

Шахрай Валентина Михайловна

СОЦИАЛЬНО-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВЫХ ЗАНЯТИЙ ШКОЛЬНИКОВ

В статье акцентируется внимание на значимости социально-терапевтической работы с современными детьми и молодежью и использовании с этой целью потенциала театрального искусства. Основное содержание работы состоит в обосновании социально-терапевтических возможностей театрально-игровых занятий со школьниками и разработке методических рекомендаций педагогам по организации и содержательной наполненности театрально-игровых занятий, направленных на совершенствование и оздоровление социального взаимодействия детей, в частности тех, в поведении которых выявляются определенные признаки социальной дезадаптации.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2013/12/49.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2013. № 12 (79). С. 180-184. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2013/12/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 371.383.1:379.8.092.2

Педагогические науки

В статье акцентируется внимание на значимости социально-терапевтической работы с современными детьми и молодежью и использовании с этой целью потенциала театрального искусства. Основное содержание работы состоит в обосновании социально-терапевтических возможностей театрально-игровых занятий со школьниками и разработке методических рекомендаций педагогам по организации и содержательной наполненности театрально-игровых занятий, направленных на совершенствование и оздоровление социального взаимодействия детей, в частности тех, в поведении которых выявляются определенные признаки социальной дезадаптации.

Ключевые слова и фразы: социальная терапия; театральное искусство; театрально-игровые занятия; социальное взаимодействие; школьники; дети с проявлениями дезадаптации; содержание театрально-игровых занятий.

Шахрай Валентина Михайловна, к. пед. н., доцент

Белоцерковский институт экономики и управления Университета «Украина»

vshakhray@ukr.net

СОЦИАЛЬНО-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВЫХ ЗАНЯТИЙ ШКОЛЬНИКОВ[©]

Взаимодействие индивидов в современном социуме, отягощенном техногенными и психогенными нагрузками, характеризуется напряженностью, конфликтностью, приводит к серьезным социальным и психическим отклонениям у довольно значительной части людей. Это обуславливает необходимость более активного обращения к возможностям социальной терапии, использования ее как для предупреждения, так и для лечения социальных болезней, патологий. Социальную терапию можно рассматривать как совокупность мер, процедур, действий, направленных на помощь индивидам и группам, которые имеют проблемы с социальным функционированием [9, с. 50-52]. Социальная терапия, прежде всего, проявляется в организации групповой деятельности, где каждому члену группы обеспечиваются возможности для самовыражения, поддержки, успеха. Социально-терапевтическая помощь состоит также в урегулировании чувств личности, ее мыслей, взглядов, в защите от обстоятельств, которые порождают тревожность, агрессивность, подавленность, психологический дискомфорт и др.

На универсальный характер социально-терапевтической помощи в современном социуме обращают внимание П. Бергер и Т. Лукман, указывая, что, поскольку «всякое общество сталкивается с опасностью индивидуальной девиации, терапия в той или иной форме может считаться глобальным социальным феноменом» [3, с. 184]. Социальная терапия все активнее применяется в деятельности работников социальной и образовательной сфер, когда социально-педагогические средства и методы сочетаются с элементами психотерапии и направлены на поддержание социального бытия человека – с его переживаниями, проблемами, трудностями. Как указывается в исследованиях, «грамотно организованный и проведенный процесс социальной терапии позволяет не только преодолеть возникшие социальные или личностные затруднения человека, но и гармонизировать систему его взаимоотношений с другими людьми, социальной и природной средой существования» [6, с. 27].

Особенно важными являются социально-терапевтические методы и приемы в работе с современными детьми, ведь значительная их часть имеют признаки (разной степени выраженности) дезадаптации, которые находят свое проявление в девиантном поведении детей, их страхах перед социальным окружением, асоциальности, «бегстве» в виртуальный мир и др.

Среди средств социальной терапии важное место принадлежит искусству. Его назначение – не только в том, чтобы служить проповедью, наставлять на праведный путь, пробуждать дух преданности какой-то социальной идее и т.п., но и в том, чтобы быть исповедью, освобождением от духовного бремени, облегчением для души, эмоциональной разрядкой, чувственным наслаждением и т.д. [8, с. 130]. Социально-терапевтические возможности искусства заключаются также в создании им пространства для так называемого «заместительного поведения» (т.е. поведения посредством создания художественных образов) [2], благодаря чему человек имеет возможность определять варианты своего жизненного пути, вырабатывать навыки общения, самовыражения в безопасной для себя среде.

Для осуществления «заместительного» поведения, с его мощным психотерапевтическим воздействием, значительный потенциал имеет, прежде всего, театральное искусство. Этот вид искусства опирается на театральность, механизм социокультуры, что позволяет выстроить «вторую» реальность, «проиграть» ее в различных вариантах, тем самым «замещая» реальную жизненную ситуацию, а также выработать новые модели социального поведения людей, апробировать их в специфически щадящем игровом варианте, оттеснить на периферию сознания негативные (фатальные, суицидальные) эмоции [1, с. 7].

