

Турчин Тамара Николаевна

СУЩНОСТЬ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В УКРАИНЕ

В статье раскрыты педагогические условия обновления музыкального образования в начальной школе. Характеризуются составляющие педагогических условий, при которых улучшится музыкальная образованность младших школьников, если будут учителя, способные работать в новых условиях – творчески мыслить, овладевать инновационной культурой, достигать новой педагогической цели.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2013/4/59.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2013. № 4 (71). С. 191-195. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2013/4/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

В системном взаимодействии в условиях диалоговых отношений тип педагогического мышления изменяется на более креативный, продуктивный, предполагающий возможность конструктивного диалога со студентами, где их позиции эквивалентны, студент наделен правом на общение или молчание, свободу мысли, самовыражение и творчество. Поэтому педагог сегодня должен быть способен к рефлексии, нравственному и профессиональному самосовершенствованию в сторону адекватного восприятия личности студента как целостной системы, саморазвивающейся в социокультурном пространстве вуза, создаваемом диалогом в системе педагогических взаимодействий.

Наличие вектора к выстраиванию диалоговых отношений (в том числе потенциально) – один из индикаторов сформированности участника системы как личности. Вектор диалога включает в себя: направленность на поиск и осознание значимости приобретаемых ценностей; способность «пропускать через себя» субъективно информационный поток с целью освоения и усвоения требуемого материала – в большей степени самостоятельно; константную потребность самореализации путем художественных, экспрессивных, креативных и прочих средств выражения [4].

Таким образом, вектор диалоговых отношений в системе педагогических взаимодействий обнажает значимость и сущностную ценность межсубъектной реальности, заключающуюся в совместном сосуществовании, сопричастности, равенстве и паритете, взаимосвязях на основе взаимного уважения всех участников системы в образовательном процессе.

В целом, системность взаимодействий должна восприниматься как неотъемлемая характеристика педагогического процесса, вновь проявляющаяся в изменяющейся социальной ситуации, т.к. взаимодействие становится, во-первых, осознанной ценностно-смысловой совместной деятельностью участников образовательного пространства через взаимообмен; во-вторых, вектор диалогических отношений как результат есть, в том числе, и персонифицированное оформление собственного опыта студента на открытом, поверхностном (практическом) уровне в педагогическом процессе.

Список литературы

1. Витвицкая Л. А. Развитие взаимодействия субъектов образовательного процесса университета: монография. М.: Дом Педагогики, 2009. 283 с.
2. Коротаева Е. В. Педагогические взаимодействия и технологии / Мин-во образования и науки; Уральский гос. пед. ун-т. М.: Academia, 2007. 256 с.
3. Мудрик А. В. Введение в социальную педагогику. М.: Ин-т практической психологии, 1997.
4. Сахарова Н. С. Развитие иноязычной компетенции студентов университета. М.: Сфера, 2003. 206 с.
5. Томин В. В. Взаимодействие в системе развития личности студента [Электронный ресурс] // Актуальные проблемы реализации образовательных стандартов нового поколения в условиях университетского комплекса: материалы всерос. науч.-метод. конф. (2-4 февраля 2011 г.) / Оренбург. гос. ун-т. Оренбург: ОГУ, 2010. С. 2136-2142. CD-ROM.

УДК 373.3:78

Педагогические науки

В статье раскрыты педагогические условия обновления музыкального образования в начальной школе. Характеризуются составляющие педагогических условий, при которых улучшится музыкальная образованность младших школьников, если будут учителя, способные работать в новых условиях – творчески мыслить, овладевать инновационной культурой, достигать новой педагогической цели.

Ключевые слова и фразы: урок музыки; позитивная атмосфера; утомляемость детей; переключение внимания; эстетическое удовольствие.

