

Героева Людмила Михайловна

**ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ФОРМИРОВАНИИ САМОСОЗНАНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

В статье ставится задача рассмотреть аспекты культурно-эстетического сознания и самосознания личности ребёнка и их формирование в процессе творчества. Обобщён личный педагогический опыт автора по формированию самосознания, которое прямо зависит от содержания художественной деятельности, исследованы конкретные методики на основе занятий театрализацией, проведен анализ формы творчества и познания окружающего мира, а также понятия психологической культуры.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2013/8/17.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2013. № 8 (75). С. 56-60. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2013/8/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

конечного результата – сверхприбыли. Поэтому несправедливо утверждать, будто предпринимательская деятельность в большей степени характерна для мелкого производства.

Независимо от масштабности рыночной структуры, предпринимательская деятельность присуща как малому, так и крупному производству. Другое дело, что мелкому предпринимательству свойственна относительная кратковременность осуществляемых операций, поскольку его функционирование и результативность во многом определяются фактором времени. Корпоративное предпринимательство, как правило, реализует свою деятельность в крупных долговременных экономических проектах.

Таким образом, высказанные соображения по вопросу о сущности и содержании предпринимательства в какой-то степени могут дополнить представление о данном экономическом явлении, выступающем ускорителем активной хозяйственной деятельности в рыночной экономической системе.

Список литературы

1. Бусыгин А. В. Предпринимательство: учебник. М.: Дело, 2001. 640 с.
2. Герчикова И. Н. Регулирование предпринимательской деятельности: государственное и межфирменное: учебное пособие. М.: Консалтбанк, 2002. 704 с.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации. Части 1-4: официальный текст (по состоянию на 20.06.2013 года). М.: Омега-Л, 2013. 493 с.
4. Закшевская Е. В. Развитие предпринимательства в агропродовольственной системе // Инновационное предпринимательство как фактор эффективного развития АПК: сборник научных трудов по итогам «круглого стола» (10-11 июня 2009 г.). Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2009. С. 83-89.
5. Лапуста А. Г. Предпринимательство: учебник. М.: ИНФРА-М, 2009. 608 с.
6. Половинкин П. Д., Савченко В. Е. Экономическая сущность и содержание предпринимательства. СПб.: Издательство СПб УЭФ, 1995. 24 с.
7. Хицков И. Ф. Предпринимательство: место и роль в системе агропромышленного производства // Инновационное предпринимательство как фактор эффективного развития АПК: сборник научных трудов по итогам «круглого стола» (10-11 июня 2009 г.). Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2009. С. 13-17.
8. Чистякова О. В. Исследование процессов современного предпринимательства // Известия Иркутской государственной экономической академии. 2010. № 2. С. 94-98.
9. Яковлев А. Г. Организация предпринимательской деятельности: учебное пособие. М.: Издательство РДЛ, 2005. 336 с.

УДК 37.036

Педагогические науки

В статье ставится задача рассмотреть аспекты культурно-эстетического сознания и самосознания личности ребёнка и их формирование в процессе творчества. Обобщён личный педагогический опыт автора по формированию самосознания, которое прямо зависит от содержания художественной деятельности, исследованы конкретные методики на основе занятий театрализацией, проведен анализ формы творчества и познания окружающего мира, а также понятия психологической культуры.

Ключевые слова и фразы: психология детского творчества; самосознание ребёнка; психолого-педагогическое воспитание; самовыражение младших школьников; детское познание мира; педагогическая психология.

Героева Людмила Михайловна

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств
geroevalyuda@mail.ru

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ФОРМИРОВАНИИ САМОСОЗНАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ[©]

Современное общество как никогда нуждается в личностях, которые способны творчески осознать мир и постичь себя в нём. Все эти аспекты формируются на начальном этапе школьной социализации и являются основой ценностных ориентаций. Мир взрослого человека зарождается в младшем школьном возрасте, в это же время формируется самосознание ребёнка.

В основе этого формирования выделяются три компонента: когнитивный (построение схемы мира и себя как результат самопознания), эмоционально-ценностный (построение самооценки, отношения к миру и себе на основе эмоций) и поведенческий (выстраивание своего поведения и саморегуляция) [2].

