

Шкилев Владимир Дмитриевич, Мартынюк Николай Павлович

### **ИСТОРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПЕРВОИСТОЧНИКОВ В МОНАДОЛОГИИ**

В статье проведен исторический анализ монадологии со времен Трисмегиста и Пифагора до настоящего времени. Возвращение к первоэлементам мироздания оказалось весьма поучительным занятием, поскольку по всем монадным признакам наша техногенная цивилизация, опирающаяся преимущественно на материализм, явно зашла в тупик. Физическую ветвь монадологии активно использует современная наука. Но решить основные фундаментальные проблемы она не может. С позиции многомерных монад и матричного подхода показана перспектива научного подхода.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2013/2/59.html](http://www.gramota.net/materials/1/2013/2/59.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

### **Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2013. № 2 (69). С. 197-209. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2013/2/](http://www.gramota.net/materials/1/2013/2/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

## Список литературы

1. Купрейченко А. Б. Психология доверия и недоверия. М.: Институт психологии РАН, 2008. 362 с.
2. Ромек В. Г. Тесты уверенности в себе // Практическая психодиагностика и психологическое консультирование. Ростов-на-Дону: Ирбис, 1998. С. 87-108.
3. Скрипкина Т. П. Психология доверия: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 264 с.

УДК 1

## Философские науки

*В статье проведен исторический анализ монадологии со времен Трисмегиста и Пифагора до настоящего времени. Возвращение к первоэлементам мироздания оказалось весьма поучительным занятием, поскольку по всем монадным признакам наша техногенная цивилизация, опирающаяся преимущественно на материализм, явно зашла в тупик. Физическую ветвь монадологии активно использует современная наука. Но решить основные фундаментальные проблемы она не может. С позиции многомерных монад и матричного подхода показана перспектива научного подхода.*

*Ключевые слова и фразы:* монада; Трисмегист; матричный подход; вихревая модель мироздания.

**Шкилев Владимир Дмитриевич***Министерство информационных технологий и связи Республики Молдова**Vladimir-Shkilev@registru.md***Мартынюк Николай Павлович***Технический университет Республики Молдова**Vladimir-Shkilev@registru.md***ИСТОРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПЕРВОИСТОЧНИКОВ В МОНАДОЛОГИИ<sup>©</sup>**

Большинство зарубежных и отечественных работ, посвященных монадологии, склоняются к существованию двух противоборствующих между собой подходов - духовной монадологии, которую обосновал Лейбниц [8], и физической монадологии И. Канта [7].

История любой науки, доходящая до современности, как правило, имеет искаженный вид. Это касается даже таких священных книг как Библия. Не избежала этой участи и монадология, в частности ее физическая ветвь. Так, в [4], ссылаясь на [9], приводится работа М. В. Ломоносова, в которой обосновывается понятие физической монады. В зарубежной литературе ссылок на работы как М. В. Ломоносова, как впрочем и на периодическую таблицу Менделеева, найти невозможно. Конечно, там ссылаются на периодическую таблицу очень часто, но по какой-то нам неизвестной причине до увязки этой таблицы с именем Д. И. Менделеева дело не доходит.

В связи с вышесказанным, проведем небольшое историческое исследование. М. В. Ломоносов опубликовал свою работу в 1744 году. Основной вопрос философии Ломоносов решал материалистически. Он считал, что основой всего существующего является материя: «Материя есть то, из чего состоит тело, и от чего зависит его сущность», а «Идеями называются представления вещей в уме нашем» [Там же].

Материя, по Ломоносову, состоит из мельчайших абсолютно твердых неделимых частиц - «нечувствительных физических частичек», как их назвал Ломоносов, или «физических монад», т.е. неделимых физических единиц. Давая такое название частицам, из которых состоит материя, Ломоносов как бы противопоставляет свои взгляды взглядам Лейбница, который считал, что весь материальный мир образован из неких идеальных неделимых единиц - монад. Особенно обратим внимание на слово «нечувствительных» в определении физической монады М. В. Ломоносова. У Лейбница духовная монада была не только «чувствительной», но и обладала признаками Разума.

А что собой представлял И. Кант (1724-1804) в тот год (1744), когда М. В. Ломоносов уже опубликовал свою работу? Кант в это время поступает в Кёнигсбергский университет. Из-за смерти отца завершить учёбу ему не удаётся и, чтобы прокормить семью, Кант на 10 лет становится домашним учителем. Чуть позже (1747-1755 годы) он разработал и опубликовал свою космогоническую гипотезу происхождения Солнечной системы из первоначальной туманности, не утратившую актуальности до сих пор. В 1755 году Кант защищает диссертацию и получает докторскую степень, что наконец даёт ему право преподавать в университете. Начались сорок лет плодотворной преподавательской деятельности, и уже в 1756 году он публикует свою работу по монадологии [7]. Интересен вопрос - мог ли в эти годы И. Кант ознакомиться со всеми работами М. В. Ломоносова? Напомним, что во время Семилетней войны с 1758 по 1762 годы Кёнигсберг уже

находился под юрисдикцией российского правительства, что нашло отражение в деловой переписке философа. В частности, прошение на должность ординарного профессора в 1758 году он адресует императрице Елизавете Петровне. Лучшим ответом на поставленный вопрос о возможности изучения И. Кантом работ М. В. Ломоносова таков - мог и не знать. Выход на монадический уровень исследования происходит автоматически при достижении определенного уровня развития личности. Да, М. В. Ломоносов в постановке вопроса о физической монадологии был первым, намного опередив работы не менее известного И. Канта. Так ли важен для всех нас вопрос о первопреходцах в монадологии? Да, этот вопрос несомненно важен, но к категории важнейших его отнести нельзя. Гораздо важнее правильное толкование законов мироздания, содержащихся в монаде. Историческая справедливость, за которую мы так боролись чуть выше, справедлива лишь для диапазона времени от XVII века по настоящее время.

