

Парецкая Марина Эдуардовна

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ В РЕЛИГИОЗНОМ КОНТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА И. С. ТУРГЕНЕВА "ЖИВЫЕ МОЩИ")**

Содержание произведения И. С. Тургенева " Живые мощи " в статье интерпретируется с позиций православного христианства, что позволяет взглянуть на творчество русского писателя-классика под другим, нежели принято в литературоведческой традиции, углом зрения. Основное внимание автор уделяет проблемам духовной жизни героини тургеневского рассказа, вопросам развития её душевных качеств и религиозных представлений. Автором также проводится параллель между историей жизни простой крестьянки, жизнеописанием христианских святых и подвигами реальных героинь русской истории.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2013/12/38.html](http://www.gramota.net/materials/1/2013/12/38.html)

**Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.**

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2013. № 12 (79). С. 145-147. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2013/12/](http://www.gramota.net/materials/1/2013/12/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

4. Наумова А. В. Решение изобретательских задач в маркетинге. Новосибирск: СибУПК, 2001. 128 с.
5. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. М.: Оникс, 2009. 736 с.
6. Павлова В. С. Лингвистические и коммуникативные особенности текста в дискурсе наружной рекламы // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 3 (21). Ч. 2. С. 158-161.
7. Павлова В. С. Методы решения изобретательских задач. Чита: ЗИП СибУПК, 2005. 50 с.
8. Серeda К. Н. Справочник по рекламе. Ростов н/Д: Феникс, 2010. 301 с.

#### SCIENTIFIC-INNOVATION METHODOLOGY OF MODERN CREATIVE ADVERTISEMENT CREATION

**Pavlova Vera Stepanovna**, Ph. D. in Pedagogy, Associate Professor  
Transbaikal State University  
VSPavlova2007@mail.ru

The article discloses the features of scientific-innovation methodology of creative advertisement creation. On the base of the results of system analysis and practical experience it is concluded that the efficiency of creative advertisement creation process is determined by the understanding of features of scientific-innovation methodology and grounded choice of methods of artistic advertisement tasks solution. The presented specific methods allow combining well the pragmatic advertisement aims and colorful creative decision in the advertisement.

*Key words and phrases:* creative advertisement; scientific-innovation methodology; scientific methods; innovation methods; artistic tasks.

УДК 82-3

#### Филологические науки

*Содержание произведения И. С. Тургенева «Живые мощи» в статье интерпретируется с позиций православного христианства, что позволяет взглянуть на творчество русского писателя-классика под другим, нежели принято в литературоведческой традиции, углом зрения. Основное внимание автор уделяет проблемам духовной жизни героини тургеневского рассказа, вопросам развития её душевных качеств и религиозных представлений. Автором также проводится параллель между историей жизни простой крестьянки, жизнеописанием христианских святых и подвигами реальных героинь русской истории.*

*Ключевые слова и фразы:* Тургенев; художественная литература; «живые мощи»; персонификация праведной души; изменение реальности; встреча с высшим «Я»; переход жизни тела в жизнь духа; Христова невеста; небесное и земное бытие.

**Парецкая Марина Эдуардовна**

Южный федеральный университет (г. Ростов-на-Дону)  
marinaparetskaya@rambler.ru

#### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ В РЕЛИГИОЗНОМ КОНТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА И. С. ТУРГЕНЕВА «ЖИВЫЕ МОЩИ»)<sup>©</sup>

Значение творчества Тургенева заключается в созданной им целой галерее замечательных женских образов. Впервые в русской литературе его героини вырвались из рамок, предопределённых женщине общественной и культурной жизнью. Они включились в политическую и социальную жизнь общества – Елена в романе «Накануне», продемонстрировали высокую религиозную нравственность души – Лиза в романе «Дворянское гнездо», поведали о душе, уже достигшей праведности и завершающей своё земное существование, – Лукерья в рассказе «Живые мощи».