Турчин Тамара Николаевна, к. пед. н., доцент

Черниговский областной институт последипломного педагогического образования

им. К. Д. Ушинского, Украина

TamaraT2013@mail.ru

СУЩНОСТЬ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В УКРАИНЕ[©]

Необходимость разрешения глобальных проблем, которые возникают перед человечеством на пороге третьего тысячелетия, требует высокого уровня образования, повышения интеллектуальных и духовных ресурсов общества. Поэтому современное положение начального музыкального образования требует обратить внимание на культурное развитие ученика как будущего носителя высоких социальных отношений, разносторонне

развитой личности. Отличительной чертой обновленной модели начального музыкального образования является акцентирование роли творческого фактора, творческого самопроявления школьников, разработки новых технологий обучения и воспитания, актуализация роли гуманистических ценностей. В Государственной национальной программе «Образование (Украина XXI века)» говорится: «Гуманизация образования состоит в утверждении человека как наивысшей социальной ценности, в полном раскрытии его способностей и удовлетворении разнообразных образовательных потребностей, обеспечении приоритетности общечеловеческих ценностей, гармонии отношений человека и окружающей среды, общества и природы» [3, с. 9]. Такая постановка вопроса ставит перед учителями задание – формирование и развитие духовности личности.

Проблема духовного развития личности находится в центре внимания современных ученых-философов (А. Комарова, С. Крымского, И. Степаненко), педагогов (О. Пометун, О. Сухомлинской). В большом количестве трудов ученых рассматриваются разные аспекты музыкально-педагогической проблематики, например, реализация воспитательного влияния искусства на становление личности (И. Бех, И. Зязюн, Н. Миропольская, Г. Падалка, А. Ростовский, О. Рудницкая и др.). Определение теоретических и практических принципов начального образования отображено в работах Т. Байбары, Н. Бибик, в частности, приоритеты музыкального образования представлены в исследованиях Е. Лобовой, Л. Масол, Л. Хлебниковой и др.

Цель статьи – охарактеризовать сущность педагогических условий обновления музыкального образования в начальной школе.

Важное значение в русле гуманно-эстетического подхода к обеспечению прогрессивного развития музыкального образования приобретает определение такого условия как создание позитивной атмосферы обучения на уроках музыки. Этот аспект организации урока является необычайно веским критерием реальной заботы учителя об эмоциональном и психическом самочувствии детей во время занятий. Острой проблемой остается перегрузка содержания информативным и фактическим материалом, частым является несоответствие объема программы её сложности и нормам учебных часов, обозначенным в учебных программах. Учителя стараются дать как можно больше информации ученикам, превращая урок в монолог. Обучение в современной школе с его объективной предопределенностью к повышенным требованиям к результатам является причиной перенапряжения детей, их перегрузки, потребности в очень интенсивной мобилизации усилий. Мы считаем, что необходимо приучать учеников самостоятельно получать информацию, осмысливать ее, действовать и творить. Но предотвращению напряжения детей должно содействовать разнообразие форм работы, в которых младшие школьники выражают себя в разных видах музыкальной деятельности – восприятии, исполнительстве, создании. Для того чтобы свободно проявлять свои впечатления от художественных произведений, детям нужны свобода и безопасность. Для этого учитель должен создать благоприятную среду, в которой ученики почувствовали бы, что к их идеям, вопросам и ответам отнесутся с уважением, какими бы они ни были. Важно дать ученикам понять, что их мысли уважают, понимают, что они имеют некую ценность.