Театральность является одним из существенных проявлений бытия человека, на чем акцентировал внимание еще в начале XX века известный российский режиссер Н. Евреинов, убеждая, что сужение поля реализации театральности приводит ко многим поведенческим девиациям, к скуке [4, с. 48]. По его мнению, в людях живет могучий инстинкт театральности, и «вытравление этого инстинкта из народного организма равнозначно, с высшей медицинской точки зрения, физическому осклоплению» [Там же, с. 53]. Утверждая, что театр пробуждает у людей желание преобразовывать себя, Н. Евреинов, тем самым, подталкивает нас к восприятию театрального искусства как способа усовершенствования личности, оздоровления социума, преодоления дисгармонии межличностных отношений.

Профилактически-терапевтический потенциал театрального искусства освещается в трудах зарубежных исследователей Г. Лейтц, П. Келлермана, Д. Киппера и др. (в контексте развития идей психо- и социодрамы Я. Морено). П. Келлерман, например, отмечает, что ролевая игра развивает у человека функциональность, активность, гибкость [5, с. 151].

К проблеме использования профилактически-терапевтических возможностей театрального искусства в работе с детьми и молодежью обращаются О. Богданова, Ф. Зайнуллина, И. Масандилова, И. Фузейникова, К. Чедия и др., подчеркивая, что театрально-игровые занятия способствуют полноценной социальной адаптации и коррекции отклонений в социальном поведении детей.

Цель данной статьи – раскрыть социально-терапевтические возможности театрального искусства и разработать рекомендации педагогам по организации театрально-игровых занятий социально-терапевтической направленности.

На основе анализа научных работ и опыта социально-воспитательной практики мы выделяем следующие ведущие, на наш взгляд, аспекты социально-терапевтического влияния театрального искусства на школьников.

1. *Действенность театрально-игровой деятельности, в которой принимают непосредственное участие дети, подростки и учащаяся молодежь.* Через игру, проживание жизненных ролей других людей у школьников расширяется понимание жизни, повышается способность лучше ориентироваться в социальном пространстве, устанавливать более гармоничные контакты с другими людьми, освобождаться от поведенческих стереотипов. Театральная игра дает возможность подростку входить в мир тех ролей, которые являются для него желанными, однако из-за сложившихся условий (как объективного, так и субъективного характера) в реальной жизни могут быть для него недоступными.

2. *Влияние социально-здоровой театральной группы, своеобразного микросоциума,* который функционирует на принципах равенства и партнерства (при педагогически целесообразном, целенаправленном руководстве). Все участники театральной группы, а особенно те, кто испытывает трудности в контактах с окружающими, неприятие, непонимание, смогут восстанавливать свое позитивное восприятие мира в атмосфере дружбы, взаимоподдержки, радости за творческие успехи друг друга, что является основой жизнедеятельности детского театрального коллектива.

3. *Активизация творческих способностей юной личности.* Дети, подростки, прежде всего дезадаптированные, имеющие проблемы в обучении, во взаимоотношениях с социальным окружением, почувствуют радость от того, что и они могут быть интересными для других, создавая творческие продукты, а это возвышает ребенка в его собственных глазах, придает силы, вдохновение, оптимизм. Через увлеченность творческим делом включаются в действие механизмы психологической защиты (вытеснение негативных мыслей, чувств), освобождая от зажимов, скованности, которые блокируют развитие творческих и коммуникативных качеств юного человека.

4. *Углубление понимания социального мира и, соответственно, более адекватное реагирование на события, окружающих людей* благодаря определенному (на основе педагогической целесообразности и грамотности) содержанию театральных постановок, которые разыгрываются юными актерами. Важное требование к школьным театральным постановкам – они должны быть интересными юным, раскрывать различные стороны социальной жизни, часто с проблемами и трудностями, но, при этом, обязательно являться жизнеутверждающими по сущности.

5. *Усиление эмоционального влияния на учащихся через комплекс искусств* (инструментальная музыка, пение, живопись и др.), ведь театр – искусство синтетическое. Процесс подготовки и сотворения спектакля (театрализованной композиции) предусматривает привлечение школьников к созданию декораций, бутафории, музыкального оформления, афиш, что эмоционально позитивно действует на детей, углубляя, тем самым, коррекционно-терапевтический потенциал театрально-игровой деятельности.

6. *Театральная импровизация как средство саморефлексии и самосозидания.* Театральное творчество невозможно без импровизации, спонтанности, что может помочь детям лучше познавать свой внутренний мир и работать над его усовершенствованием. Для более полного использования возможностей театрально-игровой импровизации в работе со школьниками будет полезным применение известных терапевтических методов, которые сочетают в себе возможности театрального искусства и психологии, базируясь на импровизированном проигрывании личных проблем или проблем, касающихся определенной социальной (например, подростково-молодежной) группы. Такими методами являются психодрама и социодрама, разработанные известным социологом и психотерапевтом Я. Морено, и их современные варианты. Педагогически грамотное использование психодрамы (социодрамы) позволяет ребенку освободиться от тяжести того, что не высказано словами, не проявлено эмоциями и чувствами в реальных жизненных ситуациях. В то же время, процесс театрально-игрового погружения в собственную жизнь дает возможность школьнику лучше ее

узнать, подталкивает ребенка на поиск путей преодоления или решения жизненных трудностей, а это приводит в определенный порядок мысли и чувства, способствуя гармонизации, уравниванию составляющих внутреннего мира юного человека.

