

Разинкина Алла Олеговна

ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ВИРТУАЛЬНЫХ ПОЭТИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ

В статье рассматриваются признаки, которые лежат в основе виртуальных поэтических сообществ России и Европы. К основным признакам, способствующим интерактивности, возможности дальнейшего развития поэтических сообществ, существующих и развивающихся в сети, относятся состав членов, цели функционирования в виртуальной среде, степень заинтересованности и участия в жизни сообществ профессиональных литературных организаций, главные тематические рубрики, система защиты авторских прав, санкции. Основное внимание автор акцентирует на отношении к виртуальным поэтическим сообществам, условиях их развития в системе межкультурной коммуникации.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2013/3/40.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2013. № 3 (70). С. 136-139. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2013/3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Отметим, что регламентация охватывает значительную часть направлений в системе управления персоналом организации (вся совокупность кадровой документации, имеющиеся методики, алгоритмы, процедуры, технологии, относящиеся к сфере управления персоналом).

На наш взгляд, принципы инновационности и регламентации в инновационной организации существуют во взаимодействии и их необходимо анализировать, учитывая их совместное действие.

Выделенные нами некоторые положительные и отрицательные последствия применения принципов инновационности и регламентации в инновационной организации приведены в Табл. 1 и Табл. 2.

Табл. 1. Положительные последствия применения принципов инновационности и регламентации в инновационной организации

Принцип	Принцип инновационности	Принцип регламентации
Последствия <i>Положительные последствия</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Высокая скорость принятия решения. 2. Возможность работника реализовать творческие способности. 3. Возможность альтернативной организации труда (например, проектная организация трудовой деятельности). 4. Качественная оценка деятельности. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чёткость и конкретность поставленных задач. 2. Основа перехода к системе стандартов (в том числе серии ISO). 3. Наглядность. 4. Количественная оценка деятельности.

Табл. 2. Отрицательные последствия применения принципов инновационности и регламентации в инновационной организации

Принцип	Принцип инновационности	Принцип регламентации
Последствия <i>Отрицательные последствия</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствие ясности конечного результата. Неопределённость результата изменений. 2. Повышенные затраты на реализацию принципа. 3. Неготовность персонала или отсутствие мотивации персонала к действиям в условиях инновационности. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Длительное по времени принятие решения. 2. Излишняя бюрократизация.

Таким образом, в современной инновационной организации существуют одновременно такие принципы управления как принципы инновационности и регламентации. В силу сущности принципов инновационности и регламентации возникает ряд противоречий, наиболее ярко выражающихся в инновационной организации, где, с одной стороны, протекает инновационная деятельность по продуцированию инновационных продуктов, а, с другой стороны, эти инновационные продукты имеют производственный характер (от создания эскизных проектов, воплощающихся в макеты и опытные образцы, до серийного производства). Изучение этой проблематики требует, на наш взгляд, дальнейшего внимания.

УДК 304.2

Культурология

В статье рассматриваются признаки, которые лежат в основе виртуальных поэтических сообществ России и Европы. К основным признакам, способствующим интерактивности, возможности дальнейшего развития поэтических сообществ, существующих и развивающихся в сети, относятся состав членов, цели функционирования в виртуальной среде, степень заинтересованности и участия в жизни сообществ профессиональных литературных организаций, главные тематические рубрики, система защиты авторских прав, санкции. Основное внимание автор акцентирует на отношении к виртуальным поэтическим сообществам, условиях их развития в системе межкультурной коммуникации.

Ключевые слова и фразы: виртуальное поэтическое сообщество; нормы; санкции; литературная организация; авторское право; ценность; межкультурная коммуникация.