Наблюдения показывают, что прямые вмешательства (рекомендации) не только не помогут, а приведут к противоположному эффекту. Опосредованное влияние учителя должно проявляться более действенным способом, нежели прямые советы и приказы. Для эффективного формирования музыкальных способностей учеников, умения переключать и концентрировать внимание, избегать стресса в соответствующих ситуациях и др. учитель должен пользоваться опосредованным влиянием. Снятие тревожного состояния учеников в ситуации повышенной ответственности за результаты исполнительской деятельности на концерте возможно с помощью переключения внимания с обстоятельств, которые вызывают волнение, на художественные образы музыкального произведения, которое исполняется. Учитель должен ориентировать ученика на стремление к полному раскрытию содержания музыки, а не на произвольное преодоление стрессовых эмоций. Особенно благоприятной является ситуация, где младший школьник может почувствовать влияние собственной исполнительской деятельности (в концертных выступлениях перед детской аудиторией). Когда же школьник играет или поет перед учениками, результат его деятельности определяется не только качеством исполнения музыки, но и характером ее влияния на детей. Реакция учеников – главный показатель успешности или недостатков концертного выступления. Свободно вызванное стремление – донести музыку до сознания детей – «сдвигает» фокус управления переживаниями из состояния тревоги за собственный успех на ответственность за достижения детей, качество восприятия музыки. Учитель, который ставит перед учениками цель – вызвать у детей эстетическое удовольствие – опосредованно снимает ненужное напряжение у младших школьников, тормозит негативные эмоции страха. Это стимулирует детей к самостоятельному овладению тем или иным произведением музыкального искусства. Поэтому задачами уроков музыкального искусства относительно обеспечения психологической разрядки детей могут быть заинтересованность и увлеченность детей музыкой, создание на уроках особенной приподнятой и творческой атмосферы, которая бы способствовала развитию детей в разных видах художественной деятельности. Звучание специально подобранной музыки должно влиять на эмоциональную и духовную атмосферу развития личности, усилить чувство уверенности в себе, повысить результативность обучения.

Задачей для учителя должно быть налаживание контакта с детьми, доверительное общение с ними, уважительное отношение к их мыслям и впечатлениям, что поможет младшим школьникам почувствовать интерес к занятиям музыкальным искусством и способствует творчеству. Атмосфера доброжелательного отношения учителя к ученикам и детей между собой должна достигаться путем создания эмоционального стимулирования школьной учебной среды. Обеспечение психологической разрядки детей на уроках музыки в начальной школе требует психологизации педагогического общения, повышения уровня коммуникативной

компетентности учителя, потому что часто какое-либо содержание общения учителя и ученика обесценивается психологически неграмотной коммуникацией. Учебно-воспитательный процесс на уроках музыки будет гуманным, с позитивной атмосферой, если учитель окружит учеников образами добра, любви, красоты, справедливости, уважения; направит взгляд учеников на свой собственный духовный мир и поможет найти и постигнуть свой путь, миссию, назначение. В музыкальном образовании должно быть заложено стремление дать ученикам путь к самопознанию, к постижению в себе истины, лишь тогда будет выполнена задача уроков музыкального искусства относительно обеспечения психологической разрядки учеников.

Избежание усталости детей на уроке музыки зависит от педагогических умений, мастерства учителя, то есть его способности организовать и реализовать воспитательные, образовательные и развивающие возможности музыкального материала. Для успешного решения этой задачи учитель должен творчески подойти к построению гибкой структуры урока, глубокому изучению произведений и их подбору в соответствии с возрастными особенностями учеников, их музыкальной подготовкой. Продумывая эмоциональный рисунок урока музыки, переход от одного произведения к другому, учитель должен поддерживать необходимое эмоциональное настроение, найти приемы переключения внимания. При построении урока учитель должен учитывать степень физической, умственной и эмоциональной нагрузки учеников. Младшие школьники очень быстро устают, у них не сформирован голосовой аппарат, повышена готовность к действиям. Слуховой опыт младших школьников имеет небольшой багаж интонаций – преимущественно «конкретных», «программных», что должно положительно влиять на формирование умения наблюдать за интонационно-логическим развитием произведения. Но поделиться своими впечатлениями от музыки им тяжело, поскольку словарный запас недостаточный. Поэтому при оценивании эстетического воспитания младших школьников следует учитывать, что у них еще не накоплены знания об искусстве, «технические» навыки для воплощения замысла только начинают приобретаться, что будет представлять большие трудности при выполнении творческих заданий, которые нужно подбирать тактично, учитывая объективные возможности младших школьников, заботиться о заинтересованности их процессом музыкальной деятельности.

