

Степанова Татьяна Михайловна, Степанов Александр Владимирович

ИКОНИКА: ПРОЕКТНАЯ КОНЦЕПЦИЯ НОВОЙ, ИНТЕГРАЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В статье впервые артикулируется идея иконики как интегральной учебной дисциплины в рамках процессов обучения визуально-графическому и визуально-предметному моделированию и проектированию. Авторы акцентируют необходимость формирования у субъекта обучения соответствующих системных компетенций (методологических, методических, технологических).

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2013/12/43.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2013. № 12 (79). С. 160-164. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2013/12/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Список литературы

1. **Бюджет Иркутской области** [Электронный ресурс]. URL: http://irk.gov.ru/activity/sessions/workresults/obzorses/budget_2011.php (дата обращения: 07.11.2013).
2. **Бюджетный кодекс Российской Федерации** № 145-ФЗ от 31.07.1998 // Собрание законодательства Российской Федерации. 1998. № 31. Ст. 3823.
3. **Иркутская область** [Электронный ресурс]. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Иркутская_область (дата обращения: 07.11.2013).
4. **О внесении изменений в Закон Иркутской области «О межбюджетных трансфертах и нормативах отчислений доходов в местные бюджеты»** [Электронный ресурс]: Закон Иркутской области от 16.07.2010 № 72-ОЗ. URL: <http://www.regionz.ru/index.php?ds=918899> (дата обращения: 07.11.2013).

ROLE OF TAXES REVENUE FUNCTION AT REGIONAL LEVEL (BY EXAMPLE OF IRKUTSK DISTRICT)

Sorokina Anna Ivanovna, Ph. D. in Economics
Angarsk State Technical Academy
annasorokina_07@mail.ru

The article reveals the role of taxes revenue function, which is the basis for budget formation of all levels. Meaning of this function is supported with the analysis of regional budget gainful part by the example of Irkutsk district. The author pays special attention to the reasons of changing the volumes of taxes taking according to regional specificity.

Key words and phrases: tax; revenue function of taxes; regional budget; budget earnings; taxes taking.

УДК 37/036

Педагогические науки

*В статье впервые артикулируется идея **иконики** как интегральной учебной дисциплины в рамках процессов обучения визуально-графическому и визуально-предметному моделированию и проектированию. Авторы акцентируют необходимость формирования у субъекта обучения соответствующих системных компетенций (методологических, методических, технологических).*

Ключевые слова и фразы: визуальная информация; целостное знание о визуальном отображении и моделировании; иконика как учебная дисциплина; анализ и синтез в визуальном и предметном творчестве; синтез науки и практики в визуально-проектной деятельности.

Степанова Татьяна Михайловна, к. пед. н., доцент

Уральский федеральный университет
S49@list.ru

Степанов Александр Владимирович, к. пед. н., доцент

Российский государственный профессионально-педагогический университет
S49@list.ru

ИКНИКА: ПРОЕКТНАЯ КОНЦЕПЦИЯ НОВОЙ, ИНТЕГРАЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ[©]

Мотивацией для написания данного текста стала необходимость ответа на так называемый «вызов времени», который возник на почве актуальности формирования целостного (глобального) видения пластических процессов художественной изобразительной и проектной визуальной деятельности.

Структура художественной изобразительной деятельности традиционно включает в себя такие основные компоненты как «рисунки», «живопись», «композиция». Данные компоненты почти зеркально отражаются в деятельности визуально-проектного характера, где выделяются «рисунок», «живопись», а место «композиции» занимает «проектирование».

Совпадение структурных элементов художественной изобразительной и визуально-проектной деятельности свидетельствует о том, что оба этих вида творческой деятельности имеют общую основу, находящую выход в языковой форме, визуально оформляемой и так же визуально содержательной. Данная форма несет в этой своей *визуальной содержательности* (а если посмотреть шире и обобщеннее, – то и в так называемом *пространственном интеллекте*) [2, с. 46-47] особую, специфическую информацию, строящуюся на таком базовом понятии как *образ*.

Отсюда можно сделать вывод, что художественная изобразительная и визуально-проектная деятельность – это особый *род* деятельности, осуществляющийся на специфической языковой основе, интегральной характеристикой которой является *образ*.

Образ (гр. *eikou* – изображение, образ) – ключевая категория искусства вообще, а не только изобразительного. Часто образ как базовое понятие фигурирует не только в литературе, театре, балете, кино, музыке, но и в инженерном творчестве, дизайне, архитектуре. Образ становится понятием творчества в его целостном толковании – создание нового в любом виде деятельности.