Разинкина Алла Олеговна, к. культурологии

Саратовский государственный технический университет им. Гагарина Ю. А.

alla_antares@mail.ru

ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ВИРТУАЛЬНЫХ ПОЭТИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ[©]

К основным факторам, которые в XXI веке могут влиять на изменения в области культуры, на развитие литературы, относятся коммуникативный, политический и экономический, а географический фактор отходит на

второй план. Эти факторы соотносятся и с развитием сетевой поэзии. Сегодня мы можем наблюдать усиление экспериментального и поискового начал в различных областях искусства, что проявляется в появлении новых стилей, жанров и направлений, а возникшие сначала в западных странах, а затем и в России виртуальные поэтические сообщества являются выражением нового мироощущения человека, поэта в культуре, литературе. Совершенствуются способы распространения творчества, связанные с этим приемы и технологии, расширяются границы литературно-художественной сферы, но само искусство поэзии не меняет своей сущности, и это является важнейшей особенностью виртуальных поэтических сообществ как феномена культуры.

Поисковые системы *Google* и *Yandex* предоставляют более 80 сайтов поэтических сообществ, из которых для выявления основных признаков нами было выбрано 24: 12 российских и 12 европейских (англоязычных) сайтов с учетом известности поэтических сообществ в глобальном пространстве, разнообразия тематики, ориентации на возрастные и гендерные аспекты: «45-я параллель. Поэтический альманах», «Полутона», «Стихи.ру», «Рифма.ру», «РУКОМОС», «Сайт иронической и юмористической поэзии», «Наброски - женский литературный журнал», «Poetbay», «AllPoetry», «Englishverse.com», «Poem Online», «Eco-Poerty Online» и др.

Виртуальное поэтическое сообщество - единица культурной организации пользователей информационной сети, имеющая стратификационную систему, устоявшиеся нормы и роли участников, включающая в свой состав сотни или тысячи поэтов, разделяющих общие ценности и осуществляющих коммуникацию посредством презентации артефактов (поэтических текстов) на регулярной основе [5, с. 67-68].

В различных странах переход к виртуальным поэтическим сообществам осуществляется с учетом национальной специфики, связанной с культурным уровнем развития, кросс-культурными особенностями, деятельностью литературных агентств и издательских домов. Виртуальные поэтические сообщества основаны на экранной культуре. Производство, хранение, передача и потребление литературной и культурной информации производится на принципиально иной технологической основе, когда информационные технологии меняют принципы функционирования культуры, протекание и содержание духовных процессов, формы знания и типы мышления.

Можно выделить следующие основные признаки, способствующие интерактивности и возможности дальнейшего развития виртуальных поэтических сообществ.

Основные участники российских и европейских поэтических сообществ - сетевые поэты - люди с весьма разным уровнем дарования, а публика отличается разнообразными культурными и социальными пристрастиями и вкусами. Читатели сетевой поэзии - это как сами авторы, так и сторонние читатели, любители современной поэзии.

Основная цель - возможность непосредственного общения вокруг произведения, в том числе возможность заглянуть на страницы зарубежных сайтов и стать их членами, что существенно расширяет текстовое пространство произведения. Это является привлекательным, в том числе, и для людей, не являющихся новичками в литературе. Стихотворение выступает как предметная ценность, т.к. является предметом духовной деятельности человека, имеет положительное значение и удовлетворяет определенные потребности (в признании, творчестве, прекрасном).

Заинтересованность и участие профессиональных литературных организаций - поэтические конкурсы в российских и европейских виртуальных сообществах - основаны на привлечении в жюри профессионалов, но, в то же время в качестве номинаторов выступают представители самих сетевых проектов. Проблема участия профессионалов от оффлайновой литературы в сетевом литературном процессе - это во многом еще и экономический вопрос: имеются ли у того или иного проекта достаточные средства для привлечения необходимого количества профессионалов высокого уровня; поэтому многие поэтические сайты, как российские, так и европейские, предлагают поэтам принять участие в финансировании проектов на определенных условиях. На самом деле, поэтические конкурсы имеют большое значение, т.к. повышают популярность сайта. Многие поэты видят в сетевой поэзии возможности для поиска и, что особенно важно, нахождения новых интересных авторов и своих читателей.

Основные темы произведений. На страницах большинства поэтических сообществ можно выбрать любую рубрику (если есть подробное тематическое деление), в которой автором размещается стихотворение. Существуют и узко тематические поэтические сайты. Экопоэтические сайты являются малочисленными среди российских поэтических сообществ, но, тем не менее, они начали появляться и развиваться.