В младшем школьном возрасте у ребёнка активно развивается самооценка, это новый этап в развитии личности, связанный с вхождением в другую социальную сферу, где приоритет отдаётся учебной деятельности.

Это определяет новое состояние – кризис семи лет, проявляется то, что Л. С. Выготский называет обобщением переживаний [1].

Осознание мира у младших школьников – упрощённое и радостное, наполненное разноцветными красками и позитивными эмоциями, но оно не объёмное. Детское мировоззрение строится на основе различных источников: фольклор (сказки, игры), влияние взрослых, литература, СМИ, школьное обучение, система дополнительного образования. Наиболее эффективными для осознания себя и мира младших школьников являются методы творческого самовыражения. Способность «Я» ребёнка в познании мира носит творческий характер. В процессе творческого самовыражения проявляется суть человека. «Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой», – писал В. А. Сухомлинский [7, с. 44]. Таким образом, творческое самовыражение – это способность человека к построению своего образа мира, своего мироощущения и самого себя в этом мире.

Рассматривая культурно-эстетическое сознание и самосознание личности, необходимо отметить, что важное значение имеет создание педагогами культурно-эстетической среды, когда ребёнок не будет репродуктивно выполнять какое-либо задание, а все цели будут направлены на развитие его рефлексивного отношения к творчеству, само формирование осознания себя и мира [3].

Наблюдая за учащимися «Детского центра имени А. Ю. Хочинского» города Санкт-Петербурга на протяжении 18-ти лет, на основании проведённых исследований было замечено, что формирование самосознания прямо зависит от содержания художественной деятельности, в которую вовлечён ребёнок. Как правило, театральная деятельность, как форма самовыражения, доминирует уже с 1-го класса, так как театральные элементы способствуют осознанию себя и мира посредством расширения ролевого репертуара, внутреннего опыта переживания жизненных ситуаций, формирования эмпатии. Театрализация – это такая форма искусства, которая создаёт художественный образ, в котором непосредственно формируется осознание себя и мира, где сосредоточены все функции искусства: воспитательная, эстетическая, познавательная и социальная. Л. С. Выготский подчёркивает: «...педагогика, в сущности говоря, охватывает несколько совершенно отдельных областей знания. С одной стороны, поскольку она ставит проблему развития ребёнка, она включается в цикл наук биологических, то есть естественных. С другой – поскольку всякое воспитание ставит себе известные идеалы, цели и нормы, постольку оно должно иметь дело с философскими или нормативными науками» [1, с. 7]. Идеалы, цели и нормы, творческие и жизненные, идентичны, так как искусство есть отражение действительности. Поэтому воспитание творческой личности и подрастающего поколения основывается, прежде всего, на нравственных критериях, это первое, что связывает педагогику как таковую и творческую режиссуру. Познание жизни – это не простое наблюдение, это проникновение в неё. Говоря о театральной педагогике, В. И. Немирович-Данченко видел задачи преподавания в стремлении уловить индивидуальность, помочь её развитию, облагораживать вкус, бороться с дурными привычками, с мелким самолюбием, в умении просить, настаивать, требовать; с радостью и заботой следить за малейшими ростками всего живого, подлинного [6].