Неслучайно в последние годы от слова «образ» произошло наименование современного информационного научного направления – *иконика*, изучающего общие свойства изображений с опорой на специфику зрительного восприятия, а также технику использования электронно-вычислительной машины (компьютера) для обработки изображений, различных способов их преобразования и воспроизведения.

Термин *иконика* также используется в теории визуальных коммуникаций, психологии, в понятиях иконическая память, иконическое мышление и др., существует даже популярная компьютерная игра, называемая «иконикой».

Появившись в конце XX века, термин *иконика* постепенно набирает различные смыслы, организует вокруг себя особое, новое «иконическое пространство», точкой опоры которого является хорошо знакомый издавна термин *образ*.

Рассматривая проблематику визуального художественного и проектного творчества, можно заметить, что внутри данных направлений давно назрела такая общая проблема как необходимость интеграции материала, связанного с визуальным творчеством, восприятием, анализом.

Интегральный подход к визуальному творчеству позволил бы увидеть его глобально, в необходимой методологической целостности. Это особенно важно для позитивных изменений в формировании визуального мышления современного человека [2].

Если попытаться обозначить факторы, влияющие на осознание актуальности интегрального подхода к визуальному творчеству, то среди них в первую очередь следует отметить такие:

- необходимость системного подхода к визуальному творчеству во всех его проявлениях;
- формирование методологии визуального творчества, которая на сегодня отсутствует в теории и практике в целостном виде, а проявляет себя точечно, опять же, – не системно;
- требование соединения методологических, методических и технологических процессов визуального творчества с рефлексией, что не всегда осуществляется на практике;
- потребность в обобщающем знании, связанном с различными направлениями, видами визуального творчества, которое необходимо для формирования теоретической и практической компетентности современного специалиста;
- актуальность компактного представления (предъявления) знаниевого материала субъекту обучения.

Данными конкретизированными смыслами не исчерпывается поле разнообразных факторных воздействий на возникшую потребность в глобальном знании о визуальном творчестве.

Для профессиональной педагогики одной из актуальных проблем в настоящее время является проблема целостного (глобального) овладения визуально-проектными компетенциями [11]. С одной стороны, возникают интегрально обозначенные требования и установки государственных стандартов, связанных с проектной деятельностью, что логично и закономерно для современных условий. А с другой стороны, соответствующая система дисциплинарного получения знаний, умений и навыков еще не в полной мере подверглась интегральной переработке и обобщению, что, безусловно, в определенной степени можно обосновать малым периодом времени, прошедшим с начала обозначения новых педагогических компетентностных установок.

В наши дни концепция обучения приобретает новые смыслы. Сегодня стратегию образования преимущественно связывают не с процессами усвоения знаний и получением тех или иных умений и навыков, а с воспитанием т.н. креативной личности [3]. Это происходит не только в отдельных традиционно творческих видах деятельности (искусстве, дизайне), но и при подготовке, например, инженеров, содержание работы которых все чаще приобретает необходимость осуществления творческих решений, владения импровизационной техникой.

А. Маслоу так рассуждает на эту тему: «Как же следует приступать к обучению, например, инженеров? Ответ очевиден: мы должны научить людей быть креативными, именно в том смысле, чтобы они были готовы принять новое. Умели импровизировать. Они должны не бояться перемен, уметь сохранять спокойствие в бурном течении нового и по возможности (и это было бы лучше всего) приветствовать все новое. Это означает, что нужно обучать и готовить не просто инженеров, не инженеров в старом, привычном смысле этого слова, а “креативных” инженеров.

В самом основном это относится и к подготовке руководителей, лидеров и администраторов в бизнесе индустрии. Это должны быть люди, способные взять под контроль стремительное и неизбежное устаревание только что внедренного в производство продукта, только что освоенного производства. Это должны быть достаточно понятливые люди, чтобы у них хватило ума не бороться с переменами, а предвосхищать их, и достаточно дерзкие, чтобы радоваться им. Мы должны вырастить новую породу людей – людей-импровизаторов, людей, способных принимать молниеносные творческие решения. Нам необходимо понять, что сегодня человек, которого мы называем “умелым”, или “подготовленным”, или “умным”, должен представлять из себя нечто иное, отличное от того, как мы толковали раньше эти понятия (например, это наверняка уже человек не только с богатым жизненным опытом, который наперед знает, как решить любую проблему). Многое из того, что мы раньше называли обучением, сейчас потеряло всякий смысл» [4, с. 111].

Воспитание «людей-импровизаторов» невозможно осуществить, всецело опираясь на старый опыт подготовки специалистов в любой сфере и области человеческой деятельности. В то же время в «старом опыте» можно отыскать базовые элементы, способные помочь формированию нового, актуального опыта.