Нормы - правила и требования, которые разрешают или запрещают ту или иную деятельность членов сообщества в рамках сайта. Применительно к культуре понятие «норма» означает внутреннюю согласованность составляющих ее фрагментов, которая позволяет культуре сохранять устойчивость и целостность в течение длительного времени. Как правило, речь идет о морально-нравственных нормах и ограничениях, которые опираются на силу мнения членов поэтического сообщества, а также на убежденность самого поэта в необходимости корректного поведения, выражения чувств и мнения. Любое виртуальное поэтическое сообщество предлагает свод правил, которые должны быть приняты и усвоены каждым участником при его вступлении в сообщество. Идеологический аспект заключается в том, что основным принципом является всеми разделяемое убеждение в свободе выражений, индивидуализме, в равенстве возможностей доступа к одним и тем же символическим интересам.

Санкции - на поэтических сайтах всегда существуют механизмы контроля за соблюдением принятых в поэтическом сообществе норм при размещении стихотворений. Отмечается существование неформальных санкций, таких как поощрение, которым выступает мнение членов сообщества по поводу размещенного

произведения. Для поэта важна оценка его творчества. Отмечается существование формальных санкций, которые опираются на деятельность руководителей сайтов и включают в себя поощрения в виде отбора произведения поэта в ряду лучших, предложений к печатной публикации. Руководители поэтических сайтов определяют пределы ответственности за размещение комментариев и высказываний читателей, нарушающих законодательство РФ или ЕС. В России продолжается работа над изменениями, которые будут внесены в российское законодательство, согласно которым авторы смогут предоставлять свои произведения на условиях свободных лицензий в общественном доступе.

Защита авторских прав. Согласно закону об авторских и смежных правах, уже сам факт публикации произведений в средствах массовой информации (а виртуальные поэтические сообщества являются информационными сообществами) автоматически защищает права их авторов (сведения, которые размещены на страницах исследуемых сообществ). Интернет-издания - электронные сборники стихотворений - не являются исключением. Таким образом, размещая в виртуальной среде стихотворения, автор фиксирует своё право на них как на свою интеллектуальную собственность, что подтверждается знаком авторского права, автоматически проставляемым на авторской поэтической странице. Поэтому стихи являются охраняемыми произведениями, к которым читатели имеют доступ как к культурным ценностям. И, тем не менее, правительство многих стран обеспокоены проблемой защиты авторских прав в Интернете. В частности, эту проблему поднял Д. А. Медведев (по итогам встречи с представителями Рунета, состоявшейся в Москве 29 апреля 2011 г.). В связи с этим в российское законодательство вносятся изменения, согласно которым авторы различных произведений могут предоставлять свои работы на условиях свободных лицензий «неограниченному кругу лиц». Также обсуждаются проблемы использования «охраняемых произведений», чтобы расширить доступ граждан к культурным ценностям [3].

Эффективность функционирования виртуального поэтического сообщества. Такое сообщество можно назвать открытой системой, т.к. оно взаимодействует с читателями, прежде всего, в информационном аспекте. Крупные и значимые виртуальные поэтические сообщества представляют собой смешение всего: возрастов, географии, национальностей, гражданств, менталитета, жизненного и поэтического опыта, моральных ориентиров и т.д. Крупные сообщества есть в России и Европе (например, «Стихи.ру», «Poetry.ru»). Им присущи сходные ценностные ориентиры, с которыми члены сообщества связывают свой личный успех и развитие самого сообщества в дальнейшем. Существует ряд интегративных факторов, обеспечивающих своеобразие поэтических сообществ. В качестве таких факторов могут выступать групповые стандарты, специфика руководства, проявления качеств неформальных лидеров среди членов сообщества и т.д. По мере развития виртуальных поэтических сообществ как глобальных культурных структур, они начинают включать в себя все большее количество стран, что является больше спецификой европейских сообществ.

