

Полянская Евгения Ивановна

МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ ВОРОНЕЖСКОГО КРАЯ КАК ЭКОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО

В статье поднимаются вопросы формирования экологической культуры населения с использованием музейных экспозиций. Автор статьи приводит ряд примеров эколого-просветительской деятельности музеев, расположенных на территории Воронежской области. Работа сотрудников описанных музеев способствует развитию экологических потребностей жителей Воронежского края.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2013/10/45.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2013. № 10 (77). С. 145-147. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2013/10/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

4. Немов Р. С. Практическая психология (познание себя, влияние на людей): пособие для уч-ся. М.: ВЛАДОС, 2001. 320 с.
5. Плужник И. Л. Формирование межкультурной коммуникативной компетенции студентов гуманитарного профиля в процессе профессиональной подготовки: автореф. дисс. ... д. пед. н. М., 2003. 46 с.
6. Примерная программа для преподавания иностранных языков (английского, немецкого, французского, испанского) студентам естественных/гуманитарных/технических вузов и факультетов по дисциплине «Иностранный язык» блока гуманитарно-социально-экономических дисциплин (Федеральный компонент ГОС ВПО) для неязыковых вузов и факультетов [Электронный ресурс] / разработ. под руководством и под общей редакцией С. Г. Тер-Минасовой. URL: <http://www.pandia.ru/text/77/191/15710.php> (дата обращения: 15.07.2013).
7. Сысоев П. В. Культурное самоопределение обучающихся в условиях языкового поликультурного образования // Иностранные языки в школе. 2004. № 4. С. 14-20.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование (квалификация (степень) «бакалавр») [Электронный ресурс]: утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 22 декабря 2009 г. № 788 с изм. от 31 мая 2011 г. URL: <http://www.fgosvpo.ru/uploadfiles/fgos/5/20111207163943.pdf> (дата обращения: 15.07.2013).

ESSENCE, STRUCTURE AND CONTENT OF SOCIOCULTURAL COMPETENCE FORMED WHILE TEACHING FOREIGN LANGUAGES

Pakhotina Svetlana Vladimirovna, Ph. D. in Pedagogy, Associate Professor
Ishim State Teachers' Training Institute named after P. P. Ershov
pakhotinasv@yandex.ru

Teaching a foreign language is aimed at the complex development of students' communicative, cognitive, informational, sociocultural, professional and general cultural competences. Competence formation efficiency depends on understanding its essence, structure and content. In this article the essence, structure and content of sociocultural competence are considered.

Key words and phrases: sociocultural competence; sociocultural competence structure; sociocultural competence content; teaching foreign languages.

УДК 37.013

Педагогические науки

В статье поднимаются вопросы формирования экологической культуры населения с использованием музейных экспозиций. Автор статьи приводит ряд примеров эколого-просветительской деятельности музеев, расположенных на территории Воронежской области. Работа сотрудников описанных музеев способствует развитию экологических потребностей жителей Воронежского края.

Ключевые слова и фразы: экологическое образование; экологическая культура; музейная экспозиция; природно-ландшафтный парк-музей; экокультурное пространство.

Полянская Евгения Ивановна, к. пед. н.

Борисоглебский государственный педагогический институт
polanska70@mail.ru

МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ ВОРОНЕЖСКОГО КРАЯ КАК ЭКОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО[©]

Экологическое образование сегодня претерпевает ряд существенных изменений. По мнению многих исследователей: А. Н. Захлебного, Е. Н. Дзятковской [2], Н. И. Кужановой [3], Д. С. Лихачева [4], Н. М. Мамедова [5] и др., социальный заказ на экологическое образование в России, который существует уже более тридцати лет, эволюционировал от простого требования включить в его содержание основы охраны природы к заказу на формирование личности с высоким уровнем развития экологической культуры.

Данные изменения поставили ряд новых задач перед педагогикой, вытекающих из того, что наша цивилизация для обеспечения своего дальнейшего существования должна опираться в первую очередь на глубокое понимание места человека в окружающем мире.

Добиться сохранения биосферы возможно только при коренной перестройке мировоззрения людей, их отношения к материальным и духовным ценностям на основе формирования экологической культуры. Только по-настоящему экокультурное человечество будет способно выстроить коэволюционные отношения между природой и обществом.

Пространство развития экологической культуры объёмно, оно вбирает в себя влияние семьи и школы, учреждений культуры и дополнительного образования, средств массовой информации и даже сферу стихийного воспитания. Среди всего многообразия социальных институтов особое место занимают музеи разного уровня.

Приобщение к природным ценностям, формирование равнодушного отношения к природе возможно через различные формы музеев. Воронежский край – полноценная часть яркой палитры российских губерний, которые все вместе составляют великую страну – Россию.

Деятельность музеев природы является важнейшей составляющей эколого-просветительской работы. Приведем некоторые примеры работы таких музеев на территории Воронежской области.

