

Чулкова Анна Валентиновна, Кошелева Марина Александровна

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК МЕТОД РЕЧЕВОГО И КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ
ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ**

Статья раскрывает эффективность использования метода проектов с детьми раннего возраста для речевого и коммуникативного развития в процессе игр-драматизаций. Описываются этапы работы над формированием театрализованных действий. Определены методики диагностики и критерии оценки развития детей.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2013/8/61.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2013. № 8 (75). С. 182-184. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2013/8/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

- увеличение массы основных фондов (посевных площадей за счет аренды, техники и оборудования) с целью увеличения объемов производства;
- модернизация видовой, технологической и возрастной структуры основных фондов [3].

Особенности воспроизводственного процесса определяются посредством некоторых характерных признаков, к которым можно отнести: постепенный перенос первоначальной стоимости основных средств на стоимость произведенной продукции и предоставленных услуг; оборот стоимости всех имеющихся на предприятии фондов; частичное воспроизводство стоимости в готовой продукции и ее накопление в денежном выражении. Обновление основных фондов в вещественно-натуральной форме производится в различные периоды времени и, тем самым, дает возможность для маневрирования средствами резервного фонда. Таким образом, обновление, реконструкция, техническое и технологическое перевооружение, а также капитальный ремонт основных фондов могут осуществляться за счет различных источников: финансовые вложения в уставный капитал предприятия; капитальные вложения; безвозмездная передача объектов собственности; аренда [2].

Воспроизводственный процесс основных фондов является основой жизнедеятельности и эффективности производства. Их движение регулируется и контролируется на всех уровнях управления народным хозяйством. Главными характеристиками воспроизводственного оборота основных фондов служат показатели их прироста, обновления и выбытия. Коэффициент прироста отражает увеличение основных фондов за исследуемый период и рассчитывается как отношение вновь введенных основных фондов к их стоимости на начало исследуемого периода. Коэффициентом обновления измеряется отношение стоимости введенных основных фондов к их общей стоимости на конец рассматриваемого периода, что отражает степень обновления производственного аппарата. Показатели прироста и обновления основных фондов – взаимосвязанные величины: чем больше доля прироста, тем больше уровень обновления, и наоборот. Немаловажные изменения в эту взаимосвязь может внести коэффициент выбытия фондов, представляющий собой отношение выбывших из эксплуатации основных фондов в данном периоде к их стоимости на начало периода. Как на уровне народного хозяйства в целом, так и на предприятиях разрабатываются плановые и отчетные балансы основных фондов, отражающие количественные характеристики их воспроизводства: наличие на начало периода, стоимость на конец периода [4].

Таким образом, можно заключить, что затраты капитала на воспроизводство основных фондов имеют долгосрочный характер и осуществляются в виде долгосрочных инвестиций в новое строительство, расширение и реконструкцию производства, техническое перевооружение и поддержку мощностей действующих предприятий.

Список литературы

1. Кусакина О. Н., Рыбасова Ю. В. Функционирование аграрных предприятий на современном этапе: проблемы повышения эффективности // Региональная экономика: теория и практика. 2009. № 1 (94). С. 79-84.
2. Кусакина О. Н., Черникова Л. И. Оценка влияния инфляции на воспроизводственный процесс в сельском хозяйстве // Современные исследования социальных проблем: электронный журнал. 2012. № 9.
3. Сидорова Д. В., Черемных М. Б., Романова Е. К. Воспроизводственный процесс в контексте «процессно-ресурсного» подхода // Актуальные проблемы развития агробизнеса в условиях модернизации экономики: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции СтГАУ. Ставрополь: АГРУС, 2012. С. 146-148.
4. Экономические проблемы воспроизводства в АПК России. М.: Энциклопедия российских деревень, 2003. 455 с.

УДК 373.23

Педагогические науки

Статья раскрывает эффективность использования метода проектов с детьми раннего возраста для речевого и коммуникативного развития в процессе игр-драматизаций. Описываются этапы работы над формированием театрализованных действий. Определены методики диагностики и критерии оценки развития детей.

Ключевые слова и фразы: метод проектов; этапы театрализованной деятельности; игра-драматизация; ролевые диалоги; речевые и коммуникативные навыки.

Чулкова Анна Валентиновна, к. пед. н., доцент

Себряковский филиал Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета
620718@rambler.ru

Кошелева Марина Александровна

Детский сад общеразвивающего вида № 6 «Березка» городского округа г. Фролово

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК МЕТОД РЕЧЕВОГО И КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ[©]

Метод проектов не является новым методом в педагогике. Родившись из идеи свободного воспитания, в настоящее время он стал популярным интерактивным методом обучения. Мы избрали для исследования

этот интерактивный метод обучения, поскольку он обладает уникальными возможностями для развития речевых и коммуникативных навыков у его участников.