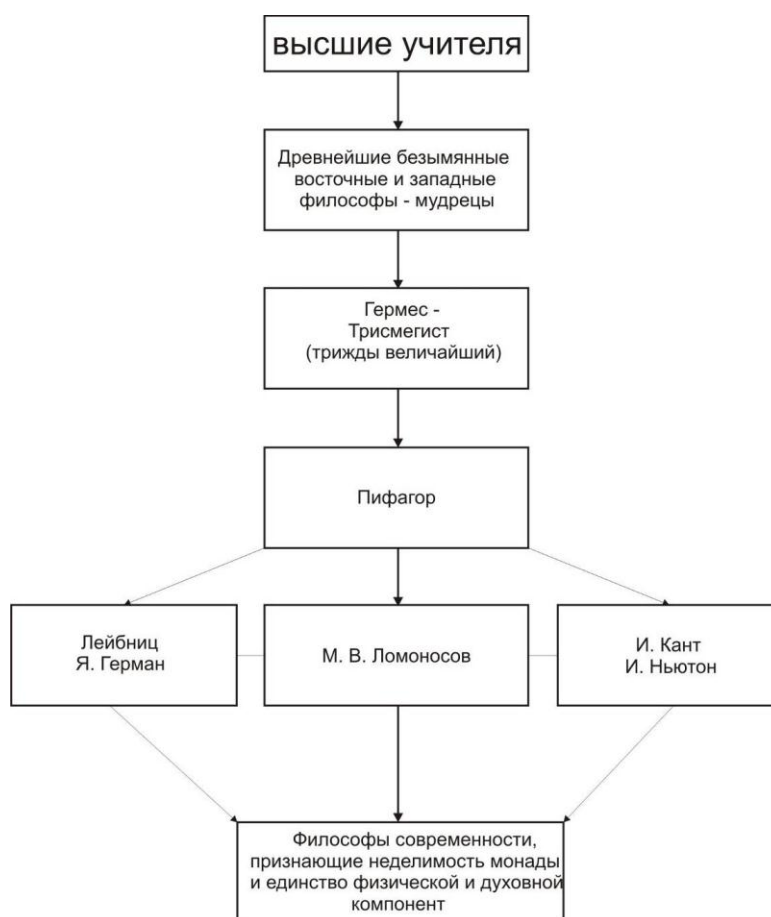
Истина, если она настоящая истина, не может торжествовать в ограниченном интервале времени. Рассмотрим, как относились к монаде в более древние времена. Есть ли там следы этого удивительного понятия - монады? От XVII века до начала новой эры следов найти не удастся. Однако в период с 570 по 490 гг. до н.э. мы находим мудреца, для которого существовало понятие монады. Историю жизни Пифагора трудно отделить от легенд, представляющих его в качестве совершенного мудреца и великого посвященного. Однако достоверно известно, что Пифагор смог гармонично сочетать в себе как духовные, так и физические компоненты. Он создал известную пифагорейскую философскую школу и при этом стал Олимпийским чемпионом по тому виду спорта, который сегодня не входит в программу Олимпийских игр. Этот вид спорта сегодня называется «борьба без правил» или что-то близкое к этому. Его интересовала не только математика, и известная в школе теорема Пифагора первоначально доказана вовсе не им. Но история, как наука, по какой-то неизвестной причине, связала имя Пифагора только с этой теоремой. Круг его интересов был необычайно широк, он интересовался вопросами этики, гармонии музыки и даже построением гармоничной социальной среды. Пифагор, судя по многочисленным воспоминаниям его учеников, не делил монаду на духовные и физические компоненты. Он ее рассматривал в гармоничном единстве. К сожалению, нам неизвестно главное - какую фигуру Пифагор считал монадой.

Конечно, интересен и следующий вопрос: знали ли Г. Лейбниц и И. Кант о работах Пифагора? Ответ категоричен - нет, не знали. И не могли знать по одной простой причине, проистекающей из особенностей пифагорейской философской школы. Напомним, что временной разрыв между Пифагором и философами XVII века весьма значителен - свыше 2000 лет. Но не это главная причина. Реконструкция философских взглядов Пифагора весьма сложна, так как от этой школы сохранилось мало материалов. Так же мало сведений (и часто спорных) сохранилось о жизни и деятельности основателя этой школы - Пифагоре. Гегель следующим образом характеризует ситуацию, связанную с достоверностью информации о жизни Пифагора: «Позднейшие неопифагорейцы составили многочисленные объемистые жизнеописания Пифагора и в особенности пространно писали о пифагорейском союзе, но нужно остерегаться и не принимать за исторические факты эти часто искаженные свидетельства. Биография Пифагора дошла до нас сквозь призму представлений первых веков нашей эры - она написана более или менее в том стиле, в котором нам сегодня рассказывают о жизни Христа...» [17].

Аналогична ситуация и с трудами Пифагора и пифагорейцев. Мысли основателя школы дошли до нас в большинстве случаев в изложении других авторов. «Его философское учение подверглось такому же искажению, как и история всей нашей жизни. С ним связали все, что только придумали христианская меланхоличность и склонность к аллегоризму». Наиболее известная фраза, принадлежащая Пифагору, «Монада - это все» (Рерих Е. И. Краткий философский словарь / под ред. А. П. Алексеева. 2-е изд., перераб. и доп. М.: ТК «Велби», Проспект, 2004). То есть, с помощью монады Пифагор выстраивал гармоничную систему взглядов, объединяя физические и духовные понятия. Другая известная фраза Пифагора «Все числа гипостазировались из монады» (Арутюнов Г. и др. Число судьбы / под ред. В. И. Захаренковой // Природа и человек: приложение к журналу «Свет». 1993). Все остальное, написанное о Пифагоре, является записями его учеников.

А был ли предшественник у Пифагора, обращавшийся к этому понятию - монаде? И знал ли сам Пифагор о своем предшественнике? Здесь ответ также однозначен - знал и изучал его работы. Более того, Пифагор считал себя одной из инкарнаций этого Великого предшественника.

Имя этого предшественника Гермес Трисмегист (трижды величайший) (Рис. 1). Климент Александрийский упоминает 36 книг Гермеса, заключающих в себе всю египетскую философию, 6 его книг по медицине, две книги с музыкой и гимнами Гермеса, и 4 книги Гермеса о звездах. Наиболее известная сегодня работа Гермеса «Изумрудная скрижаль». Почему книг именно 36? Можно допустить, что это не случайность. Пифагор называл цифру 36 священной цифрой пифагорейской философской школы [14]. Как описан Гермес в эзотерической литературе? Трижды величайший - Божественное Имя, взятое Высочайшей Сущностью космического уровня. Гермес известен также под именами Тота (египет.), Луга (кельтск.), Набу (абиссинск.), Меркурия и других. Считается, что Тот был одним из Посвященных Атлантиды, который после гибели острова перебрался в Египет, где занимался просветительской деятельностью, оставив потомкам в зашифрованном виде те знания, которые они тысячелетия назад ещё не готовы были воспринимать. Возможно, что и Пифагор, находясь под влиянием Гермеса и посчитав знания, полученные с помощью монады, недостижимыми для основной части населения, запретил вести письменные записи в пифагорейской философской школе.



