

Иванова Виктория Алексеевна, Истомина Надежда Ивановна

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ МУЗЫКИ В РАБОТЕ ПСИХОЛОГА ПО РАЗВИТИЮ
ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ С ДЦП ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Авторы статьи делятся опытом работы с детьми, имеющими нарушения в развитии опорно-двигательного аппарата. Особое внимание уделено развитию эмоциональной сферы детей с ДЦП посредством музыки. Отражены исходные показатели эмоционального состояния детей в период экспериментальной деятельности.

Представлено краткое содержание коррекционно-развивающей программы "Мир эмоций".

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2013/6/24.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2013. № 6 (73). С. 87-89. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2013/6/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

3. Гронь В. А., Будник Е. В. Очистка сточных вод предприятий теплоэнергетики // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2009. № 12. Ч. 1. С. 28-29.
4. Ибрагимова О. А. Разработка устройств систем управления единым пространственным электромагнитным полем. Ташкент, 2012. 120 с.
5. Колесников И. К., Халиков А. А., Кадилов О. Х., Ибрагимова О. А. Создание единого электромагнитного поля для обеззараживания, обессоливания и очистки воды // Химическая технология. Контроль и управление. Ташкент, 2012. № 1. С. 20-25.
6. Колесников И. К., Халиков А. А., Кадилов О. Х., Яронова Н. В. Влияние электромагнитного поля на свойства жидких и твердых тел // Наука. Образование. Техника. 2007. № 4. С. 104-106.
7. Колесников И. К., Халиков А. А., Каримов Р. К. Электромагнитные поля и волны. Ташкент, 2008. 218 с.

УДК 37.036.5

Психологические науки

Авторы статьи делятся опытом работы с детьми, имеющими нарушения в развитии опорно-двигательного аппарата. Особое внимание уделено развитию эмоциональной сферы детей с ДЦП посредством музыки. Отражены исходные показатели эмоционального состояния детей в период экспериментальной деятельности. Представлено краткое содержание коррекционно-развивающей программы «Мир эмоций».

Ключевые слова и фразы: дети с ДЦП; гемипаретическая форма; эмоциональная сфера; эмоции; развитие; музыкотерапия; вокалотерапия.

Иванова Виктория Алексеевна, к. пед. н.

*Технический институт (филиал) Северо-Восточного федерального университета
им. М. К. Аммосова, г. Нерюнгри
nollon@rambler.ru*

Истомина Надежда Ивановна

*Республиканский реабилитационный центр для детей и подростков
с ограниченными возможностями, г. Нерюнгри
nadezhda-ovchenkova@rambler.ru*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ МУЗЫКИ В РАБОТЕ ПСИХОЛОГА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ С ДЦП ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА[©]

Эмоции являются «центральной звеном» психической жизни человека и, прежде всего, ребенка. Не каждый взрослый человек способен разобраться во всей гамме своих переживаний. А для ребенка эта задача становится еще более трудной. Дети не всегда понимают свои даже простые эмоции, тем более им трудно осознать те разнообразные переживания, которые возникают по мере расширения их связи с внешним миром.

По мнению таких авторов как Л. М. Шипицына, В. М. Минаева, Л. А. Никифорова, «детям с диагнозом “детский церебральный паралич (ДЦП)” особенно трудно выражать даже самые простые эмоции, поэтому в сфере изучения личности такого ребенка остро стоит проблема, связанная с исследованием его эмоциональных проявлений, особенностей развития, так как эмоциональный аспект личности является базовым для ее целостной характеристики» [Цит. по: 2, с. 101].

Проблемы развития эмоциональной сферы детей с ДЦП отражены в работах таких авторов как В. В. Лебединский, Э. С. Колижнюк, В. В. Ковалев, Е. И. Кириченко, А. Н. Леонтьев, Е. М. Мастюкова, И. И. Мамайчук, В. М. Минаева, Г. В. Пятакова, О. Л. Романова, Ю. С. Шевченко, А. Н. Шишкова и др. Такие авторы как В. В. Лебединский, Э. С. Колижнюк, И. И. Мамайчук подчеркивают, что для этих детей свойственна задержка психоэмоционального развития, которая нередко выражается в форме неосложнённого психического инфантилизма и осложнённого органического инфантилизма. Инфантилизм проявляется в недостаточной дифференцированности эмоций даже в игровой деятельности – ее монотонности, слабости творчества, отсутствии инициативы и самостоятельности.