Например, в музыкальных жанрах (джаз и др.) импровизационные формы строятся не только на ситуационной сообразительности, интуиции музыканта, а на базовых тематических и алгоритмических блоках, задающих определенный вектор и рамки развития музыкального образа. Другими словами, импровизация всегда должна быть в своей основе подготовленной. На этот счет есть даже известный афоризм: «Хорошая импровизация должна быть хорошо подготовлена» [6].

В подготовке базы для любой «хорошей импровизации» значительное место должна занимать (наряду с эмпирикой/опытом) актуальная теория. Содержание такой «актуальной теории» должно быть представлено субъекту обучения не в «общей массе», детализированном объеме теоретического материала, а в лаконичном, прегнантном, обобщенно сформулированном тексте.

Если воспользоваться терминологией специалистов в области искусственного интеллекта, то возникающие текстовые теоретические обобщения можно назвать «фреймами», даже «суперфреймами». Их специфика будет заключаться в том, что они могут способствовать формированию обобщенного знания в той или иной сфере, области деятельности человека, предоставлять специалисту широкий охват выработанного человеком теоретического знания, а самое главное, давать возможность осуществлять на основе этого знания необходимую «импровизационную деятельность», приводящую к решениям новым и креативным по характеру.

В таких процессах происходит тесное взаимодействие теории и практики, а сама теория приобретает актуализированные черты практичности. Бытующий в научной сфере афоризм «нет ничего практичнее хорошей теории» находит свое подтверждение и воплощение.

Разрыв теории и практики, а также практика, лишенная теоретической основы, приводят к различным дефектам и искажениям деятельностных процессов: малой эффективности, отсутствию актуальности и инновационности, бесперспективности [1, с. 277-306].

Здесь уместно вспомнить известный тезис Леонардо да Винчи: «Практика без теории бескрыла, а теория без практики мертва». Именно только взаимодействие теории с практикой может принести желаемый высокий результат, наполнить деятельность человека актуальными и прогрессивными смыслами.

Учитывая нерасторжимость, точнее, единство теории и практики, следует обратить внимание на необходимость более активного поиска новых путей и векторов в процессах формирования целостных визуально-проектных компетенций, что диктуется самой органикой инновационной работы, её «имманентным присутствием» в любом процессе приобретения профессиональной компетентности.

Рассмотрение проблематики формирования визуально-проектных компетенций субъекта обучения в рамках целостного подхода, включающего конкретный совокупный учебный материал соответствующих учебных дисциплин, по нашему мнению, надо связать в первую очередь с методологическим знанием, а, точнее, с его новым теоретическим образом, позволяющим иерархически-структурно рассмотреть проблему в целом.

В роли такого «нового теоретического образа» нами выдвигается *концепт иконики* как интегрального значения визуально-проектных практик. Термин *иконика* возникает в современной вербально-понятийной системе из источника «икона» от гр. *εἰχὼνα* [5] и приобретает различные познавательные векторы, обусловленные той или иной областью применения. Например, *иконикой* маркируют научное направление, целью которого является исследование визуального восприятия, выявление его законов и закономерностей. Помимо современной научной информатики, а также теории визуальных коммуникаций еще одна область, использующая термин *иконика* и его производные, – философско-теологическая, где возник целый ряд понятий. В её понятийном арсенале такие однокорневые «иконические» термины как: «иконика», «иконоведение», «иконография», «иконология», «философия иконы», «богословие иконы», «иеротопия», «иеротопика» и др.

В области изобразительного искусства термин *иконика* также применяется в различных модифицированных вербальных образах: икона, иконопись, иконография, иконический текст, иконописец и др.

Использование термина *иконика* в названных областях науки и искусства закономерно и логично, так как базовый вербальный образ (икона) имеет тенденцию к порождению новых смыслов в поле визуально-логического освоения человеком окружающей действительности. Подтверждается это и этимологически. Например, слово «иконьникъ» в Словаре древнерусского языка И. И. Срезневского трактуется как верное изображение подлинника (иконы), снимок, т.е. по сути изображение точное, не вызывающее сомнений [Там же]. В современном понимании это может быть истолковано как изображение научно обоснованное, изученное, освоенное в процессе исследования и т.д.

В данном случае мы наблюдаем непротиворечивое, органичное включение термина *иконика* в различные области и сферы деятельности человека, и в то же время, объединенное базовым смыслом визуального содержания этой деятельности. Особый интерес для нас представляет, в этом плане, синтез научной и художественной деятельности.