Последнее произведение входит в цикл рассказов и очерков «Записки охотника». Сам автор отмечал, что главная героиня повествования не является чисто художественным образом, поскольку в рассказе зарисована реальная встреча писателя с крепостной его матери. Сюжет этого произведения прост: молодой барин охотится, попадает под дождь и останавливается на ночлег в небольшом хуторке, принадлежавшем его семье. Там он встречает дворовую девушку Лукерью, которая собиралась замуж, но после неудачного падения с крыльца превратилась в лежачую больную, не владеющую своим телом. От неё отказались доктора, теперь она доживает свой век в маленьком сарайчике. Барин пытается ей помочь и предлагает устроить в больницу, но Лукерья отказывается от помощи. Через несколько недель после этой встречи она умирает.

Социальная составляющая рассказа – это только его первый смысловой пласт. Идея этого произведения гораздо глубже, поскольку в нём идёт речь о великой силе человеческого духа [3, с. 27-32].

Люди в деревне прозвали Лукерью «живые мощи», так в народе называют больного, крайне истощённого и худого человека. Мощи с точки зрения христианства – это тела святых, которые после смерти не подверглись разложению и потому являются свидетельством праведности умерших. Мощи сохраняются и почитаются в православных церквях в наизидательных и литургических целях, так как по христианскому учению через тела святых Бог даёт верующим благодатные силы [2].

Лукерья предстала перед рассказчиком именно в виде мощей (хотя раньше была румяной красавицей), но не в бытовом толковании этого понятия, а в его религиозном понимании: «Голова совершенно высохшая, одноцветная, бронзовая – ни дать ни взять икона старинного письма...» [5, с. 417].

Она ничего не ест, только пьёт воду, благо одна рука у неё ещё действует. Однако своё положение Лукерья считает не самым худшим: у кого-то нет пристанища, кто-то слеп или глух, а она видит бабочку, залетевшую к ней в каморку, слышит голубя, воркующего на крыше, чувствует запах зацветшей в саду липы. Кроме того, здоровому человеку так легко согрешить, а от Лукерьи в её состоянии «сам грех отошёл». Она не грешит даже мысленно, так как суетные мысли перестали властвовать над ней: «<...> лежу я себе, лежу-полёживаю – и не думаю; чую, что жива, дышу – и вся я тут» [Там же, с. 420].

Тургеневская героиня поменяла своё восприятие жизни и, следовательно, изменила саму реальность, в которой она существует. Отрешившись от мирских воспоминаний, она встретила со своей духовной сущностью, со своим высшим «Я», и эта встреча дала импульс для начала новой жизни. Той жизни, где душа общается непосредственно с Творцом, существует рядом с Ним и для Него. У Лукерьи остался последний слой бытия, где жизнь тела постепенно переходит в жизнь духа, а душа обретает полное спокойствие и счастье. Бог посылает ей свою любовь, от которой «свежо так, хорошо» становится на душе. А если бы рядом были люди, не чувствовала бы она этой божественной благодати, а только помнила о своём несчастье; о нём, к слову сказать, девушка рассказывает «почти весело, без охов и вздохов, нисколько не жалуясь и не напрашиваясь на участие» [Там же, с. 418]. Праведница читает молитвы и принимает свою жизнь такой, какая она есть, поскольку понимает: раз ей послано испытание, значит, Бог её любит. И Он действительно любит девушку, так как избрал её своей невестой.

Христовой невестой называют женщину, которая во имя служения Богу отказывается от радости супружества и материнства. Во многовековой истории христианства Христовы невесты нередко принимали мученическую смерть в юном возрасте, а затем канонизировались Церковью (об этом повествуется в агиографиях святых Екатерины, Варвары, Маргариты, Татьяны), другие доживали до старости, но проводили свою жизнь в лишениях и невзгодах (святые блаженные Ксения Петербургская и Матрона Московская). Все они при жизни являлись образцом добродетели, а после смерти становились защитницами христиан.