**Рис. 1.** История первоисточников в монадологии

Сохранился один из рисунков (Рис. 2), на котором изображен Гермес и который имеет отношение к монаде:



**Рис. 2.** Гермес и его символика

Справа от Гермеса обозначен символ бесконечности, созданный с помощью солнечного и лунного кругов. Солнце и Луна - это отвлекающий маневр. Это место может занять любой набор противоположностей философского уровня. А где же монада? И как она выглядит? Большинству она известна как символ Инь-Ян. Такое название получила монада на Востоке, на Западе этот символ назван монадой. Выглядит самая простая монада следующим образом (Рис. 3).

Как расшифровывается этот символ? Темная сторона монады - это физическая ее часть, а светлая - духовная. Тогда смысл черного круга на светлом фоне - это признаки материального в духовном, а смысл светлого круга - это признаки духовного в материальном. Наши предки, интуитивно воспринимая свойства монады как неделимость, всегда трактовали монаду как единство духовного и физического. Откуда это

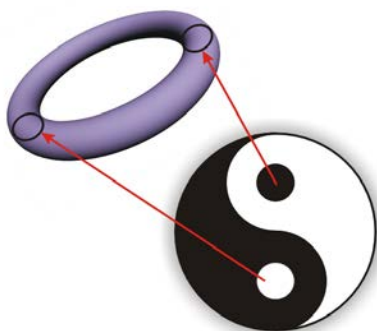
взяли авторы данной статьи, есть ли у них доказательства? У нас есть многочисленные доказательства, которые мы приводим в этой же статье.

Это наиболее простое графическое изображение символа (Рис. 3), который иногда трактуют как символ Мироздания. Большинству из соприкасавшихся ранее к символике Востока он известен как символ Ян и Инь, как неразделимый символ мужского и женского начал.



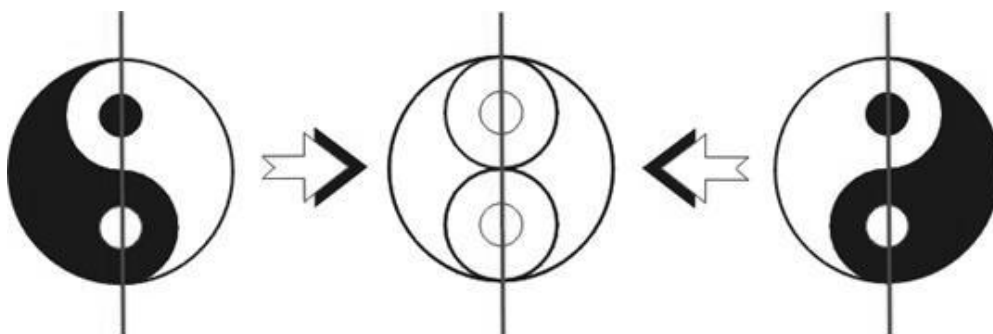
**Рис. 3.** Символ Инь-Ян (монада)

Но этот символ отражает единство всех других дуальностей и даже динамику взаимодействия внутри жизненного цикла [13]. Интересен вопрос, за счет чего организована неделимость в монаде? Получить такое доказательство на плоском изображении символа (Рис. 3) невозможно. В [4] этот феномен описан в шутильной форме: «Глаз сам себя не видит». Там же дается совет - необходимо перейти в другую систему измерений. На языке  $LT$  Рис. 3 выполнен в пространственно-временном режиме  $L^2$ , с помощью которого описывается плоскость. На Рис. 4, на котором монада мысленно представляется в режиме  $L^3$ , соответствующем понятию объема, два островка превращаются в единое тело, имеющее форму тора, который при пространственно-временном подходе оценивается как  $L^4$ . Именно тор как единое тело обеспечивает внутреннюю неделимость монады. Есть и внешние свойства символа, приводящие к свойству неделимости.



**Рис. 4.** Наличие тора внутри монады

Теперь приступим к доказательству тезиса о том, что символ бесконечности на рисунке с Гермесом (Рис. 2) и простейшая монада (Рис. 3) имеют единые корни. Доказательства очень простые и приведены с помощью этого же символа монады:



**Рис. 5.** Методология получения символики Гермеса

Центральная фигура, полученная путем слияния (интерференции) двух монад, точнее только двух светлых частей монад, образует символ бесконечности, зашифрованный на Рис. 2 с Гермесом. Гермес, вероятнее

всего, пользовался символом Инь-Ян, не приводя его отдельно в своих работах. Возможно, что они (Гермес и Пифагор) не посвящали в это даже своих учеников. Многочисленные неопифагорейцы, написавшие тома воспоминаний о Пифагоре, рисунок простейшей монады не приводят. Можно допустить, что рисунок, названный Пифагором монадой, вовсе не символ Инь-Ян, а нечто другое.

Копнем в исторические времена еще глубже, например, во времена от III до V тысяч лет до н.э. Никаких личностей, писавших о монаде, там не найти. Очень высокоразвитые личности в те времена были, личности, которые смело можно назвать гениальными, но история их имена не сохранила. На Рис. 1 этим безымянным восточным (предшествующим Лао Дзы и Конфуцию) и западным философам-мудрецам (предшественникам Гермеса) отведено достойное место (вторая позиция сверху). Первую позицию занимают ВЫСШИЕ УЧИТЕЛЯ, пристально следящие за нашей неуклюже построенной, преимущественно на материалистических учениях, цивилизацией. А вот рисунки более сложных монад за тот период до нас не дошли.