На уроке по программе эстетического воспитания у первоклассников в «Детском центре имени А. Ю. Хочинского» педагог попросил выполнить действие: собрать портфель. Задание выполнялось дважды. И оба раза одинаково. Дети объяснили это тем, что всё должно лежать по порядку, чтобы легче найти. И тут же сами вывели формулу: «ДУМАЕМ» + «ДЕЛАЕМ» = «ДЕЙСТВИЕ». Как выяснилось, в такой игровой форме, ориентированной на выполнение учебной деятельности, стало возможным объяснение единства психического и физического действия на сцене. Особое место в творческой деятельности детей занимают такие психологические механизмы как воображение, идентификация, память. Воображение рассматривается как исходное психологическое основание художественного творчества. Воображение и творчество соотносятся в таком случае как причина и следствие. Воображение формируется в процессе творчества. В предлагаемой детям игре из цветных кубиков «Строим город» они создавали замки королей, жилища людоеда, город весёлых человечков. В этом упражнении они меньше обращались к своей памяти, нежели к воображению и фантазии. Педагоги Центра при каждой новой постановке пьесы используют несколько уроков для того, чтобы дети с помощью рисунка представили своего персонажа, во что он одет, что его окружает. Им предлагается своими руками изготовить макет сценической площадки с созданием интерьера места действия пьесы (существует даже номинация по итогам учебного года – «Лучший сценический макет спектакля»). Вообще, система поощрения за труд особенно актуальна в раннем школьном возрасте. Маленький индивид, входящий в окружающий мир, должен сразу научиться воспринимать ценность и результат своего познания. Поэтому театральные педагоги Центра определили систему номинаций: «Лучший спектакль года», «Лучший актёр (актриса) года», «Лучшее исполнение мужской роли актрисой» (такое явление в современных детских театральных коллективах не редкость в связи с нехваткой мальчиков), «Лучший спектакль классического репертуара», «Рыцарь сцены», «Мисс сцены», «Золотая маска» (имеется в виду детский вариант) и другие – всего по итогам учебного года вручается 34 номинации. Но, пожалуй, три самые престижные премии – «Премия народной артистки России Антонины Шурановой» (за интеллигентность и актёрское обаяние), «Премия заслуженного артиста России Александра Хочинского» (за самоотверженное служение сцене), «Премия актрисы и режиссёра-педагога Марии Левченко» (за веру в предлагаемые обстоятельства). За каждую номинацию в филиалах «Детского центра» разворачивается соревнование, но это особое соревнование – оно творческое. Такое соревнование подчинено основной педагогической цели: воспитать гармонически развитую, творческую, с твёрдой гражданской позицией личность – воспитать Человека в человеке маленького роста.

Поскольку творчество есть форма познания действительности, оно должно содержать в себе открытие нового, ранее неизвестного людям. Отсутствие открытия – явный признак того, что данное явление не может быть отнесено к разряду истинно творческих. Вот почему в процессе творчества важную роль играют механизмы интуиции – по терминологии К. С. Станиславского, сверхсознания, в результате деятельности которого возникает принципиально новая информация, не существовавшая в культурных накоплениях человечества. Сверхсознание (интуиция) всегда работает на удовлетворение потребности, устойчиво доминирующей в системе мотивов данной личности. Вот почему творческое открытие может сделать только тот, у кого мотивационной доминантой является потребность познать мир и сообщить о результатах своего познания окружающим (в данном случае для театральной деятельности – зрителю). Это сообщение по Станиславскому – сверхзадача. Для детей сообщение-сверхзадача – это, по их выражению, то, что должно быть интересно для всех. Поэтому при выборе пьесы для постановки для ребёнка главным критерием того, что он будет говорить, является прежде всего его заинтересованность. Но, так как младшие школьники еще не глубоко владеют драматургической информацией, то режиссёру-педагогу очень важно встать самому на путь сопереживания с детьми и суметь уловить эмоциональный резонанс их незатейливого детского интереса.

Ценностно-ориентационная деятельность творчества имеет две стороны. Одной она обращена к познанию: искусство отражает множество отношений-оценок одних и тех же явлений жизни. Другая же обращена к своеобразному проектированию: искусство оценивает эти оценки и созидает в умственном плане такие отношения, которые оно стремится практически привить людям. Но «...нельзя изобретать и выдумывать всё, что угодно», – утверждает Габриель Гарсиа Маркес, «поскольку это чревато опасностью, внутри кажущейся свободы, представляемой творчеством, действуют свои строгие законы» [4, с. 15].

Театральное творчество, отражая действительность, порождает много условностей. Но никто так реально не действует в обстановке условностей, как дети. Порой какой-нибудь незначительный штрих, необъяснимый для взрослого, говорит им о многом. Маленькие студийцы Центра легко вошли в атмосферу спектакля по пьесе Н. Гернет «Лесные артисты», где им пришлось исполнять персонажей звериного театра. Их мало волновал вопрос о костюмах и декорациях – технических средствах спектакля. Главным для них было: как крикает Утя, как будет танцевать Топтыгин, и чем похож Мурзик на школьного «хозяина» Барсика. Такой результат возник не стихийно. К каждой репетиции режиссёр-педагог давал задания по наблюдениям за природой, домашними животными, главное – подметить наиболее характерные особенности того или иного объекта, особенности его внутреннего характера. На следующей репетиции создавалась атмосфера обсуждения и обмена мнениями.