Практическая визуальная деятельность (рисунок, живопись, композиция, проектирование) на сегодня самими практиками остается почти неотрефлексированной на методологическом уровне, что, безусловно, не дает глубокого видения творческих процессов [7]. Рефлексия на технологическом уровне, которая, в основном, присутствует в творческих процессах художников и проектировщиков, не может решить всех проблем развития человека и процессов художественно-проектного творчества. Также не выполняет развивающей интегральной функции и «методический уровень рефлексии». Полное, целостное видение и развитие системы

«человек – творчество» может дать только «методологическое – методическое – технологическое» осмысление деятельности человека в рамках данной системы [9].

Вектор (направленность) именно к такому подходу сегодня определяет и набирающая силу интеграция науки и художественного творчества, которая становится в определенной степени вехой на пути достижения человеком глобального мирозерцания [11].

Для иллюстрации этой наметившейся тенденции можно привести, например, прошедший в Политехническом музее (г. Москва, 16-17 ноября 2012 г.) первый научно-художественный симпозиум «Brainstorms: художник в контексте нейронаук», на котором возможности наук о мозге, церебральных процессах обсуждали ученые, художники, философы.

Показательны в аспекте серьезного отношения к этой теме высказывания участников симпозиума при ответе на вопрос: «Как сегодня взаимодействуют наука и искусство?».

Татьяна Черниговская: Явно недостаточно. И зря, так как искусство – серьезная вещь, вовсе не развлечение. Как писал Иосиф Бродский, «поэзия не развлечение и даже не форма искусства, но скорее наша видовая цель. Если то, что отличает нас от остального животного царства, – речь, то поэзия – высшая форма речи, наше, так сказать, генетическое отличие от зверей».

Александр Каплан: Наука и искусство от своего рождения, а не только сегодня, взаимодействуют через художественные образы... И ученый, и художник видят предметы своего исследования в одном и том же объективном пространстве – в мире художественных образов. Только отображают эти образы по-разному: танцем, кистью, формулами или уравнениями.

Михаил Бурицев: Сегодня это в большинстве случаев одностороннее взаимодействие. Обычно художник использует некоторые технологии, являющиеся продуктом науки, для решения своих задач. Результаты могут быть потрясающими, но для меня это забивание гвоздей микроскопом. А ведь наука – просто сокровищница для художника, она содержит залежи идей, которые наше общество еще не переварило и не осознало [10, с. 81].

Одной из основных характеристик предлагаемого и разрабатываемого нами концепта иконики должна стать отчетливо выраженная интеграция в рамках данного концепта художественной и научной теории и практики. Особое значение этот интегральный аспект будет иметь для педагогических процессов, реализуемых в рамках визуально-проектных практик.

В ходе выявления аспектов актуальности *иконики*, её ориентировочных характеристик и признаков нами сделано следующее обобщение предполагаемого её педагогического образа:

1. *Иконика* – это интегральная теоретико-практическая учебная дисциплина, содержащая в компактном состоянии базовую методологическую, методическую и технологическую информацию о визуально-проектном творчестве (художественном, дизайнерском, инженерном и др.).

2. В *иконике* реализуется системная связь теории и практики визуального творчества на уровне методологических, методических и технологических установок в осуществляемых процессах обучения специалистов-визуалов, инженеров-конструкторов и др.

3. Структура и содержание *иконики* могут быть представлены в разных модусах: арт-иконика, дизайн-иконика, конструкторская иконика и др.

4. Основными структурно-содержательными компонентами иконики следует определить морфологию и синтактику визуального образа, рассматриваемого в аспектах восприятия анализа и синтеза.

5. Конкретику диапазона, характера и объема содержания иконики как учебной дисциплины, в соответствии с требующимися теми или иными целями и задачами, можно варьировать в следующих рамках: а) теоретическая дисциплина; б) практическая дисциплина; в) теоретико-практическая дисциплина.

6. Педагогическое применение (изучение и освоение) *иконики* как интегральной визуальной учебной дисциплины можно осуществлять на различных образовательных уровнях: начальном, среднем, высшем, также в соотношении с различными образовательными направлениями, профилями.

7. *Иконике* следует понимать как универсальную учебную дисциплину, приемлемую для художественного, архитектурно-дизайнерского, инженерно-конструкторского, педагогического и др. образовательных направлений.

8. В *иконике* осуществляется логическая связь между *иконикой как научным направлением* и *иконикой как учебной дисциплиной*.

Практическое применение иконики как учебной дисциплины актуально прежде всего для высшей образовательной ступени (вузов художественного, дизайнерского, инженерного, педагогического и других направлений), но не исключает её включения в образовательные программы среднего и начального образовательных уровней.