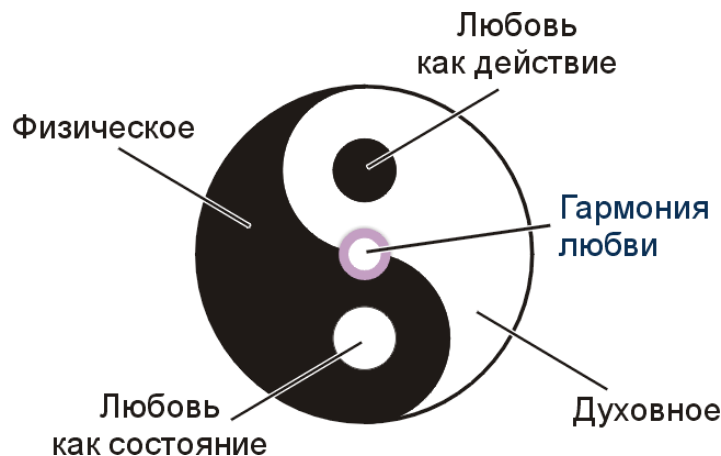
Но сначала вспомним о Великом символисте XIX века Рене Геноне [5], который монаде уделил относительно мало внимания, отметив интуитивное восприятие ее центральной части в виде спирального образования. Великим Рене Генон был для символистов XIX и XX веков. Для наших далеких предков он великим не был. Наши предки не только интуитивно воспринимали, но и пользовались этой символикой ежедневно.

На языке символики это наличие еще одного третьего «островка» в центральной части символа. Такая монада получила название тройственной (триединой). Она повторно была воссоздана в медитационных состояниях одним из авторов этой статьи в таком виде (Рис. 6).



**Рис. 6.** Тройственная монада

Многое, даже такое непостижимое свойство человека, как любовь, легко описывается с помощью такой монады:



**Рис. 7.** Монада как символ любви

Стоит отбросить духовную компоненту, и мы вместо гармонии любви получаем ее суррогат - любовь как действие, которое в наше время названо сексом. Присмотритесь к простейшей монаде (Рис. 3) и вы поймете, что эта символика не может соответствовать появлению на свет наших будущих духовно развитых детей, если мы рассматриваем монаду как гармонию мужских и женских начал. Такая монада не соответствует возможности получения принципиально новой информации о чем-либо. Только в режиме гармонии любви рождается полноценное потомство. Дальнейший исторический поиск позволил обнаружить, что таким символом, которым так гордился один из авторов этой статьи, пользовались много тысяч лет назад почти все мировые культуры.

На Востоке так скупо изображать тройственный символ не принято. Там Ян и Инь изображены в виде противоположающихся живых существ (дракона и птицы феникс), которых разделяет центральный «островок» в виде жемчужины (Рис. 8).

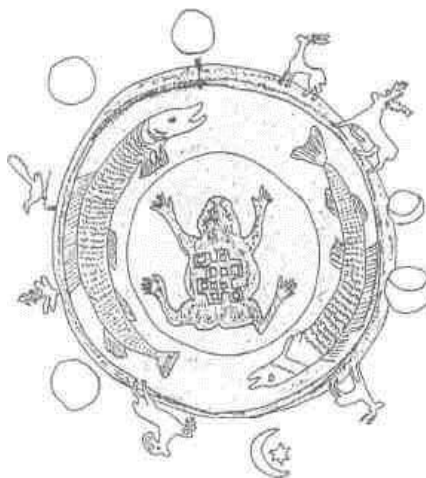


**Рис. 8.** Восточное изображение тройственной монады

Большинство символистов убеждено, что монада - восточный символ. Но более глубокие исследования показывают, что географическая увязка символа с Востоком или Западом ошибочна [13]. Символ такого уровня, как монада, особенно многомерная монада, придумать человек не может. Это информация, которая передается человеку Свыше от ВЫСШИХ УЧИТЕЛЕЙ. Передается эта символическая информация всем без исключения, а вот принять эту информацию способны единицы, сознание которых созвучно информации, хранящейся в монаде.

Задолго до Рождества Христова (около 5000 лет назад) на территории современной Украины, Молдовы, Румынии существовало сообщество, которое сегодня получило название «трипольская культура». И основателями трипольской культуры были славянские племена. Здесь уместно напомнить происхождение слова «Славянин». Это чуть видоизмененное приветствие славян - «Слава Янь-Ин».

Символику, которую использовала эта культура, можно также признать монадной (Рис. 9).

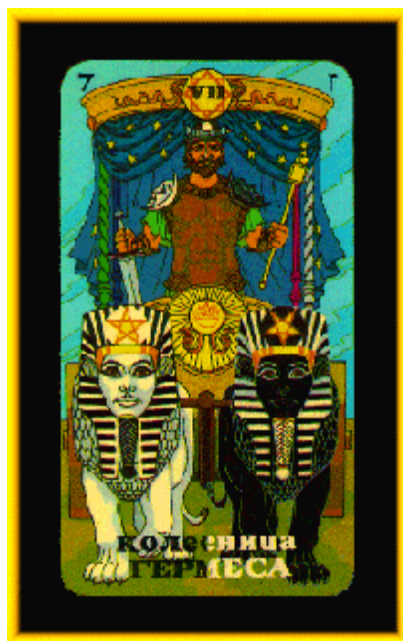


**Рис. 9.** Символ монады у трипольской культуры

Обратим внимание, что найденная символика [6] наполнена наиболее часто встречающимися образами этого региона - щуками и лягушкой. Обратим Ваше внимание и на то, что у одной щуки глаз черный, а у другой - белый. Число знаков на внешней части символа равно двенадцати, что позволяет думать, что это и древнейший астрологический символ.

А почему именно лягушку так выделили представители трипольской культуры? Наверное, потому, что из-за своих циклов появления и исчезновения она ассоциируется с идеей творения и воскресения. Лягушка, как и черепаха, иногда проявляется как символ, держащий весь мир на своей спине. В Китае лягушке уделено не центральное место в символике, она символизирует Инь, лунное начало, богатство и долголетие. Ранние христиане также приняли этот символ - лягушка была формой, избранной для храмовых светильников, на которых были вырезаны слова: «Я есмь Воскресение». В Древнем Египте, культуре, которая следует исторически за трипольской культурой, четыре мужские первобожества великой восьмерки (ХУК - бесконечность, НУН - вода, КУК - темнота, АМОН - невидимый, т.е. воздух) имели облик людей с головами лягушек. Так что привлекает в лягушке? Прежде всего, она - существо, живущее в двух стихиях, в двух мирах. В стадии головастика она может жить только в воде, а когда превращается во взрослую особь, то способна существовать и в воде, и на суше. Другими словами, лягушка становилась символом из-за возможности посредничества между двумя мирами. Именно такое понимание оправдывает ее расположение в центре символа.

Обратимся теперь к греческой культуре, точнее к колеснице Гермеса (Рис. 10).