В процессе таких занятий и формируется понятие психологической культуры. В общем виде под психологической культурой понимается способность читать адекватно характеристики других, адекватно реагировать на собеседника, способность найти подход к партнёрам по общению, способность понять и почувствовать своего собеседника, способность показать ему меру своего понимания [5].

Сегодня уже сознаётся реальная общественная потребность развивать у человека высокую меру таких свойств как эмпатия, контактность, наблюдательность, саморефлексия, способность к эмоциональной открытости, к владению пластичкой выражения мысли и переживания, к умению видеть себя глазами партнёра по общению. Нетрудно заметить, что все составляющие психологической культуры личности есть одновременно и составляющие театрального творчества.

В основе многообразия видов художественной деятельности лежат некоторые единые сущностные силы человека – общие художественно-творческие способности, которые конституируют самую область творчества и опредмечиваются в его произведениях [3].

Попытки развивать художественные способности ребёнка путём воздействия на отдельные стороны психики, прямо связанные с деятельностью в данном виде творчества, к прочному успеху не приведут. Поэтому, невзирая на ориентацию (театральная деятельность), каждая группа «Детского центра имени А. Ю. Хочинского» проходит общие занятия по всему курсу эстетического воспитания: графика, ритмика, музыка, вокал, хореография, сценическое движение, сценическая речь и художественное чтение. В своём выборе учащиеся Центра определяются только после окончания первого и второго курсов начальной ступени актёрского мастерства, то есть после шестилетнего обучения. Полное программное обучение в «Детском центре имени А. Ю. Хочинского» дети проходят за девять лет, то есть за три курса.

Дело в том, что, рождаясь с неординарными природными задатками, в процессе своей социализации, обучения и воспитания дети теоретически имеют возможность развиваться многосторонне. В том числе развивать менее богатые задатки, не говоря уже о том, что и самые богатые данные тоже нуждаются в стимулирующих методах и способах развития. Такие характеристики личностной структуры как восприятие и мышление формируются упражнениями. А такие модели как эмоциональная отзывчивость, сенсорная чувствительность, музыкально-слуховая грамотность, чувство художественной формы могут стать только результатом обучения и воспитания, с помощью способов и методов, которые оптимально ведут к этим навыкам в структуре формирующейся личности. Причем в образовании и самообразовании, воспитании и самовоспитании обязательно какой-то компонент «ведёт», а остальные идут ему вслед. Однако результативность ведущих методических принципов и методик в массовом эстетическом образовании и воспитании очень мала. Почти две трети молодых людей, завершивших такое образование, не имеют потребности общаться с искусством, не чувствуют, не понимают, не испытывают к нему интереса (данные последних пяти лет по профессиональной ориентации выпускников Центра связаны с изменением духовно-нравственных ценностей в

обществе). В. А. Сухомлинский писал: «...очень важно, чтобы изумительный мир природы, игры, красоты, музыки, фантазии, творчества, окружавший детей до школы, не закрылся перед ребёнком классной дверью. Я не представляю обучения в школе не только без слушания, но и без создания сказки» [7, с. 95]. Но в настоящее время, когда в школах ограничиваются программные часы по литературе, когда исключается из планов работы школьная кружковая деятельность, сокращаются штаты педагогов эстетического направления, уменьшается зарплата (пример Приморского культурно-досугового центра Санкт-Петербурга: при прежней зарплате педагога количество часов увеличилось с 18-ти до 24-х в неделю), когда уже закрыты многие учреждения культуры, можно сказать – опасения великого педагога обратились в действительность.

Человеческую способность, проявляющуюся в создании выразительных образов, можно определить как художественно-творческое воображение. Художественно-творческое воображение – это способность человека создавать чувственно воспринимаемый образ, органически раскрывающий не образное, а идейно-эмоциональное содержание. К примеру, критерием результативного воспитания могут служить вовсе не точность и объём информации, а способность школьника к созданию образов представления; развитость воображения и эмоциональная отзывчивость. Всё это можно воспитать, а также проверить игровыми актёрскими методами.

