалка), в которых обуславливается, что система взглядов в области музыкально-исполнительской проблематики в каждый конкретный период развития музыкального искусства имеет три источника: она является отражением и осмыслением музыкально-исполнительской практики; формируется под воздействием определенной музыкально-педагогической установки; развивается на фоне и под влиянием тех или иных общеэстетических теорий [3].

Осмысление теоретических и практических основ формирования исполнительской культуры скрипача основывается на анализе теории и методики известных современных скрипичных школ (М. Берлянич, В. Григорьев, К. Сасманхаузен, О. Шульпяков, Ю. Янкелевич), в ходе которого определяются основные черты формирования исполнительской культуры скрипача: художественно-интерпретаторское творчество, целостно-системное формирование исполнительского мастерства будущего исполнителя.

Эстетико-философское, психолого-педагогическое и инструментально-методическое осмысление культуры в контексте музыкально-исполнительского искусства стало основанием для разработки инновационного художественно-персонализированного подхода к формированию данного феномена.

Основа этого подхода - фундаментальная идея, в соответствии с которой исполнительская культура скрипача базируется на принципах взаимосвязи между развитием его личностных качеств и профессиональных умений.

Сущность данного подхода состоит в побуждении студентов к развитию профессионального самосознания и творческого самовыражения на основе педагогического обеспечения интеграции индивидуально-духовной, социальной и художественно-технологической составляющих учебного процесса. Художественно-персонализированный подход активизирует процессы интериоризации объективных взаимоотношений (композитор - исполнитель - слушатель) в интрасубъективные психические свойства исполнителя и на этой основе содействует созданию качественно новых индивидуальных исполнительских характеристик личности скрипача.

Художественно-персонализированный подход реализуется путем дифференциации и анализа личностных свойств исполнительского опыта скрипача, его исполнительских умений и навыков, а также целеустремленной координации его художественного развития путем углубленной фиксации индивидуального художественного потенциала в процессе активизации составляющих его самопознания, самооценки, саморегуляции.

Введение художественно-персонализированного подхода в учебный процесс детерминировано духовно-мировоззренческими характеристиками личности, ее психофизиологическими особенностями и спецификой музыкально-исполнительской деятельности.

Таким образом, художественно-персонализированный подход интегрирует две системообразующие составляющие музыкальной педагогики: систему формирования музыкально-исполнительской деятельности и систему развития исполнительской личности, целью которых является достижение оптимального балансирования - гармонизации между ними.

В контексте данного подхода формирование интегральной исполнительской личности скрипача как субъекта исполнительской культуры рассматривается в связи с активизацией его творческой исполнительской самореализации путем самоосознания и самосовершенствования персональных диспозиций, доминантного комплекса социально-индивидуально-психологических особенностей, на основе которых формируется индивидуально-личностный исполнительский стиль музыканта.

Особенностью художественно-персонализированного подхода является создание трёх профессионально-личностных систем музыканта-исполнителя, с помощью которых он формирует и совершенствует свой индивидуально-личностный исполнительский стиль, аккумулирует исполнительский опыт, вникает в художественно-ценностное содержание музыкального произведения, влияет на индивидуально-духовные приоритеты

социума аудитории, что создает условия для формирования акметипов исполнительской интерпретации: личностно-значимой и художественно-ценностной.

Таким образом, профессионально-личностными системами в процессе формирования исполнительской культуры скрипача являются эстетико-ментальная, ценностно-приоритетная и художественно-технологическая.

Эстетико-ментальная профессионально-личностная система основывается на использовании в учебно-исполнительском процессе механизмов рефлексии, направленных на определение индивидуально-мировоззренческого потенциала исполнительской личности, осмысление особенностей компонентной структуры исполнительской культуры скрипача (профессионально-личностная направленность, соотношение познавательно-эмоциональных процессов, наличие оценочно-ценностных умений, специфичность художественно-технической экспрессии скрипача), на перспективу их развития и регуляции.

Ценностно-приоритетная профессионально-личностная система охватывает: аксиологическую дифференциацию и анализ исполнительских ценностей; особенности аксиологического отбора исполнительских приоритетов (художественная содержательность, техническое совершенство, наличие оптимального баланса художественно-технического исполнения); направление исполнителя на поиск личностно-ценностных исполнительских идеалов, эталонных интерпретаций, отбор личностно-ценностных педагогических авторитетов, личностно-значимых произведений скрипичного репертуара; владение ценностно-регулятивными умениями (самооценка, сопоставление исполнительских персональных ценностей с художественно-эстетическими, потребность переосмысления, трансформации идеалов, авторитетов, методически-ценностных учений).

Художественно-технологическая профессионально-личностная система предусматривает: достижение оптимального баланса музыкально-образного мышления и его адекватно-творческого технического воплощения; владение художественно-технической координацией; готовность исполнительского аппарата скрипача к воплощению проекта интерпретации; наличие сценического артистизма (сценическое самообладание, самоанализ, самоконтроль, саморегуляция).

С помощью профессионально-личностных систем формируется личностно-значимая исполнительская интерпретация музыкального произведения, которая связана с появлением исполнительской новизны, путём влияния исполнительского стиля скрипача на процесс работы над музыкальным произведением, что и составляет своеобразие и уникальность данной деятельности.

В данном направлении личностно-значимый акметип музыкально-исполнительской интерпретации достигается через углубленную индивидуализацию музыкально-исполнительской деятельности, благодаря введению в данный процесс аксиологично-рефлексивных факторов.

Личностно-значимая трактовка исполнителем музыкального произведения становится художественно-ценностной в процессе определения его социальной значимости, то есть признания персональной значимости исполнителя художественно-ценностной для самого произведения и слушателя.

Таким образом, формирование художественно-ценностного акметипа исполнительской интерпретации становится результатом художественно-ценностной социализации музыкально-исполнительской деятельности на основе использования креативно-регулятивных механизмов в процессе исполнительской деятельности.

В результате, особенностями художественно-персонализированного подхода к формированию исполнительской культуры скрипача являются: направление учебного процесса на формирование исполнительской личности скрипача, которой присущ индивидуально-личностный исполнительский стиль; развитие профессионально-личностных систем (эстетико-ментальной, ценностно-приоритетной, художественно-технологической); создание акметипов исполнительской интерпретации музыкального произведения (личностно-значимого и художественно-ценностного).

Таким образом, интеграция духовной, социальной и технических составляющих исполнительской личности скрипача в системе когнитивных, ценностных и регулятивных координат, то есть в системе профессионального самоосознания, формирует его исполнительскую культуру как феномен проявления профессионально-личностной парадигмы музыкального образования.

Список литературы

1. Берлянич М. М. Основы учения юного скрипача. М.: Издательство Росс. академии им. Гнесиных, 1993. 199 с.
2. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва. К.: Освіта України, 2008. 272 с.
3. Wronski T. Techniki gry skrzypcowej. Warszawa: PWN, 1996. 231 s.