Основной целью нашей работы было экспериментально проверить целесообразность и эффективность применения метода проектов в раннем возрасте для речевого и коммуникативного развития детей. Данная цель включала следующие задачи исследования: 1) изучение особенностей применения метода проектов в дошкольном образовании; 2) определение темы проекта и обоснование ее выбора; 3) составление и реализация проекта; 4) определение критериев оценки эффективности использования метода, выявление динамики коммуникативного и речевого развития детей.

Реализуя первую задачу исследования, мы выяснили, что метод проектов можно использовать с детьми, начиная с младшего дошкольного возраста. Он формирует у детей познавательный интерес к различным областям знаний, развивает навыки сотрудничества. С 2 до 5 лет деятельность детей носит подражательно-исполнительский характер: дети участвуют в проекте «на вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путём подражания ему, что не противоречит природе маленького ребёнка; в этом возрасте существует потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому и подражать ему. В 6-7 лет дети способны самостоятельно определить цель и содержание предстоящей деятельности, выбрать способы работы над проектом и возможности его организации.

Реализуя вторую задачу исследования, мы определили, что проект («Играем в сказку») будет посвящен организации игр-театрализаций с детьми третьего года жизни. Поскольку в раннем и младшем дошкольном возрасте особо актуальными являются проблемы развития речи и коммуникации, то выбор нами театрализованной деятельности представляется целесообразным, так как она дает большой эффект в речевом и коммуникативном развитии. Кроме того, игра в сказку интересует детей довольно долгое время, если разнообразить подходы к ней: чтение текста, обыгрывание эпизодов, проведение этюдов и упражнений на тему из сказки, работа над оформлением.

Реализуя третью задачу исследования, мы разработали проект, в котором предусмотрели этапы становления театрализованной деятельности: от восприятия художественного текста до самостоятельной игровой деятельности. Опыт показал, что работа над сказкой, от начала обращения к произведению до показа спектакля, занимает несколько недель (от трех до восьми). В этот период сказка легко запоминается детьми, не требуется специального разучивания текста.

Первый этап театрализованной деятельности был посвящен углубленному художественному восприятию литературного текста. Целью этапа является обогащение познавательного и эмоционального опыта детей, предназначенного для театрализации. В период раннего и дошкольного детства происходит интенсивный процесс развития восприятия (Н. С. Карпинская) [2]. От точности и ясности воссозданных образов зависит глубина осмысления текста дошкольником. На первом этапе с детьми проводилась работа по ознакомлению с текстом, углублению восприятия (многократное чтение сказки, беседа, рассматривание книжных иллюстраций, слушание аудиозаписей, дидактические игры, лексические упражнения). Материалы созданной нами предметно-развивающей среды стимулировали интерес детей к общению с книгой, иллюстрациями.

Второй этап театрализованной деятельности был посвящен освоению специальных умений для становления основной позиции актера. Цель второго этапа: развитие специальных игровых умений передавать образы с помощью средств вербальной и невербальной выразительности. Ребенок 2-3 лет быстрее овладевает действием, чем словом, поэтому создание образа мы начинали с поиска и выполнения характерных движений, действий персонажа. Поскольку создание образа – задача нелегкая, необходима была специальная работа – образно-игровые этюды. Ступени театрализованной деятельности на этом этапе: 1) имитация отдельных действий человека, животных и птиц (вы – лягушата, покажите, как скачут лягушата); 2) имитация нескольких действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево); 3) имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей под музыку (неуклюжий медведь идет к домику); 4) импровизация с одним персонажем по текстам, которые читает воспитатель; 5) ролевой диалог героев сказок; 6) инсценировка фрагментов сказок о животных. Дети, по несколько раз сыгравшие роли, запоминали ролевые диалоги всех героев. Методами руководства игрой-драматизацией являлись прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы. Важным условием успешности работы в данном направлении было создание предметно-развивающей среды, которую необходимо было наполнить игровыми атрибутами, элементами костюмов литературных персонажей, декорациями. Дети начинали инсценировать сказки, если в их распоряжении оказывались фигурки настольного театра или куклы бибабо.