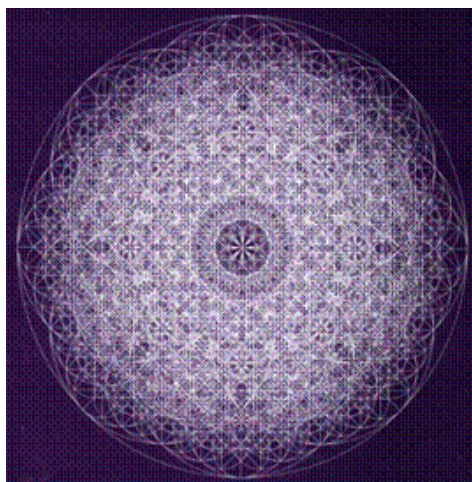
**Рис. 10.** Колесница Гермеса

Колесница Гермеса - это один из старших арканов Таро. На нем изображен Гермес, стоящий на колеснице, запряженной двумя сфинксами черного и белого цветов. Конец скипетра снабжен перевернутым волчком, показывающим власть вращательного движения (вспомним понимание торсионного поля в физических моделях академика Шипова). В центре, над головой Гермеса, мы видим восьмилучевую звезду - символ совершенства или символ Бога. Все на этой картине отражает дуальность - два сфинкса, две опоры балдахина (голубая - небесная и зеленая - земная), две маски на его плечах - солнце и луна, две змеи на центральном символе, расположенном между головами сфинксов, и т.д.

Теперь обратимся к другой точке планеты, к другой древнейшей культуре - культуре Майя [1]. И здесь присутствуют все признаки монадного восприятия мира, все признаки дуальности. Более того, на рисунке присутствует не просто дуальность, а то, что в [Там же] названо таким противоречивым термином как «дуальный триплет». У такой скрытой монады есть и внешние связи, которые при своем продолжении как раз и образуют наше понимание кокона.

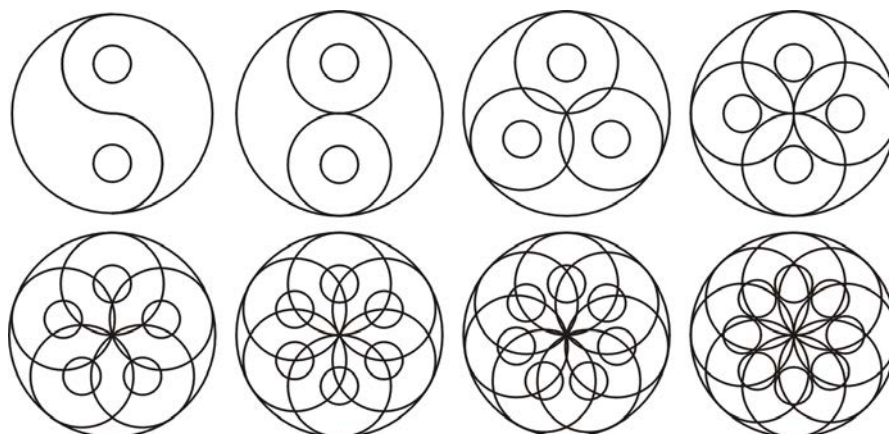
Становится понятным, что монада является признаком практически всех древнейших культур, что мыслители прошлых эпох умели медитировать и воспринимать информацию на монадном уровне. Это качество современные мыслители в большей своей части утеряли, перейдя на логические научные построения и теряя при этом целостность миропонимания. Наши предки, осознав, что ВЫСШИЕ ЗНАНИЯ можно получить только СВЫШЕ, от многомерных монад, которые нарисовать невозможно, получили подсказку, каким образом можно построить плоскую развертку многомерной монады. Такие развертки мы сегодня называем многомерными матрицами.

Графическое изображение такого символизма в древности можно было представить только одним способом - путем развертки Великого предела (*Тай цзи*) на плоскости. Компьютерная графика сегодня позволяет изобразить достаточно сложную монаду, и не только на плоскости, но и в объеме. Рисунок на плоскости сложной монады (Рис. 11) повторяет модель Мироздания и, в частности, структуру человеческого глаза.



**Рис. 11.** Развитая монада

Получается такая сложная и удивительно красивая монада путем рассмотрения одной из возможностей эволюционного развития монады в виде Инь-Янь (Рис. 12).

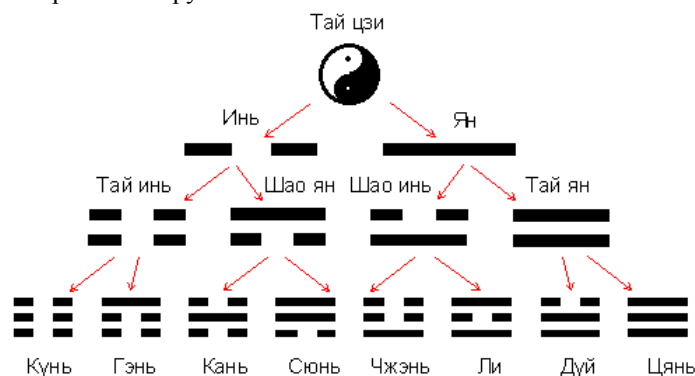


**Рис. 12.** Возможная эволюция монады

Второй рисунок в верхнем ряду на Рис. 12 соответствует монадной трактовке Гермеса Трисмегиста, третий рисунок в верхнем ряду соответствует понятию триединой монады (Рис. 7 - Рис. 9), которым пользовались исторические предшественники Гермеса. Все признаки регресса цивилизации. Самые отдаленные от нас во времени предшественники пользовались более сложными монадами, трижды величайший Гермес упрощает ее до уровня слияния двух монад, Пифагор вероятнее всего пользовался еще более упрощенной монадой (Рис. 3 или первый рисунок в верхнем ряду Рис. 12). А сегодня мы, зная определение монады как первого неделимого элемента, поднимаем вопрос о ее делении и существовании двух независимых реальностей - духовной и физической.

А как это можно было сделать без компьютера тысячи лет назад? В такие древние времена была написана Книга Перемен (Рис. 13), которая и сегодня считается самой мудрой книгой всех времен [10-11]. Ицзин - это нечто большее, чем система гадания, это скорее философия для духовного странствия по жизни, это система символов, обеспечивающая связь с духовным учителем и устанавливающая диалог с глубинным внутренним голосом.

Ицзин, как говорят восточные философы, позволяет различать ростки будущих свершений даже во тьме невежества и отчаяния, которые нас окружают.