Анализ научно-методической литературы выявил незначительную разработанность программ развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с ДЦП с использованием средств музыки. Однако в работах известных педагогов-музыкантов В. К. Петрушина, В. И. Эслайна, Д. И. Кирнадской, Н. Б. Беркина, О. П. Радынова, музыковедов А. Н. Сохор, Д. Б. Кабалева, В. С. Ражникова, крупного теоретика музыковедения Б. В. Асафьева и др. музыка рассматривается в качестве «незаменимого средства развития, подчеркивается особая значимость эмоционально-образной сущности музыки, её роль в становлении эмоциональной сферы

личности» [4, с. 34]. «Музыка – это и есть собственно эмоция», с помощью которой ребенок личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует творческий потенциал [1, с. 23]. «Организация взаимодействия детей-дошкольников с искусством помогает им выражать свои эмоции и чувства доступными средствами: звуками, красками, движениями, словом» [3, с. 56].

На основе вышесказанного, актуальным для нас является составление программы развития эмоциональной сферы детей 5-7 лет с ДЦП. На основе анализа научно-методической литературы и обобщения психолого-педагогического опыта специалистов (педагогов, психологов) РФ и Республики Саха (Якутия), работающих с детьми без патологий, нами были выделены используемые ими средства: элементы сказкотерапии, музыкотерапии, вокалотерапии, театрализованная игра, исполнительское мастерство.

На начальном этапе разработки программы были изучены особенности эмоциональной сферы 10 детей дошкольного возраста с ДЦП гемипаретической формы посредством следующих методик: «Методика исследования эмоционального состояния» (Э. Т. Дорофеева), методика «Паровозик» (С. В. Валиева), методика «Изучение восприятия детьми графического изображения» (Г. В. Фаина). По результатам диагностики эмоционального состояния выявлены положительные эмоции у 50% обследуемых детей, нейтральные эмоции – у 20%, отрицательные эмоции – у 30%. Методика «Паровозик» (С. В. Валиева) выявила позитивное психическое состояние у 40% детей, негативное психическое состояние низкой степени – у 10%, негативное психическое состояние средней степени – у 30%, негативное психическое состояние высокой степени – у 20%. Методика «Изучение восприятия детьми графического изображения» (Г. В. Фаина) показала, что не узнают эмоции страха и удивления все обследуемые; эмоции «радость», «злость» узнают 60%, эмоцию «грусть» узнают 40%. Таким образом, для 40-50% детей характерно положительное эмоциональное состояние, для 20-30% – негативное эмоциональное состояние, что подтверждает актуальность разработки программы развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с ДЦП.

Таблица 1. Тематический план коррекционно-развивающей программы «Мир эмоций»

№ п/п	Раздел	Тема	Методы и приемы	Кол-во часов
1.	Эмоция «радость»	1. Сказка «Волшебная страна внутри нас»	1. Психогимнастика, этюды «Солнышко», «Карта настроений». 2. Вокалотерапия «Я весь состою из звуков», «Песенка-чудесенка», «Вместе весело шагать». 3. Танцотерапия «Зеркало», «Свободный танец». 4. Этюд «Золотые капельки», «Цветок», «Вкусные конфеты».	4 час. 30 мин.
		2. В гости к слуге по имени «Радость»		
		3. Подарок слуге по имени «Радость»		
		4. Концерт для слуги по имени «Радость»		
2.	Эмоция «грусть»	1. В гости к слуге по имени «Грусть»	1. Музыкотерапия «Два клоуна». 2. Психогимнастические этюды «Северный полюс», «Остров плакс», «Грустный вернисаж». 3. Вокалотерапия «Грустная песня», «Грустный дождик». 4. Театр пародий «Солнышко и дождик».	4 час. 30 мин.
		2. Неожиданные встречи		
		3. Дожливый денек		
		4. До свидания, «Грусть», мы будем веселиться		
3.	Эмоция «удивление»	1. Приключение во дворце	1. Психогимнастика. Этюд «Круглые глаза». 2. Вокалотерапия «Лесная песенка», «Почему медведь зимой спит». 3. Театротерапия. Инсценировки «Лиса и зайцы», «Как на горке снег».	4 час. 30 мин.
4.	Эмоция «злость»	1. Встреча со злым слугой	1. Вокалотерапия: сочинить частушку, стихотворение, сказку, синквейн. 2. Музыкотерапия «Подбери инструмент». 3. Психогимнастика. Этюды «Король Боровик не в духе», «Разъяренная медведица». 4. Изотерапия «Добрый волшебник».	4 час. 30 мин.
		2. Идем на помощь Королю		
		3. Дружба сильнее всего		
		4. Злиться – это плохо, будем веселиться		
5.	Эмоция «страх»	1. В паутине страха	1. Психогимнастика. Этюды «В темной норе», «Гроза», «Ночные звуки». 2. Театротерапия. Теневой театр. Пантомима. 3. Музыкотерапия «Подбери инструмент». 4. Вокалотерапия «Радость и движение», «Медведь и дети», «Найди меня», «Чай, чай, выручай».	4 час. 30 мин.
		2. Лесные гости слуги «Страх»		
		3. Волшебная комната страха		
		4. Прощай, слуга «Страх»		