Чтобы избежать утомляемости детей на уроках музыки, учитель должен стремиться к разнообразию видов деятельности, возможности их изменения, активизации учеников и обеспечению их музыкально-творческого развития. Подбор разнообразного и интересного для детей учебного материала (в частности, наличие в предложенных произведениях не только ярких образов, но и сюжетного развития); использование художественно-игровых приемов в процессе пения, слушания музыки; изучение музыкальной грамоты; инсценирование песен, сказок, загадок; создание на уроках неформальной, доброжелательной атмосферы, уважительное отношение к каждому ребенку должны содействовать формированию творческих способностей младших школьников, поддержке музыкальных интересов детей, избеганию утомляемости младших школьников на уроках музыки в начальной школе. Под влиянием музыкального искусства развиваются такие элементы творческого мышления как образность, впечатление, фантазия, которые активизируют эмоционально-чувственную сферу ребенка. Эстетические эмоции сопровождаются напряжением интеллектуальных сил, которые объединяют эстетические переживания и познания.

Ученики способны к продуктивному творчеству. Импровизация касается разных аспектов творческого развития учеников на уроках музыки, но успех импровизации учеников должен зависеть от умения учителя создавать проблемную ситуацию и от того, насколько органично импровизация включена в урок. Детская игра по своей сути близка к художественной деятельности и состоит в возможности импровизировать, творить не столько с ориентацией на результат, сколько для наслаждения свободным выявлением собственных сил, способностей и возможностей личности, а следовательно, и избегания утомляемости детей на уроках музыки.

В музыкальном восприятии проявляются наблюдательность, умение подметить необычное, проследить динамику развития музыкальных образов в процессе исполнительской деятельности (в музыкальных играх, пении, движениях под музыку) и в творческой деятельности учеников (создание детьми музыкальных образов на основе освоенных знаний).

Специфика музыкально-ритмического воспитания младших школьников определяется возрастными особенностями развития и восприятия детей. Учитель в своей работе должен учитывать, что выполнение однообразной работы или продолжительное нахождение в одном положении детей быстро утомляет.

В музыкальном творчестве ведущую роль играет синтез эмоционального отклика с мышлением, абстрактного и конкретного, творческого воображения и активности. Творчество детей связано с самостоятельными действиями, с умением оперировать известными им музыкально-слуховыми впечатлениями, знаниями, навыками, их применением в новых условиях, в разных видах музыкальной деятельности. Процесс музыкального познания в атмосфере творчества приобретает характер развития.

Поэтому при условии использования разнообразных видов деятельности, возможности их изменения, активизации учеников и обеспечения их музыкально-творческого развития, творческого подхода учителя, ребенок испытывает радость, удовлетворение, переключает внимание с одного вида деятельности на другой и, таким образом, избегает утомляемости на уроке музыки в начальной школе.

Целью подражательно-репродуктивного метода должна быть отработка музыкальных умений и навыков детей в процессе подражания и неоднократного повторения исполнительских действий. Рядом с наблюдательными действиями активизирующее значение должны приобрести действия копирования, имитации и подражания, которые происходят на когнитивном и эмоциональном уровнях как присвоение познавательного опыта и как сопереживание чувствам других людей. Поскольку творческое начало является сущностью

искусства, то использование подражательно-репродуктивного метода на уроках музыки в начальной школе должно иметь вспомогательный характер преимущественно при освоении практического материала (например, ученик берет за основу работы над произведением его исполнение учителем или известным музыкантом). Необходимым условием активизации творческой деятельности в процессе обучения должна выступать опора на учебный опыт ученика. Процесс сочинения должен иметь этапы активного приобретения и организации музыкального опыта учеников через познание, воспроизведение, подражание и имитацию разных музыкальных явлений, также повышение роли музыкально-теоретических обобщений, что позволит раскрыть закономерности музыкального языка, достичь активного его понимания. Для того чтобы подражание не наносило ущерба индивидуальности ученика, не деформировало его «я», необходимо не заставлять ученика механически повторять действия учителя, а использовать подражательно-репродуктивное воспроизведение для того, чтобы разбудить мысль, вдохновить на творчество, раскрыть способы музицирования, научить мастерскому исполнению. Подражательно-репродуктивный метод на уроках музыки должен выступить как способ влияния на сознание и поведение школьников, на активизацию слуховой сферы или как модель творческого подражания и переосмысления собственной деятельности.