Неслучайно эстетическая программа «Детского центра имени А. Ю. Хочинского» начало основной своей педагогической деятельности определяет с первого класса общеобразовательной школы. Дети в этом возрасте лучше работают в группе, так как этот возраст характеризуется активной социализацией. В условиях внутригруппового взаимодействия подражание – простейшая форма отражения и воспроизведения одной личностью поведения другой. Подражание есть простейший механизм усвоения межличностного опыта взаимодействия. Больше того, подражание является основой любого учения человека, без которого невозможна активная адаптация к окружающей среде. Внушение, а тем более убеждение – основные регуляторы взаимовлияния между индивидами в группе. Они формируют внутригрупповые нормы, которые определяют характер жизнедеятельности группы как целостного образования. Норму можно определить как идею (эталон поведения). Для выработки групповой нормы в детском театральном коллективе необходимо ввести демократические методы в высказывании своих суждений в процессе работы над спектаклем, над ролью. Очень важно, чтобы дети почувствовали, что педагог им полностью доверяет, что их мысли и слова не испытывают режиссёрскую цензуру. Всё это постепенно приводит к образованию норм. Но это внешняя сторона их образования. Внутренней, содержательной стороной этого процесса являются: цель существования группы, её совместная творческая деятельность, характер ценностных ориентиров её членов, степень ценностно-ориентационного единства. Именно здесь должно обнаруживаться грамотное влияние режиссёра-педагога на детский коллектив – подчинение их одной цели, тому, ради чего они вместе. Ни в коем случае нельзя ранить детское самолюбие и стремление к самостоятельности, задача театрального педагога – не заводить детей, как маленьких китайских болванчиков, а постепенно формировать их сознание, где его личный пример будет служить им неоспоримым эталоном. А чем больше будет вовлечено психических процессов в решение задачи, тем сильнее будет воздействие группы на отдельную личность. Практика групповых занятий сценическим мастерством в «Детском центре» в последние годы подтвердила результаты наших многолетних наблюдений. Теперь творческие группы формируются не одним набором, а смешанно, как по возрасту, так и по году обучения. И детская «преемственность поколений» даёт прекрасные результаты творческого воспитания, социально-психологический климат можно определить как удовлетворенность всех членов коллектива межличностными отношениями, которые, в свою очередь, способствуют совместности их действий, групповая атмосфера благоприятна, отсутствует напряжённость, и группа функционирует эффективно. Как правило, такие коллективы добиваются высоких творческих результатов, а процент поступления в высшие учебные заведения на гуманитарные специальности у них достигает 90%.

Театр, как ни один из видов искусства, сосредотачивает деятельность людей на коллективном характере, так как результат этой деятельности представляет определённый продукт – спектакль – труд множества людей. Театральный коллектив существует при двухсторонней связи: выступает в качестве потребителя активности личности и развития ее способностей. Только при взаимном обогащении коллектив становится реальной личной ценностью для каждого его члена, где образуется его творческая деятельность.

Деятельность – это совокупность действий, объединённых общими побуждениями, мотивами. Мотив – то, ради чего ребёнок совершает определенные действия. Одна и та же деятельность обычно имеет не один, а несколько мотивов. Работа детей в театральном коллективе побуждается любознательностью к новому, интересом к искусству, страстью к литературе, стремлением к подражанию и копированию, интересом к общению, любовью к волшебству театра и перевоплощению, да даже просто лёгким тщеславием показаться талантливым перед сверстниками и родителями. При этом один из мотивов имеет основное значение, а другие менее значимы. Не всегда и не все мотивы, побуждающие ребёнка к деятельности, им осознаются. Не нужно скрывать и тот факт, что в последние годы мы наблюдаем «родительскую тенденцию» видеть в своём ребёнке уже восходящую звезду в искусстве, в результате эстетическая направленность творческого воспитания может нанести даже вред. Педагогу необходимо объяснить родителям опасность такого убеждения. По этой причине за последние три года «Детский центр» закрыл три группы, где родителям был важен мгновенный результат: участие детей в кинопроектах на главных ролях, престижные гастрольные поездки и даже заработки, а не эстетическое воспитание ребёнка. Понятно, что педагогам необходимо учитывать социальный аспект в воспитании, но в последние годы, когда он стал доминирующим, возникла необходимость направления эстетического воспитания на развитие патриотического и гражданского самосознания ребёнка именно в период его психологического становления.