Основой составленной нами развивающей программы стали средства, используемые авторами следующих программ: «Вкус и запах радости» (Л. А. Никифорова); «Развитие эмоций дошкольников» (В. М. Минаева); программа по музыкально-эстетической абилитации детей с психофизическими нарушениями в развитии (Н. Н. Кунц); «Музыкальные шедевры» (О. П. Радынова); программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью (Л. Б. Баряева, О. П. Гаврилушкина, А. П. Зарин, Н. Д. Сокодова).

Цель программы «Мир эмоций» – развитие эмоциональной сферы детей 5-7 лет с ДЦП средствами музыки. Задачи: познакомить с основными эмоциями детей дошкольного возраста с ДЦП; развить навык самоопределения своего эмоционального состояния и состояния партнера; развить умение адекватного выражения своего эмоционального состояния в различных ситуациях. Методы: наглядности (показ иллюстраций, демонстрация слайдов, фильмов, мультфильмов); словесный (рассказ, беседа); практический (музыкотерапия, вокалотерапия, логоритмотерапия, танцетерапия, театротерапия, сказкотерапия, психогимнастические игры) (Табл. 1).

На сегодняшний день данная программа апробируется на базе Государственного бюджетного учреждения Республики Саха (Якутия) «Республиканский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями г. Нерюнгри». По окончании работы будут получены данные о динамике развития эмоциональной сферы детей, внесены необходимые корректировки в содержание программы и составлены практические рекомендации по ее использованию специалистами коррекционных учреждений.

Список литературы

1. Кирнадская Д. И. Музыкальное восприятие. М.: Просвещение, 1997. 123 с.
2. Мамайчук И. И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. СПб.: Речь, 2001. 220 с.
3. Плотникова Н. Т. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. М.: Просвещение, 1998. 198 с.
4. Ражников В. С. Резервы музыкальной педагогики. М.: Знание, 1980. 57 с.

УДК 378.126.046.4-057.175

Педагогические науки

В статье раскрываются основные цели и мотивы педагогов, ориентированных на повышение квалификации, приводятся технология и инструменты самопроектирования индивидуальных образовательных программ преподавателей высшей школы, определяются этапы создания программы повышения квалификации, компетентностные результаты, методы оценивания и алгоритмы деятельности преподавателя по созданию личностно-ориентированной программы повышения квалификации.

Ключевые слова и фразы: самопроектирование; компетенция; образовательная программа; результат обучения; оценивание; профессиональная деятельность.

Коваленко Антонина Владимировна, к. филос. н., доцент

Национальный исследовательский Томский политехнический университет

KovalenkoAV47@mail.ru

САМОПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ[©]

Качественное усложнение содержания профессиональной педагогической деятельности порождает потребность в систематизации образовательной деятельности.

Одним из направлений деятельности преподавателя является повышение его квалификации как способа развития и изменения статуса в среде профессионального обитания. В повседневной практике мотивация педагогов на повышение квалификации хаотична, обыденна и непоследовательна. Преподаватель, выбирая тематику и форму повышения квалификации, нередко ориентируется на потребности, лежащие вне педагогической деятельности: необходимость получения документа о прохождении повышения квалификации для аттестации, желание во время стажировки решить личные проблемы.

Подобная практика не позволяет говорить о целенаправленной деятельности образовательных учреждений в области повышения педагогической квалификации, о системе повышения квалификации, направленной на реализацию образовательных программ подготовки бакалавров и магистров.

Следовательно, для решения задач модернизации российского образования до 2020 года должна реформироваться и система повышения квалификации преподавателей, основой которой становится индивидуальная образовательная программа повышения квалификации педагога.