**Рис. 13.** Символы учения Ицзина

В учении Ицзин существует такое понятие как «тропа знаний» или понятие *Дао*, то есть «путь». Это понятие созвучно термину «путь воина» К. Кастанеды. Дао в понимании восточных философов - это то, что поддерживает, наполняет и изменяет все вокруг нас, это причина и основа всего. Дао открывает путь к пониманию каждого явления, к пониманию самого себя как элемента всего неделимого человечества, как элемента Космического Разума.

Такое классическое изображение учения Ицзин можно было бы изобразить только с помощью монад.

Пребывать в Дао - это ощущать внутренний смысл явлений, чувствовать общность со всем миром. Люди, создавшие Ицзин (авторов учения мы не знаем, известны лишь личности, вносившие в учение некоторые изменения), рассматривали каждую вещь или явление как сочетание противоположных понятий, таких как свет и тьма, твердое и мягкое. Позднее эти противоположности были названы инь и ян.

Немного отвлечемся от символов учения Ицзина и приведем для демонстрации ее силы схему ядерной реакции.

Инь и Ян неразделимы, а если их начать делить, получаем, в частности, схему деления атомного ядра. Конечно, эта схема условна. И отображает не только ядерную, но и любую другую цепную химическую реакцию. Процесс, направленный в противоположную сторону (процесс создания из простейших атомов водорода всего набора элементов периодической таблицы), это процесс не разрушения материи, а процесс творения материи, который доступен земной технологии в очень ограниченном виде.

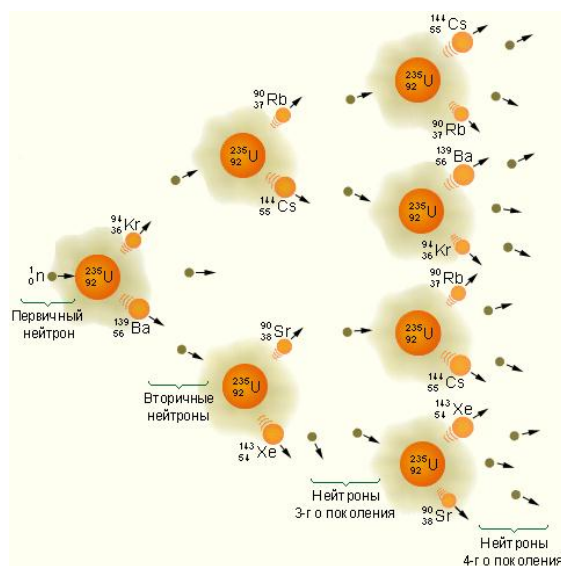


Рис. 14. Схема ядерной реакции

Ицзин иногда пишут отдельно, как И Цзин. Иероглиф И имеет значение «перемена», а иероглиф Цзин - «нить основы», «продольные нити ткани».

Этот иероглиф входит в название многих даосских и конфуцианских текстов и является философской классикой, демонстрирующей смысловую и структурно-системную связь с Вселенной.

Далеко не все древние записи построены на классической монаде, часть конфуцианских текстов дается на основе девятиэлементной матрицы Дао и называется «Сы шу У цзин» или «Четыре книги и Пять канонов». Такую матрицу можно назвать 81(9x9)-элементной матрицей. Она более совершенна, чем наиболее известная 64(8x8)-элементная матрица. Еще реже используется 25(5x5)-элементный Ицзин.

В современной математике есть раздел, названный матричными уравнениями. Основное требование к матрице у математиков - одинаковое число столбцов и строк. Интересно отметить, что религиозные подходы позволяют использовать нарушение этого правила и рассматривать несимметричные матрицы  $(9 \times 8) = 72$ . Такой подход, вероятнее всего, проистекает не из круглой монады, а слегка приплюсненной, приближающейся к фигуре с признаками «золотого сечения». Какую же информацию мы получаем из религиозной 72-элементной матрицы? Поговорим о «чудных» исторических закономерностях: христианство делится на 72 течения, в иудаизме 72 сионских мудреца были приглашены в Александрию, индийская философия сдержит семьдесят две составных драхмы, в «Окультной философии» Агриппа насчитывается семьдесят два Божьих имени, самая первая из религиозных классификаций содержала имена 72 ангелов и 72 фурий, в части 1 Шемхамфаранши описаны 72 Духа, вызванных и скованных Царем Соломоном, 72 учения неоднократно упоминаются Омаром Хаямом, 72 тамплиера, 72 девственницы в награду шахиду после смерти и так далее до бесконечности. Из всех древнейших источников до нас доходит могущество классификации с разбиением на  $36 \times 2 = 72$  участка. Разве это может быть случайностью, что в разных религиях, в разных эпохах наши предки, которые занимались медитацией чаще и плодотворнее, чем современный усредненный человек, получали одинаковый результат? Возможно, что современным математикам нужно расширить понятие матрицы и отказаться от жесткого условия - одинаковости числа столбцов и числа строк в матрице.

Но сначала давайте разберемся с классическим учением Ицзин, основанным на понимании противопоставления понятий круглой монады - Инь и Ян.

Итак, мы имеем восемь различных состояний, которые могут разворачиваться в 64 следующие гексаграммы (Рис. 15).

Опять злополучная цифра 64. Почему именно 64, а не 65? Можно ответить в стиле Пифагора - потому что существует дуальность, и потому что  $2^6$  это и есть 64.

Не будем углубляться в учение Ицзина, на это могут уйти годы. Просто покажем, что этому графическому изображению сегодня есть эквивалент в виде объемной монады. Если «точку сборки» перемещать вокруг объемной монады и останавливаться не случайно, а разбить круг, состоящий из  $360^0$ , на 64 участка и из каждой точки сделать «фотографию», то мы получим 64 различных, зачастую вначале неузнаваемых, особенно если их рассматривать непоследовательно, позиций, изображающих одну и ту же фигуру. А ведь этот символ - это символ любых знаний. Любая истина может быть познана только с различных «точек сборки».

| ОПРЕДЕЛИТЕЛЬ ГЕКСАГРАММ |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|-------------------------|--|--|--|--|-------------------|--|--|--|--|
| Верхние триграммы       |  |  |  |  | Верхние триграммы |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |
|                         |  |  |  |  |                   |  |  |  |  |



**Рис. 17.** Уточненный символ информации М. В. Ломоносова - И. Канта

В отличие от позиции Ньютона, М. В. Ломоносов опирается на физическую монаду, согласно которой мир находится в разных формах движения: колебательном, вращательном и поступательном. Современная монадология в области как духовной, так и материалистической делает небольшое уточнение, выделив из всех видов движения вращательное. Монада при таком подходе, в отличие от [12], выглядит как три взаимодействующих вихря [15]. Танец Дервишей, представителей одной из ветвей ислама, названной суфизмом, также подтверждает превосходство вихревого движения перед остальными. Именно с помощью вихревого движения суфиты очищаются от скверны.