Подражание предлагаемому образцу должно происходить в три этапа. На первом, на основе воспроизведения конкретного примера, должен возникнуть субъективный образ примера, желание подражать ему. На втором должна действовать связь между подражанием и поведением учащегося. На третьем должен осуществиться синтез подражательных и самостоятельных действий и поступков. То есть, умело примененное подражание способно научить ученика гибко мыслить и помочь выйти на самостоятельный путь. Педагогически верно направленный учебный процесс на уроках музыки должен быть нацелен на формирование позитивного эмоционального отношения как к музыкальному искусству, так и к исполнению упражнений – игре по примеру. Эмоции дают ученикам возможность выходить за грань своих исполнительских возможностей, создавать художественно совершенные образцы.

Благодаря исполнительским возможностям, ребенок должен осмысливать свои впечатления, ощущать потребность в искусстве, которое должно расширить жизненный опыт, дать возможность познать и пережить ситуации, с которыми в реальной жизни ученик не встречался. Воспитательные функции подражания должны способствовать конкретизации определенного теоретического положения; повторением можно доказать истинность некой исполнительской нормы; копирование должно побуждать к отработке практических действий, техники исполнения.

Особенность воспитательного воздействия подражательно-репродуктивного метода должна состоять в том, что он действует наглядно и конкретно. Воспитательная сила увеличивает свое воздействие в том случае, если пример близок и понятен ученику. Значительным требованием для применения подражательно-репродуктивного метода должен быть музыкальный профессионализм и мастерство самого учителя, артистизм и выразительность исполнения им произведений. Все это должно значительно стимулировать самостоятельную музыкально-исполнительскую деятельность учеников. Важными условиями применения подражательно-репродуктивного метода на уроках музыки в начальной школе являются наличие успешной учебной взаимосвязи учителя и учеников, единение исполнительского и общего музыкального развития учащихся; стимулирование развития музыкальных способностей, самостоятельного мышления и творческой инициативы; умение опираться в учебной деятельности на принципы единства художественного и технического, эмоционального и сознательного. Оптимальные условия для применения подражательно-репродуктивного метода на уроках музыки должны сложиться тогда, когда овладение исполнительскими навыками станет для ученика субъективно необходимым и значительным, когда какие-нибудь занятия, насыщенные задачами художественно-познавательного и художественно-творческого характера, приведут к самоусовершенствованию личности ученика.

При применении подражательно-репродуктивного метода на уроках музыки учитель должен не только указывать ученику определенный путь, но и побуждать его к самостоятельным действиям: научить задумываться, высказывать суждения, обобщать, самостоятельно искать ответы на практические вопросы, обращать внимание на слух ученика. Связь между слуховыми представлениями и координацией движения исполнительского аппарата ученика нужно активно и целеустремленно развивать, начиная от постановки содержательно-звуковых задач, когда даже самая узкая техническая цель, каждое упражнение должно иметь музыкальный смысл, образную характеристику. Влияя на учеников, сознательно или интуитивно, учитель должен развивать их музыкальные способности, прививать им необходимые качества музыканта. Повторяя показанное учителем (способ или характер исполнения отрывка из музыкального произведения, особенно дыхания, пения), ученик должен освоить нормативные образцы. В свою очередь, чем насыщеннее музыкальной среда, в которой находится ученик, чем красочнее учитель раскрывает художественное богатство изучаемого произведения, тем интенсивнее должно развиваться его мышление в целом.