Ценности выступают самым непосредственным мотивом деятельности поэтов в рамках виртуального поэтического сообщества. Вообще любую культуру часто характеризуют, описывают через ценности, которые в ней господствуют. Стихотворение становится художественной ценностью, когда оно доносится до читателя. Для поэта из страны, где английский язык не является родным, европейское виртуальное поэтическое сообщество - иноязычная среда, в которой английский язык служит средством трансформации смыслов и замыслов поэта. Мы можем говорить о переживании неродного языка как ценности, которая может стать мотивом к его более глубокому изучению, к обращению к нему как средству взаимного общения представителей разных культур. Для поэтов из ряда стран, которые являются представителями различных культур, русский язык также выступает в качестве ценности, символа причастности к некоей всеобщей российской культуре. В процессе межкультурных контактов, которые свойственны крупным сообществам России и Европы, выделяется группа универсальных ценностей, совпадающих по характеру оценок и по содержанию, способствующих объединению поэтов различных культур в рамках единого поэтического сообщества.

В рамках виртуальных поэтических сообществ ценностью является сама идея, которая символизирует принадлежность поэта к определенному поэтическому сообществу, т.е. служит средством самоотождествления с культурой этого сообщества. Ценностью является свобода творческого самовыражения, выбора поэтического сообщества, что переживается отдельным поэтом как ценность, относящаяся к нему лично, но создается она совместно, образовавшими сообщество поэтами. «Любой продукт человеческого творчества - своего рода «послание»; он по-своему «говорит», вопрошает и отвечает, несет в себе «весть», которую нужно уметь «услышать» и которая, соприкасаясь с другим текстом, вновь и вновь актуализируется в целостной жизни культуры» [1, с. 111-115]. Ценность, как известно, является мотивирующим механизмом культуры. Ценность - это также причастность отдельного поэта к сложившемуся культурному сообществу («мы»), тогда само поэтическое сообщество становится культурной (духовной) ценностью - символом особой общности, знаком причастности и механизмом мотивации к определенному образу существования, пусть даже и виртуальному.

Творчество, которое возникает при общении авторов на поэтических сайтах, отражается в контексте культурной жизни и движении, развитии культур. Это творчество представлено поэтическими текстами, которые несут в себе смыслы, являются продуктом деятельности отдельного человека, его духовного развития. Творчество характеризует собой личностный уровень активности поэта, тогда как виртуальная среда только опосредует его. А. Максимов, писатель, член Российской академии телевидения уверен, что «люди, которые не умеют слышать друг друга, не могут читать стихи. Если перевернуть этот вывод, получится: люди, которые не могут читать стихи, не слышат друг друга. Нелюбовь к поэзии - это диагноз обществу. Диагноз не бывает хорошим или плохим. Это просто вывод...» [4].

Отношение к виртуальным поэтическим сообществам можно рассмотреть через призму отношений между культурами, когда культуры находятся в контакте друг с другом и сохраняют свои особенности, и когда культуры взаимопроникают друг в друга. Примечателен тот факт, что ряд поэтов, присутствующих на европейских поэтических сайтах, не позиционируют себя как представителя какой-либо отдельной европейской страны, но представляют себя как «гражданина Европы», обязанного своим происхождением и образованием нескольким европейским странам. XX в. стал веком всестороннего изучения культур России и Европы, что продолжается и в XXI в. Возможность понимания прошлого, анализ настоящего и прогнозирование будущего мировых культур - все это становится возможным при условии изучения диалоговых связей между культурами, закономерностей и условий развития этих связей, как в настоящем, так и в будущем.

Рассматривая поэтические сообщества России или Европы, надо констатировать тот факт, что базой для развития диалоговых связей является пространство внутри самой России или Европы, отношения между суверенными государствами - бывшими республиками Советского Союза или Европейского Сообщества. На практике, глобальная проблема диалога между культурами России и Европы проявляется во всех многочисленных пластах культуры, в том числе и на уровне виртуальных поэтических сообществ.