Приведенные выше два подхода (Лейбница и Ломоносова - Канта, Рис. 16, 17) к изображению объемной монады как изнутри монады, так и снаружи, напоминают классификацию К. Г. Юнга, который выделял среди людей экстравертов, чья психическая энергия направлена преимущественно на внешний мир, и интровертов, у которых она перемещается к субъективному полюсу, к образам собственного сознания. Людей, способных быть одновременно экстравертами и интровертами, можно смело назвать монадно развитыми.



**Рис. 18.** Вихревая модель мироздания

Для этого в нашей физиологии предусмотрен монадно устроенный мозг, состоящий из левого и правого полушария. Монадно развитые люди - это люди, у которых развиты органы согласования правого и левого полушарий, это люди с включенным естественным квантовым компьютером, это люди, для которых философское понятие монады и квантовое понятие кубита слились в единое целое.

Объемная монада в примитивном материальном исполнении может стать механическим предсказателем, а в электронном виде стать зародышем 64-кодového вычислительного комплекса (квантового компьютера с 64 квантовыми ячейками памяти), обладающего ясновидением, способным «вспоминать» прошлое и «предвидеть» будущее.

Академик Юзвизин [16], анализируя исторический путь, пройденный математикой, пользуется  $(10 \times 10) = 100$ -элементной матрицей. На первой клетке своей матрицы он располагает натуральный ряд чисел. Последняя клетка 100-элементной матрицы оставлена пустой. Относительно этого пустого места Юзвизин заявляет следующее - это место должен занять символ, способный содержать в себе бесконечный объем информации. Нетрудно догадаться, что таких понятий два: в философии - это монада, а в квантовой механике - кубит (или сфера Блоха). Вероятнее всего, эти два понятия неотличимы друг от друга. Их отличает только название. Вспомним математическую теорему Тарского, согласно которой истина непознаваема на вербальном уровне и познаваема только на символическом уровне.

В [4] приведена  $(10 \times 10) = 100$ -элементная матрица (Рис. 2, приведенный в [Там же]) пространственно-временных величин Бартини-Кузнецова, использующая две независимые единицы измерений: L - длина и T - время. В принципе, такой подход не имеет ограничений в размере матрицы, он бесконечен как в направлении L, так и в направлении T. В отличие от Ицзин, рассматривающего социальные и родственные связи, матрица Бартини-Кузнецова рассматривает физические явления в мире материальном. Удивительно

плодотворным оказывается данный подход и в этой области, формулируя такие понятия как «поверхность времени» и «объем времени». Не исключено, что в будущем будут разработаны действительно многомерные матрицы, и ЛТ-диаграмма будет дополнена другими единицами измерения, например, не классическим определением энергии, а понятием энергии, включающим единство физической и духовной энергии. При таком подходе, согласно монаде, должны возникнуть такие неизвестные сегодня науке понятия как «временная энергия» и «энергия времени». Говоря о методологии Бартини-Кузнецова, нельзя не вспомнить и о подходе, разрабатываемом специалистом в области квантовой оптики профессором М. Вудынским, который создал инструменты, позволяющие предсказывать новые законы Природы.

Многомерная монада и многомерные матрицы, из нее проистекающие, в каждом конкретном случае должны пользоваться своим набором независимых единиц измерения.

Квантовая механика, как известно, такими понятиями как пространство ( $L$  - длина,  $L^2$  - плоскость,  $L^3$  - объем) и время ( $T$ ) вообще не пользуется. В этой области знаний используются более абстрактные понятия и ЛТ-систему напрямую там применить нельзя. Однако и там можно применить методологию Бартини-Кузнецова и найти нужные единицы измерения. Об этом частично упоминается в работах Бартини и Кузнецова [2] и в работе Б. Е. Большакова [3]. В нашей науке до сих пор неразрывно не связаны между собой арифметика и геометрия, хотя матричные предпосылки для этого уже созданы [14].

Перейдем к некоторым обобщениям этой публикации. Она написана на символическом языке, следовательно, может быть применена к любому понятию. Что нового можно увидеть в высказанной системе взглядов? Почти НИЧЕГО. От этого и немного грустно, но и одновременно и радостно. Радостно за древних мыслителей, которые, не имея никакой вычислительной техники, более 3000-7000 лет назад, располагая только силой своего разума, смогли постичь все это.

Есть ли «сухой остаток» у этой работы, и что скрывается за этим «почти Ничего»? За этим «почти» скрывается понимание того, что наши древние философы-мудрецы Лейбниц и Кант допустили первую грубейшую системную ошибку после того, как философский символ был представлен в виде монады, состоящей только из двух основных элементов Инь и Ян (она же и четырехэлементная фигура с учетом 2 «островков»).



**Рис. 19.** Символ двойственной монады

Вторая, не меньшая по масштабу ошибка, была совершена в XVII веке, когда были представлены два независимых подхода - духовный и материальный. Нельзя упрекнуть ни Лейбница, ни Канта в том, что у них не было встречных устремлений. Так, Лейбниц, как известно, заложил основы современной математики. Во всех технических вузах сегодня курс монадологии Лейбница читают под одним названием. Этот курс называется «дифференциальное и интегральное исчисление». И Кант, несмотря на его труд «Физическая монадология», стал основателем идеалистических взглядов в культурологии. Стремление навстречу двум понятиям было, но что-то, чему найти название невозможно, не хватало для небольшого разворота монады вокруг своей оси. В результате, полного слияния духовного и физического в XVII веке не произошло. И только у М. В. Ломоносова, обосновавшего понятия физического и духовного огня, есть все предпосылки развитой трехлепестковой монады, объединяющей физическое и духовное и формирующей системообразующий центральный стержень учения. Именно это позволяет в схеме на Рис. 1 выделить ему центральное место между И. Кантом и Лейбницем, которые проявляли себя только как противоположности. В позиции М. В. Ломоносова ощущаются уже все признаки синтеза, объединяющего противоположности И. Канта и Лейбница.