С внедрением иконики в учебные процессы могут быть сняты противоречия между недостаточной теоретической оснащённостью субъекта обучения (что характерно как для художественных, так и для архитектурно-художественных институций) и практическим уровнем освоения визуального учебного материала (перцептивного, аналитического, проектного, продуктивного и др.).

Синтез теоретического знания и практики в области визуального творчества посредством иконики может быть осуществлен на более глубоком уровне, выходящем на интеграцию идеографического (индивидуального, специфического, гуманитарного) и номотетического (законсообразного, естественнонаучного) методов освоения окружающей действительности.

«Бифуркация», разделение идеографического и номотетического методов в рамках иконики может приобрести синтетические свойства, направленные на целостное (глобальное) мирозерцание, создать условия для сущностного усмотрения и преобразования окружающего мира.

Таким образом, в целом иконика – это зарождающаяся и развивающаяся система визуального освоения окружающей действительности и проектирования, а в более узком – учебная дисциплина, строящаяся на объективных законах визуального восприятия и осуществляемая в рамках взаимодействия методологических, методических и технологических компетенций [11].

Список литературы

1. **Богоявленская Д. Б.** Психология творческих способностей: монография. Самара: Издательский дом «Федоров», 2009. 416 с.
2. **Гарднер Г.** Искусство и наука влияния на взгляды людей / пер. с англ. М.: ООО «ИД Вильямс», 2008. 256 с.
3. **Ильин Е. П.** Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009. 448 с.
4. **Маслоу А.** Дальние пределы человеческой психики. СПб.: Евразия, 1999. 432 с.
5. **Срезневский И. И.** Словарь древнерусского языка. М.: Книга, 1989. Т. 1. Ч. 2. 1419 с.
6. **Степанов А. В., Степанова Т. М.** Начальное профессиональное образование... музыканта // Профессиональное образование. Столица. 2011. № 9. С. 19-20.
7. **Степанова Т. М.** Практика профессионально-педагогического образования в области дизайна: рисунок как системная языковая форма (типология) // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2011. № 6. С. 133-145.
8. **Степанова Т. М., Степанов А. В.** Классификация дизайна как теоретическая проблема // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2011. № 4. С. 96-98.
9. **Степанова Т. М., Степанов А. В.** Методологические основы рисунка как системы // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2012. № 3. С. 87-90.
10. **Тарасевич Г.** Нейроны вместо кисточки. Так глубоко в собственный мозг вы еще не заглядывали // Русский репортер. 2012. № 45.
11. **Федоров В. А., Степанова Т. М., Степанов А. В.** Глобальный дизайн: профессионально-педагогическая перспектива // Педагогический журнал Башкортостана. 2013. № 1 (44). С. 86-91.

ICON STUDY: PROJECT CONCEPTION OF NEW INTEGRAL EDUCATIONAL DISCIPLINE

Stepanova Tat'yana Mikhailovna, Ph. D. in Pedagogy, Associate Professor
Ural Federal University
S49@list.ru

Stepanov Aleksandr Vladimirovich, Ph. D. in Pedagogy, Associate Professor
Russian State Vocational Pedagogical University
S49@list.ru

In the article for the first time the idea of **icon study** as an integral educational discipline in the process of teaching visual-graphic and visual-subject modeling and designing is given. The authors pay attention to the necessity of the formation of the education subject's proper system competences such as methodological, methodical, technological ones.

Key words and phrases: visual information; integral knowledge about visual image and modeling; icon study as educational discipline; analysis and synthesis in visual and object creative work; synthesis of science and practice in visual-project activity.

УДК 373.3/5.018.3.011.3-052:37.064

Педагогические науки

В статье уточнены сущность и специфика феномена «коммуникативная компетентность» в отношении учащихся младшего школьного возраста, определены критерии и показатели сформированности коммуникативной компетентности учащихся младшего школьного возраста школ-интернатов, обоснованы и апробированы педагогические условия, обеспечивающие эффективность формирования коммуникативной компетентности учащихся младшего школьного возраста во внеурочной деятельности школ-интернатов.

Ключевые слова и фразы: коммуникативная компетентность; учащиеся младшего школьного возраста; общеобразовательная школа-интернат; педагогические условия; внеурочная деятельность.

Толкачева Анжелика Сергеевна

Бердянський державний педагогічний університет, Україна
ang0402@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛ-ИНТЕРНАТОВ®

Формирование коммуникативной компетентности как составляющей социальной зрелости личности является важной проблемой теории и методики воспитания. Особенно актуальна эта проблема для воспитанников