Таким образом, за счет повышения требований к результатам обучения дети чувствуют перенапряжение, необходимость в слишком интенсивной мобилизации усилий. В связи с этим уроки музыкального искусства должны обеспечить создание позитивной атмосферы обучения, проистекающей из доброжелательного отношения учителя к ученикам и детей между собой в учебной и внеклассной деятельности благодаря разнообразным формам работы, в которых младшие школьники могут выражать себя в разных видах музыкальной деятельности – восприятию, исполнительству, творчеству. Максимальное избежание утомляемости детей на уроках музыки и во внеклассной работе зависит от мастерства учителя, который должен активизировать

учеников, способствовать их музыкально-творческому развитию, поддерживать необходимое эмоциональное настроение, переключать их внимание за счет изменения видов деятельности. Задача уроков музыки относительно обеспечения психологической разрядки должна состоять в заботе о формировании и поддержке интересов детей, их заинтересованности процессом музыкальной деятельности.

Общее ориентирование на творческое развитие не исключает в музыкальном обучении применения репродуктивных способов практического освоения материала, которое объясняется сущностью музыкально-исполнительского процесса, одним из значительных элементов которого является отработка практических действий, техники исполнения. Подражательно-репродуктивный метод включает приемы, ориентированные на воспроизведение действий по образцу (формирование умений звукоизвлечения, дыхания, ансамблевого пения, исполнения упражнений при игре на элементарных детских инструментах и др.).

Перспективы дальнейшего музыкального образования в начальной школе необходимо направить на разработку методического материала, который будет способствовать обновлению уроков музыки у младших школьников.

Список литературы

1. Возчиков В. А., Колтаков К. Г. Педагогические аспекты становления человека культуры // Педагог. 2000. № 9. С. 43-49.
2. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. 479 с.
3. Государственная программа «Образование» (Украина XXI века). К.: Радуга, 1994. 61 с.
4. Капранова В. А. Сравнительная педагогика. Школа и образование за рубежом. Минск: Новое знание, 2004. 222 с.

УДК 574.52

Биологические науки

Статья акцентирует внимание на необходимости изучения экологической ситуации малых рек как основных источников обеспечения населения пресной водой, в частности р. База Илишевского района Республики Башкортостан. Автор анализирует гидрохимические показатели р. База, оптимальность технологического режима биологических очистных сооружений и их вклад в загрязнение реки, воздействие загрязняющих веществ на организмы гидробионтов, а также предлагает варианты по предотвращению загрязнения р. База.

Ключевые слова и фразы: гидрохимические показатели; биологические очистные сооружения; водоем рыбохозяйственного назначения; гидробионты; предельно допустимая концентрация.

Хатмуллина Алина Азаматовна

*Башкирский государственный университет (филиал) в г. Бирске
alinka_xat@mail.ru*

ОЦЕНКА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ РЕКИ БАЗА ИЛИШЕВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН[©]

В настоящее время потребление воды в народном хозяйстве в количественном отношении превышает суммарное использование всех иных природных ресурсов. В связи с этим происходит истощение водных ресурсов и их загрязнение [1].

Первой и основной причиной загрязнения водоемов является слишком большое водопотребление и, соответственно, сброс загрязненной воды. При современном уровне водопотребления природные механизмы самоочищения уже не могут обеспечить нам воду требуемого качества [2].

Кроме высокого уровня расхода, нехватка воды вызывается и ее растущим загрязнением вследствие сброса в реки производственных и бытовых сточных вод. Проблема загрязнения водоемов существует и в Илишевском районе Республики Башкортостан, где хорошо развиты сельское хозяйство и пищевая промышленность. Основные предприятия, перерабатывающие сельскохозяйственную продукцию, находятся в селе Верхнеяркеево. Это предприятия пищевой промышленности «Илишпищепром», «Хлебокомбинат», ОАО «Илишмясо», ООО «Молоко». Отработанные сточные воды от них направляются на очистку в биологические очистные сооружения (БОС), состоящие на балансе предприятия ООО «Водолей». В то же время биологические очистные сооружения не лишены недостатков. В частности, из-за недостаточной аэрации идет не полное разрушение органических и неорганических веществ.

Приемником сточных вод после полной биологической очистки является река База. Выпуск сточных вод предусматривается в районе расположения очистных сооружений в 50 м ниже места расположения водопоя скота. Вода реки База ниже спуска сточных вод используется для культурно-бытовых нужд.