Ветвь духовная, после разделения монады на физическую и духовную компоненты, стала явно чахнуть. Религия развить это направление не могла в силу ряда причин.

Именно в этот момент человек потерял ощущение своего триединства, он перестал ощущать себя частью неразрывно связанной со всей Вселенной, Богом и всеми ВЕЛИКИМИ УЧИТЕЛЯМИ. Очень красиво об этом высказался философ Николай Кузанский: «Бог - это «развернутый мир» и его познание есть дело разума, а не веры, которая постигает Бога лишь в его «свернутой» форме» [4]. Если опереться на современные знания квантовой механики, то мы увидим в высказывании Кузанского «свернутый - развернутый мир» зачатки будущей квантовой механики, опирающейся на понятие квантово-волнового дуализма. В эзотерике известен принцип «Подобное познается подобным», что вроде бы допускает познание Бога нашим Разумом. Но что такое ВЕРА? Как расшифровывается это понятие в духовном учении, названном Га-синтез? Расшифровывается это так - ВЕ - Великий, РА - Разум. Так, что познать Бога только своим разумом, откинув понятие ВЕРЫ, невозможно. Опять мы возвращаемся к монадной неделимости физического и духовного.

Физическую ветвь монадологии активно использует современная наука. Но решить основные фундаментальные проблемы она не может. Величайшие умы современности (от Эйнштейна до ученых XXI века)

пытаются создать единую теорию поля, сочетая четыре типа взаимодействия - гравитационное, ядерное, слабое и электромагнитное. Поможет ли такой подход создать единую теорию поля? Никогда! Создавать теорию, способную описать материю, без духовной монады Лейбница невозможно. Исследователи тщетно ищут пятый тип взаимодействия и не находят его. И никогда с материалистических позиций его не найдут. А этот пятый тип взаимодействия, который необходимо назвать не пятым, а первым, содержится в монаде Лейбница. Возвращение к первоэлементам мироздания оказалось весьма поучительным занятием, поскольку по всем монадным признакам наша техногенная цивилизация, опирающаяся преимущественно на материализм, явно зашла в тупик. Простое признание физиком духовного мира, как и признание религиозным деятелем мира материального - это всего лишь первый шаг к навстречу друг другу. Впереди большой и тернистый путь, который будет сопровождаться изучением все более сложных многомерных монад. И раскрыть доступные эти многомерные монады можно с помощью полного набора матричных подходов. В понятии «Матрица» можно увидеть одновременно как большую благодать, так и, согласно монаде, большую опасность для всего человечества. Все опять будет зависеть, прежде всего, от нас самих.

#### Список литературы

1. Аргуэльс Хозе. Фактор Майя (Майянский фактор). Внетехнологический путь [Электронный ресурс]. URL: [http://qiq.ws/12/08/2008/books/31038/argueles\\_xoze\\_faktor\\_mayja.html](http://qiq.ws/12/08/2008/books/31038/argueles_xoze_faktor_mayja.html)
2. Бартини Р., Кузнецов П. Г. Множественность геометрий и множественность физик. Брянск. 1974. 21 с.
3. Большаков Б. Е. Закон Природы, или как работает Пространство-Время. М. - Дубна: Университет «Дубна», 2002.
4. Большаков Б. Е., Кузнецов О. Л. Развитие натурфилософских идей М. В. Ломоносова в научной школе устойчивого развития // Вестник Российской академии естественных наук. 2011. Т. 11. № 3. С. 55-63.
5. Генон Рене. Символы священной науки. М., 2002. С. 494.
6. Даниленко В. Н. Космогония первобытного общества: альбом иллюстраций Трипольской культуры из книги «Начала цивилизации» // Шилов Ю. А. Праистория Руси. Екатеринбург: Деловая книга; М.: Раритет, 1999.
7. Кант И. Физическая монадология. М., 1986. Т. 2.
8. Лейбниц Г. Монадология. М., 1986. Т. I.
9. Ломоносов М. В. Малая энциклопедия. М., 1985.
10. Лукьянов А. Е. ДАО «Книги Перемен». М.: Инсан, 1993. С. 235.
11. Лукьянов А. Е. Истоки ДАО (древнекитайский миф). М., 1992.
12. Секлитова Л. А., Стрельникова Л. Л. Новая модель мироздания, или Тайна Вселенной открыта. 2-е изд. М.: Амрита-Русь, 2008. 432 с.
13. Шкилев В. Д. О единобожии как первопричине когерентности и интерференции мировых религий и мировых культур // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2011. № 4 (47). С. 31-58.
14. Шкилев В. Д., Адамчук А. Н. О цифре 36 - священной цифре пифагорейской философской школы // Материалы XX международного научного симпозиума по эниологии. Симферополь, 2011. С. 663-667.
15. Шкилев В. Д., Мартынюк Н. П., Шкилева В. Д. О вихревой модели мироздания // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2012. № 2. С. 34-40.
16. Юзвизин И. И. Информациология, или Закономерности информационных процессов и технологий в микро- и макромирах Вселенной. 4-е изд., испр. М., 1996. 212 с.
17. <http://www.philosophy.ru>

УДК 1; 13; 17

#### Философские науки

*В связи с тем, что в литературе нет однозначного понимания термина «духовность», в статье впервые рассматривается система методологических подходов, благодаря которой можно решить проблему понимания духовности. На основе архивного метода психологии и лингвистических методов проведено исследование библейских текстов, приводящее к выводу о том, что библейское понимание духовности вполне соответствует психическим реалиям и научным понятиям социальной психологии. Оно может быть взято за научную основу для решения проблемы понимания духовности.*

*Ключевые слова и фразы:* духовность; дух как психическое состояние; дух как мировосприятие; дух как мировоззрение; измерения духовности; духовность как психическое образование; духовность как система личностных качеств; духовность как процесс; любовь агапе.

**Щеткин Юрий Юрьевич**

Таганрогский государственный педагогический институт им. А. П. Чехова  
[autocrator.yuryu@yandex.ru](mailto:autocrator.yuryu@yandex.ru)

#### К ВОПРОСУ О ПОНИМАНИИ ДУХОВНОСТИ ЛИЧНОСТИ НА ОСНОВЕ БИБЛЕЙСКИХ ТЕКСТОВ<sup>©</sup>

Несмотря на большое количество работ, опубликованных в отечественной и зарубежной литературе, особенно начиная с середины XX века, и посвященных духовности личности, до сих пор нет однозначного