О том, что Лукерья также удостоилась этой высокой чести, повествуется в её рассказе о встрече с Иисусом Христом, правда, происходит эта встреча во сне: «Вижу я, будто стою я в поле, а кругом рожь, такая высокая, спелая, как золотая!.. <...> И будто в руках у меня серп, и не простой серп, а самый как есть месяц, вот когда он на серп похож бывает. И этим самым месяцем должна я эту самую рожь сжать дочиста. <...> Надеваю я месяц, ровно как кокошник, и так сама сейчас вся засияла, всё поле кругом осветила. Глядь – по самым верхушкам колосьев катит ко мне скорёхонько <...> сам Христос! “Не бойся, говорит, невеста моя разубранная, ступай за мною; ты у меня в царстве небесном хороводы водить будешь и песни играть райские”» [Там же, с. 424-425].

В этом отрывке наряду с религиозной символикой (месяц является символом возрождения, бессмертия и непорочного зачатия [4, с. 203-205]) проявлена тонкоматериальная реальность золотой нивы, которую жнёт Лукерья в мире «горнем», а иными словами, прodelывает большую духовную работу, стараясь стать достойной небесного жениха. Безгрешной жизнью и крепкой верой она спасает не только собственную душу: своими страданиями Лукерья оmyвает и грехи ближних, о чём узнаёт из посланных ей снов и видений, в которых умершие родители благодарят за облегчение их посмертной участи. Но тургеневская героиня страдает не только за ближний круг родных, её духовное делание распространяется всё шире, ведь сильный дух и чистая душа в состоянии помочь многим.

В одном из своих видений (в окончательный текст рассказа этот отрывок не был включён автором) девушка встречается с огромным количеством людей: «<...> и конца тем людям не видать – голова к голове, как кочаны капусты в огороде. А я будто сижу на высоком камне, и никуда мне с того камня сойти нельзя. И кричит мне весь тот народ: “Страдай, страдай за нас, Лукерья, – мы все рабы, люди крепостные, господские; за нашу волюшку страдай!”. И я будто им всем с камня кланяюсь и говорю: “Готова я за вас страдать, люди господские; за вашу волюшку – готова!”. Их, как рассмеются, как обрадуются они. Вольные, мол, мы будем! Соглашается она!

Страшное волнение охватило Лукерью. Она порывалась подняться, протянула руку...» [5, с. 475].

Искупая грехи других, героиня выполняет огромную миссию, доверенную ей Богом: она восстанавливает соответствие между небесным и земным бытием. У Бога на небе все души равны, это равенство должно сохраняться и на Земле. В Новом завете в Послании апостола Павла к Галатам об этом говорится так: «*Все вы, во Христа крестившиеся, во Христа облеклись. Нет уже Иудея, ни язычника; нет раба, ни свободного; нет мужеского пола, ни женского: ибо все вы одно во Христе Иисусе*» [1, 3: 27, 28]. Но на Земле это равенство нарушено, поскольку тургеневская героиня живёт во времена крепостного права, закрепляющего власть одних людей над другими. Готовностью к жертве, продиктованной любовью к людям, она стремится исправить

такое искажение Божественного плана. При этом Лукерья совсем не заботится о себе, а думает только о тяготах сестёр и братьев во Христе: «А вот вам бы, барин, матушку вашу уговорить – крестьяне здешние бедные, хоть бы малость оброку с них она сбавила! Земли у них недостаточно, угодий нет... Они бы за вас Богу молились... А мне ничего не нужно, всем довольна» [5, с. 427].

Однако героиня рассказа сама не понимает, в каком великом деле принимает участие и какой великий подвиг совершает. Когда собеседник высказывает удивление по поводу её долготерпения, она возражает, что святой Симеон Столпник, чья мученическая жизнь несоизмерима с её собственными страданиями, был гораздо терпеливее: «<...> тридцать лет на столбу простоял!»; она также вспоминает о святой Жанне д'Арк, отдавшей жизнь за свой народ: «Вот это подвиг! А я что!» [Там же, с. 426-427]. На фоне жизненных историй христианских святых её поведение кажется ей обычным, ведь если такие люди страдали, то и ей пострадать не грех. При этом свой крест Лукерья несёт с любовью и за всё благодарит Создателя.