С появлением Интернета закрытое общество стало невозможным, поскольку невозможно полностью контролировать всю информацию. Интернет предлагает ряд существенных ресурсов и преимуществ, не свойственных реальному пространству: стираются географические и временные рамки общения, появляется возможность осуществить коммуникацию в режиме реального времени, когда есть практически мгновенная доступность текстовых, видео-, аудио- и графических элементов. Е. Н. Губанова говорит о том, что «локальное и глобальное не исключают друг друга, а локальное следует рассматривать как аспект глобального. Глобализация означает столкновение локальных культур, которые должны получить новое определение в этом столкновении локальностей» [2, с. 4-5].

На европейских сайтах члены сообщества в процессе коммуникации отдают предпочтение авторам из других стран, т.е. идет процесс межкультурной коммуникации. Авторы из России присутствуют на европейских поэтических сайтах, на отечественных сайтах они же размещают стихи на других языках. Очевидно сходство коммуникации, когда переписка не осуществляется в режиме *e-mail*, а представляет собой обмен посланиями внутри сайта. Сходны и характеристики российских и европейских поэтических сообществ, такие как: общий стиль лидерства в сообществе; принципы, на которых строится управление сообществом; ценности и идеи, объединяющие членов сообщества; стратегические цели; а также критерии успеха, на которые ориентируется сообщество и его члены; морально-нравственные ограничения.

Феномен виртуальных поэтических сообществ закреплён в материальном носителе, которым выступает интернет-пространство, поддерживаемое культурным институтом, который является неким общим «собственным» всех поэтических сообществ. Наверное, нет смысла задавать вопрос - существует ли на сегодняшний день сетевая поэзия? Это культурное явление состоялось и захватило сначала Европу, а вскоре и Россию. Экспансия сетевой поэзии в общелитературный процесс вызвала к жизни в виртуальной среде интерактивные способы размещения поэтических текстов, породила новую форму общения между автором и читателем.

В России и Европе виртуальные поэтические сообщества - это зона творчества со сходными ценностями ориентирами; в данных сообществах доминируют универсальные ценности (темы свободы, творчества, любви, красоты и т.д.), которые совпадают по характеру оценок и содержанию. Связано это с тем, что, прежде всего, универсальные ценности способствуют объединению поэтов различных культур, стран в рамках единого поэтического сообщества.

Европейские поэтические сообщества продолжают принимать поэтов из все большего количества стран, этому процессу способствует распространенность английского как универсального мирового языка. В российских сообществах данная тенденция также начинает в последнее время нарастать. Мы можем говорить о переживании английского и русского языков для зарубежных поэтов как ценности, и о превращении поэтических сообществ в многокультурные сообщества.

Очевидно, что в России и Европе развитие и дальнейшее функционирование виртуальных поэтических сообществ осуществляется с учетом национальной специфики, связанной с культурным уровнем развития, кросс-культурными особенностями, деятельностью литературных агентств и издательских домов. Исследуемые нами сообщества сходны по составу членов, по основным целям функционирования в виртуальной среде, по степени заинтересованности и участию в жизни сообществ профессиональных литературных организаций, по основным тематическим рубрикам, по существующей системе защиты авторских прав, по наличию санкций.

Список литературы

1. Аверинцев С. С., Давыдов Ю. Н., Турбин В. Н. и др. М. М. Бахтин как философ: сборник статей / Российская академия наук, Институт философии. М.: Наука, 1992. С. 111-115.
2. Губанова Е. Н. Постмодернистская глокальность и пространство // Вопросы культурологии. 2009. № 2. С. 4-5.
3. Д. Медведев озаботился авторскими правами в Интернете [Электронный ресурс]: URL: <http://socialmytisch.ru/201106029160/novosti-v-strane-i-mire/d.medvedev-ozabotilsya-avtorskimi-pravami-v-internete.html>
4. Максимов А. Ненужный Блок? // Российская газета. Федеральный выпуск. 2010. 29 ноября.
5. Разинкина А. О. Культурные практики виртуальных поэтических сообществ России и Европы: дисс. ... к. культурологии. Саратов, 2011. С. 67-68.