Музей Хоперского заповедника был создан в 1937 г. Основателем и первым директором музея до своего ухода добровольцем на фронт в 1941 г. был Павел Михайлович Красовский.

За время существования музея почти все экспонаты были изготовлены штатными сотрудниками заповедника, и только в последние годы было закуплено несколько экспонатов в специализированных фирмах. Большой вклад в формирование фондов внесли сотрудники заповедника таксидермисты В. А. Анохин, В. П. Коньков, Л. С. Рябов, А. Д. Печенюк. К началу Великой Отечественной войны фонды музея насчитывали свыше 100 единиц хранения, и он стал принимать первых посетителей.

В 1959 г. изготовлена уникальная для того времени рельефная стол-карта заповедника, сохранившаяся до настоящего времени (автор В. А. Анохин). На ней представлена вся территория заповедника вместе с окружающими ландшафтами, рельеф долины среднего течения Хопра, распределение множества пойменных озер, типы леса.

В это же время была создана прекрасная по исполнению биограмма «Зубр» (авторы Л. С. Рябов, В. П. Коньков, В. А. Анохин).

С 1946 по 1948 гг. специалистами заповедника подготовлены экспонаты для Краеведческого музея и Музея Педагогического института г. Борисоглебска, а также для Краеведческого музея детдома в с. Красное Новохоперского района. В 1970 г. изготовлены чучела для Тамбовского и Урюпинского музеев. В 1988 г. часть музейных экспонатов заповедника была подарена Новохоперскому краеведческому музею (20 наименований) для формирования зала природы.

Концепция экспозиции Музея природы Хоперского заповедника была разработана в начале ее формирования и повторяла концепцию отделов природы краеведческих музеев. Специфика заповедного дела такова, что непосредственное посещение охраняемой территории туристам запрещено, поэтому экспозиция музея природы играет роль своеобразного «окна в заповедную природу».

Традиционно основное внимание в экспозиции уделено фауне охраняемой территории, но поскольку с начала формирования был избран принцип показа экспонатов в форме био групп, то посетители получали общие представления и о среде их обитания.

Однако к настоящему времени стало понятно, что помимо пропаганды природных достопримечательностей, необходима и пропаганда заповедника как уникальной природоохранной организации, поскольку до сих пор среди населения нет ясного о ней представления. А это требует в дальнейшем внесения изменений в концепцию экспозиции.

На данный момент посещение собственно музея дополнено работой видеозала (фильмы, презентации) и экскурсиями по одной из шести экологических троп. В 2011 г. заповедник начал работу по обустройству одного из этих маршрутов по стандартам, которые предъявляются к экологическим тропам. В ближайшее время все работы должны быть закончены, и экотропа «Легенды Хопра» примет своих первых посетителей.

Начиная с 1998 г. эколого-просветительский отдел Хоперского заповедника является инициатором и организатором проведения природоохранной акции «Марш парков» в Новохоперском и Борисоглебском районах Воронежской области. В ее рамках проходит конкурс «Мир заповедной природы», в котором ежегодно принимают участие около 2000 человек. Работы участников конкурса представляются на передвижных выставках. Завершают акцию заключительная конференция и День открытых дверей в музее заповедника [1].

Другой пример – природно-ландшафтный парк-музей в селе Ломы. Парк находится на юго-востоке Воронежской области, в Воробьевском районе, на границе с Волгоградской областью. Площадь его составляет 150 гектаров.

В центре парка располагается крупная пологая балка, заросшая дубовым лесом. В верховьях ее есть большой пруд (50 гектаров), на берегах которого и разбит парк.

На этом месте когда-то был хутор Ломы, основанный в конце XIX века выходцами из Украины. Название «Ломы» пошло от рода занятий проживающих там людей. При строительстве жилищ переселенцы использовали местный камень – песчаник, который «ломали» недалеко от хутора. Добыча песчаника была основной статьей дохода жителей. Камень шел на строительство фундаментов домов, хозяйственных построек, широко использовался для изготовления необходимого инвентаря.

Один из тех камней и был поставлен на въезде в парк. Сидящий на нем ворон встречает посетителей, держа в клюве ключ. И установленные далее огромные камни, как часовые, стоят по бокам дороги, указывая путь.

Постройки парка-музея располагаются по обоим берегам пруда, а на водной глади можно увидеть плавающий домик, похожий на жилище малороссов.

На открывающейся панораме парка-музея внимание посетителей привлекает деревянная мельница-шатровка. Она является отреставрированным и реконструированным историко-архитектурным памятником конца XVIII – начала XIX века. Первый уровень мельницы занимает экспозиция, повествующая о взаимоотношениях камня и человека. Камень всегда выступал в роли основного строительного материала мелкого крестьянского зодчества, а также предметов быта (орудий труда, корыт, мельничных жерновов и т.д.). Здесь можно ознакомиться с геологической экспозицией, рассказывающей о разнообразных древних кристаллических породах, транспортированных ледником с севера во время донского оледенения около 500000 лет назад. Эти образования изучены на геологическом факультете Воронежского государственного университета, в том числе на кафедре минералогии и петрологии. Экспозиция сопровождается материалами, рассказывающими о событиях далекого геологического прошлого нашего региона (геологические карты, разрезы, схемы).