Несчастья не ожесточили эту чудесную душу, а сделали её только сильнее, поскольку источником духовных сил стала православная вера, составившая суть её мирозерцания. Вероятно, поэтому история этой замечательной русской девушки скорее напоминает житие православных святых, чем рассказ о жизни обычного человека. Подтверждением могут служить некоторые мотивы этого произведения, характерные для житийной литературы: внезапно расстроившаяся свадьба, после которой начинается служение Богу, многолетнее и безропотное перенесение болезни, вещие сны и видения, указание на время смерти главного действующего лица и предзнаменование этой смерти льющим с неба колокольным звоном.

Создавая образ своей героини, Тургенев рассказал о душе, уже достигшей праведности и завершающей свой земной путь. Невзирая на происхождение, Лукерью можно считать аристократкой духа, несмотря на молодой возраст, – мудрой старицей, несмотря на светскую необразованность, – учительницей людей, жизнь которой представляется образцом любви, веры, стойкости и добродетели. Такие черты высоко ценятся Православной Церковью, поскольку они обычно присущи святым подвижникам.

Кроме того, подвиг героини этого художественного произведения соотносится с жизненными подвигами реальных исторических героинь, внесших немалую лепту в развитие русской духовности. Прежде всего, это боярыня Марфа Прокопьевна Морозова, всю жизнь помогавшая больным, нищим и обездоленным, не отрёкшаяся от своей веры даже под страхом голодной смерти в земляной яме. За ней следует Великая княгиня дома Романовых Елизавета Фёдоровна, основавшая Марфо-Мариинскую Обитель Милосердия, казнённая большевиками вместе с другими членами царской семьи и канонизированная Русской Православной Церковью. Стоит также назвать русскую поэтессу Елизавету Кузьмину-Караваеву, вошедшую в историю французского Сопротивления под именем матери Марии, боровшуюся в антифашистском подполье и погибшую в концлагере Равенсбрюк.

Эти просветлённые мученицы, видимо, были достойны тяжкого креста, поднимавшего их души всё выше и выше в их духовной работе. И тургеневская Лукерья – среди них.

#### *Список литературы*

1. Библия. Русский синодальный текст. Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2011. 1376 с.
2. Отношение к мощам [Электронный ресурс]. URL: <http://sppsobor.by/bractva/vilna/publish/ruscalendar/5174> (дата обращения: 08.08.2012).
3. Парецкая М. Э. Серебряные узоры. Русская словесность в контексте христианства. Saarbrücken: LAP, 2012. 69 с.
4. Тресиддер Дж. Словарь символов. М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999. 448 с.
5. Тургенев И. С. Собрание сочинений: в 12-ти т. М.: Художественная литература, 1954. Т. 1. 480 с.

#### **FICTION TEXT IN RELIGIOUS CONTEXT (BY MATERIAL OF I. S. TURGENEV'S STORY «LIVING RELIC»)**

**Paretskaya Marina Eduardovna**  
*Southern Federal University (Rostov-on-Don)*  
*marinaparetskaya@rambler.ru*

In the article the work content of «Living Relic» by I. S. Turgenev is interpreted from the positions of Orthodox Christianity that allows looking at the Russian classical writer's work from another perspective different from literary tradition. The author pays the main attention to the spiritual life problems of the story's heroine, questions of her soul qualities and religious idea development. The author also parallels between the life story of simple peasant, life description of Christian saints and great deeds of real heroines of the Russian history.

*Key words and phrases:* Turgenev; belles-létres; «living relic»; personification of holy soul; reality change; meeting with higher «I»; transfer of body life into soul life; Christ's bride; heaven and terrestrial being.