Третий этап театрализованной деятельности был посвящен самостоятельной творческой деятельности детей. Его цель – освоение ребенком игровых позиций «зритель», «артист», «сценарист-режиссёр», которые реализовались в совместной игровой и речевой деятельности. На данном этапе осуществлялась интеграция видов детской деятельности: игровой, продуктивной, коммуникативной, музыкально-художественной и др. На третьем этапе детям уже доступна игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам. В игре создавались условия для развития общения между детьми: игры организовались с разным числом участников, в том числе с учетом дружеских привязанностей между детьми. В свободное время ребенок или группа детей, не мешая другим, могли использовать все находящиеся в «театре» предметы. В результате этого развивались способы игрового общения: диалоги между персонажами, ролевые действия с учётом роли

партнёра. Для вовлечения детей в ролевое взаимодействие мы брали сказки и стихи с ясно выраженной формой диалога, поскольку вопрос-ответные интонации легко усваивались детьми.

Четвертая задача исследования – подбор критериев и диагностических методик, выявляющих динамику коммуникативного и речевого развития детей. Подбирая критерии, мы учитывали, что для детей раннего возраста характерным является совместное протекание основных видов их активности – общения и предметной деятельности, с которыми тесно переплетена и речевая активность ребенка, выступающая как одно из средств общения с взрослым. Поэтому нецелесообразно расчленять в эксперименте взаимосвязанные друг с другом виды деятельности. Общение с взрослым, общение со сверстниками, игровые действия и речь присутствуют в театрализованной игре и могут служить показателями развития детей, а значит эффективности применяемого метода. Используя методику определения уровней развития игровых умений у детей Н. Н. Серовой [3], мы выделяли следующие критерии оценки: содержание игры; выполнение взятой на себя роли; реализация игровых действий; взаимодействие детей в игре. По методике определения уровня развития общения с взрослым А. В. Чулковой [4] мы выделяли инициативность ребенка в общении; чувствительность к инициативным воздействиям взрослого; умение развивать коммуникативную ситуацию; средства общения; речь.

Сравнительные результаты диагностики детей на начало и конец исследования показали положительную динамику развития коммуникативных навыков (общения с взрослым и сверстниками) и речевого развития: уровень общения с взрослым повысился с 17% до 33%, уровень развития речи – с 17% до 28%. Кроме того, отмечается повышение уровня развития игровых действий. Это свидетельствует о том, что проводимая в системе проекта работа была эффективной.

Список литературы

1. Доронова Т. Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. М.: Просвещение, 2005. 126 с.
2. Карпинская Н. С. Художественное слово в воспитании детей. М.: Педагогика, 1972. 152 с.
3. Серова Н. Н. Определение уровня развития игровых умений у дошкольников [Электронный ресурс]. URL: <http://59209.edusite.ru/Igr%20D%20DOU.htm> (дата обращения: 23.07.2013).
4. Чулкова А. В. Формирование диалога у дошкольников. Ростов н/Д: Феникс, 2008. 220 с.
5. Штанько И. В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2004. № 4. С. 1-2.

УДК 159.9.072.43

Психологические науки

В данной статье рассмотрены проблемы толкования понятия «одиночество», поскольку этот поведенческий и эмоциональный феномен все чаще встречается среди современной молодежи, в том числе и студенческой. На основе изучения и анализа зарубежной, советской и отечественной психолого-педагогической литературы автор выделяет конкретные факторы, которые приводят к одиночеству. В результате эмпирического исследования выяснилось, что общение студентов имеет «поверхностный» характер и обусловлено социально-педагогическими ролевыми взаимоотношениями: «студент – студент(ы)», «студент – преподаватель», «студент – куратор».

Ключевые слова и фразы: одиночество; болезненное (острое) переживание; эмоциональная изоляция; социальная изоляция; замкнутость.

Яремчук София Владимировна, к. психол. н., доцент

Мелитопольский государственный педагогический университет им. Б. Хмельницкого, Украина
Sofia5410@mail.ru

ПРОБЛЕМА ОДИНОЧЕСТВА В СРЕДЕ СТУДЕНТОВ[©]

Проблема одиночества является важной для людей любого возраста, тем более для студенческой молодежи. К тому же, ученые заметили, что сегодня наблюдается рост количества молодых людей (особенно подросткового и юношеского возраста) с отрицательной установкой на окружающих. Это, в свою очередь, приводит к затрудненному общению, недоразумениям и, наконец, к развитию чувства изолированности и одиночества [1; 4; 9; 10].

Особое место изучению этой проблемы отводится в работах зарубежных философов и психологов: А. Адлера, Р. Вейса, Э. Гуссерля, Д. Янга, Т. Джонсона, Р. У. Эмерсона, М. Г. Эриксона, Ж. Кальвина, А. Камю, К. И. Кутрона, С. Кьеркегора, Д. Раадшелдерса, Ж. П. Сартра, Г. Д. Торо, Э. Фромма и других.