Каменная история Земли находит свое продолжение и в лабиринте, являющемся реконструированной копией того, который расположен на Кольском полуострове. До этого времени тысячелетия пролежавшие в толще земли камни подняты на поверхность, и теперь по ним можно не только изучать строение различных

геологических пород, но и, двигаясь по уложенным человеком ходам лабиринта, задуматься над историей вообще и смыслом жизни каждого из нас. Узкие и более широкие проходы лабиринта, повороты и, наконец, поиск выхода – не это ли наша нелегкая и, порой, запутанная жизнь?

Нужно сказать, что в Ломовском природно-ландшафтном парке-музее все природные комплексы и объекты, созданные человеком, тесно связаны между собой и несут особую смысловую нагрузку. Историческая данность того или иного места в Ломах дополняется ее сегодняшним восприятием через выражение всех чувств с помощью творений рук человеческих.

За прошедшее время в парке-музее посажено около 20 тысяч деревьев и декоративных кустарников, и работа эта продолжится.

Традиционно в течение многих лет на территории парка-музея проходит Всероссийский фестиваль фольклора и ремесел «Русь песенная, Русь мастеровая». В 2012 году он был юбилейным, десятым по счету. И, конечно же, в связи с этим парк пополнится новыми объектами, чьи смысловые акценты дополняют имеющиеся.

Ломовский природно-ландшафтный парк-музей известен и в международном масштабе, сведения о нем размещены в программе «Вся планета» *Google*.

Развитие экологических потребностей является элементом гармонической системы человеческих потребностей в целом. Каждый посетитель таких музеев может найти в них что-либо интересное, отражающее его мировосприятие, осознание самого себя в этом мире. Музейные средства понимаются нами как инструмент становления и развития экологической культуры личности.

Список литературы

1. **Вершинина Т. П.** Эколого-просветительная работа в Хоперском заповеднике // Сборник научных статей, посвященный 65-летию Хоперского заповедника. Воронеж, 2000. С. 270-272.
2. **Захлебный А. Н., Дзятковская Е. Н.** Проблемы проектирования образования в интересах устойчивого развития // Экологическое образование. 2007. № 1. С. 3-6.
3. **Кужанова Н. И.** Экологическое сознание и культура в экологическом образовании: что изменилось? // Наука и школа. М.: Изд-во МГПУ, 2004. № 1.
4. **Лихачев Д. С.** Экология культуры // Памятники Отечества. М., 1980. № 2 (2).
5. **Мамедов Н. М.** Основание экологического образования // Философия экологического образования / под ред. Н. К. Лисеева. М.: Прогресс-Традиция, 2001. С. 72-78.

MUSEUM EXPOSITIONS OF VORONEZH DISTRICT AS ECO-CULTURAL SPACE

Polyanskaya Evgeniya Ivanovna, Ph. D. in Pedagogy
Borisoglebsk State Teachers' Training Institute
polanska70@mail.ru

In the article the problems of population's ecological culture formation using museum expositions are considered. The author gives a number of the examples of the ecological-enlightening activity of Voronezh region museums. These museums employees' work contributes to the development of the ecological demands of Voronezh district residents.

Key words and phrases: ecological education; ecological culture; museum exposition; environmental park-museum; eco-cultural space.

УДК 519.8

Физико-математические науки

В статье дано обобщение кластерного анализа для случая неопределенной информационной среды с использованием нечетких моделей. Показаны преимущества предлагаемого подхода, позволяющего уменьшить неоднозначность распределения объектов по кластерам и уровням порядка, обосновать выбор меры сходства между объектами, нивелировать ошибки, связанные с несогласованностью данных.

Ключевые слова и фразы: классификация; кластерный анализ; кластер; нечеткая модель; нечеткая мера сходства.

Романов Вадим Николаевич, д.т.н., профессор
Национальный минерально-сырьевой университет «Горный»
vromanvri@mail.ru

КЛАСТЕРНЫЙ АНАЛИЗ НА ОСНОВЕ НЕЧЕТКИХ МОДЕЛЕЙ[©]

Кластерный анализ является разновидностью задачи классификации, когда отсутствует множество представительства (эталонов). Он состоит в объединении объектов в группы (кластеры) в зависимости от степени сходства, определяемой по ряду критериев (признаков, свойств) [1, с. 267]. Различные варианты кластерного анализа имеют следующие недостатки и ограничения:

- использование только количественных значений критериев и статистических методов обработки данных;