В ходе исторического развития формируются качественные составляющие личности. Развитие ребёнка происходит через присвоение общественно-исторического опыта.

Влияние на ребёнка осуществляется в процессе деятельности. Только выполняя совместную деятельность, дети объединяются и вступают между собой в различные отношения, составляющие основу детского сообщества и способствующие развитию личности каждого ребенка. В основе театральной деятельности лежит игра, интерес у детей к которой, желание хорошо сыграть роль настолько велики, что в этих условиях дети выполняют такие действия, которые сами по себе для них трудны. Необходимость добиться хорошего результата приучает ребёнка планировать свои действия, управлять ими и, таким образом, всё это ведёт к развитию воли, умению управлять своим поведением. Кроме того, мотивы, возникшие в творческой деятельности, создают условия для развития специальных способностей у ребёнка. Играя в спектаклях, дети, прежде всего, проигрывают возможные отношения реальных людей. Ребёнок знакомится с богатым диапазоном человеческих чувств и отношений, учится различать добро и зло.

Режиссёр-педагог для ребёнка – не просто взрослый. Он – проводник культуры, который должен быть тонким ценителем мнения детей, вместе с ними соперничать и сочувствовать. Видя это, ребёнок будет ему подражать.

В «Детском центре имени А. Ю. Хочинского» разработан основной педагогический принцип: нельзя разделять воспитательный процесс на чисто профессиональное актёрское обучение и воспитание духовно-нравственное, гражданское. Нужно всегда помнить, что актёр – это, прежде всего, – мировоззрение.

Необходимо учитывать и тот факт, что границы искусства в жизни общества постоянно меняются. Им суждено меняться и впредь по многим причинам, в том числе и по тем, которые обогащают творческие возможности детей. Нужно чётко отдавать себе отчёт в том, что конкретно формируется в сознании ребёнка в результате всего комплекса эстетического воспитания, как это скажется на его ценностных ориентациях и жизненных поступках. Ребёнок приобщается к материальной и духовной культуре, созданной человечеством не пассивно, а активно, в процессе деятельности, от характера которой и от особенности взаимоотношений, складывающихся у него с окружающими людьми, во многом зависит процесс формирования его личности.

Список литературы

1. **Выготский Л. С.** Педагогическая психология. М., 1999.
2. **Кон И. С.** Открытие «Я». М., 1978.
3. **Максакова В. И.** Организация воспитания младших школьников. М., 2007.
4. **Маркес Г. Г.** Поэзия и трезвость фантазии // Литературная газета. 1982. 24 ноября.
5. **Михайлова А. Я.** Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М.: Просвещение, 1975.
6. **Немирович-Данченко В. И.** О творчестве актёра. М., 1979.
7. **Сухомлинский В. А.** О воспитании. М., 1979.

УДК 159.922.6

Психологические науки

В статье освещены результаты эмпирического исследования проблемы формирования самооотношения в подростковом возрасте при различном уровне дезинтеграции мотивационно-личностной сферы. Полученные результаты позволяют представить общий вид структуры самооотношения современного подростка, выявить его ключевые характеристики. Данные исследования могут выступить в качестве базы, на основе которой будут разработаны рекомендации для психологов, работающих в сфере образования.

Ключевые слова и фразы: самосознание; самооотношение подростков; компоненты самооотношения; ценностно-смысловая сфера; ценностные ориентации; внутренний конфликт; внутренний вакуум; новообразования подросткового возраста.

Гилязиева Евгения Азатовна

Белгородский государственный национальный исследовательский университет
gilyazi@mail.ru

САМООТНОШЕНИЕ ПОДРОСТКОВ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ ДЕЗИНТЕГРАЦИИ МОТИВАЦИОННО-ЛИЧНОСТНОЙ СФЕРЫ[©]

Подростковый период психического развития является сензитивным для становления самооотношения как эмоционально-оценочного компонента сознания. Это время интенсивного формирования мировоззрения, системы оценочных суждений, нравственной сферы личности растущего человека. Самоотношение тесно связано с целями жизни и деятельности, ценностными ориентациями. Осуществляя функцию контроля