7. *Использование в социально-воспитательной практике различных видов художественной терапии, соприкасающихся с театральным искусством (драматерапия, маскотерапия, куклотерапия и др.)* и способствующих разностороннему развитию личности, помогая ей, при этом, компенсировать то, что не достигнуто в реальной жизни, и снимая, тем самым, возникающие психические напряжения. Через драматерапию и близкие к ней виды художественной терапии ребенок получает возможность в опосредованной, смягченной форме пережить и осмыслить события, которые сопровождаются тревогой, болью, и учится постепенно отходить от тех моделей поведения, которые мешают ему полноценно социально адаптироваться. Поэтому мы поддерживаем мнение исследователей, что использование в образовательном процессе художественной терапии есть олицетворение истинно гуманистического подхода к личности ребенка, поскольку позволяет каждому школьнику продвигаться в развитии в соответствии со своей природой [7, с. 52].

Педагогически целесообразно использовать социально-терапевтический потенциал театрального искусства в обучении и воспитании детей с функциональными ограничениями, что приобретает особую актуальность в контексте утверждения идей инклюзивного образования. Привлечение детей с ограниченными функциональными возможностями к театрально-игровой деятельности, особенно вместе со здоровыми детьми, способствует активизации их умственной деятельности, развивает их воображение, творческие способности. Театрально-игровые занятия помогают детям с ограниченными функциональными возможностями моделировать жизненные ситуации, которые порождают растерянность, зажатость, неуверенность, овладевать соответствующими поведенческими тактиками в таких ситуациях. Совместная театрально-игровая деятельность создает для детей эмоционально благоприятную среду, повышает социометрический статус, самооценку личности, улучшая тем самым социальное и психологическое самочувствие школьников.

Осуществляя организацию театрально-игровых занятий учащихся, следует помнить, что социально-терапевтическое воздействие на детей имеют большинство театральных постановок, в которых они участвуют, ведь театральная игра способствует вытеснению негативных эмоций, помогает установлению психологического равновесия, переключению сознания на другие объекты, которые не травмируют ребенка, и др.

Однако акцентируем внимание на тех постановках, которые могут терапевтически повлиять на детей наиболее результативно. Это, прежде всего, театрализация народных обрядов, которые погружают ребенка в мир человеческого достоинства, утверждения веры в победу света над тьмой, помогая ему, тем самым, почувствовать большее доверие и любовь к окружающим людям. Целесообразность привлечения детей, особенно с проявлениями дезадаптации, к обрядово-фольклорному виду театрального искусства обусловлена также простотой обрядового слова и песни и, в то же время, возможностью предоставить детям пространство для выражения их фантазии, что проявляется, прежде всего, в жестовой и мимической импровизации. Творческая деятельность через жест, мимику весьма полезна для развития детей с признаками социальной дезадаптации, ведь их речь, нередко, лексически и грамматически небогата. Существенный терапевтический потенциал содержит рождественская обрядность, позволяя ребенку выразить себя через различные средства – песню, хореографические рисунки, слово, костюм, атрибутику (звезда, вертепный домик и др.).

Считаем, что терапевтически ценной, прежде всего в работе с детьми младшего школьного возраста, является театрализация народных игр, песен с драматической составляющей.

Подчеркиваем – драматический материал социально-терапевтической направленности для постановок с детьми должен внушать им веру в существование в мире добра, правды, справедливости, в возможность преобразования различных жизненных ситуаций из негативных в позитивные. А этого можно достичь, в частности, через изменение себя, своих взглядов на окружающий мир, своего отношения к другим людям. Таким образом, детей следует подводить к осознанию того, что работа над собой, изменение неконструктивных жизненных ценностей на ценности, которые основаны на нравственности, человечности, позволяют заслужить уважение со стороны других, обрести уверенность в собственном человеческом достоинстве. Соответствующим терапевтическим материалом являются, прежде всего, сказки, в частности авторские (произведения Г.-К. Андерсена, Ш. Перро, О. Уайльда и др.). С младшими подростками педагогически полезной будет инсценировка сказки О. Уайльда «Мальчик-звезда», которая направляет детей к пониманию важности нравственных поступков, показывает путь духовного развития, подталкивает детей к рефлексии собственного поведения. Существенный социально-терапевтический смысл заложен в сказках Г.-К. Андерсена («Гадкий утенок», «Ромашка», «Лен» и др.). Например, инсценировка сказки «Лен» в процессе воспитательной работы со старшими подростками помогает детям осознать то, что в каждой жизненной ситуации нужно видеть положительные моменты, смотреть на свою жизнь уверенно и с оптимизмом.

Со старшеклассниками целесообразно, в частности, с целью оптимизации взаимоотношений детей с родителями подготовить спектакль по мотивам пьесы У. Шекспира «Король Лир», погружая учащихся во внутренний диалог о своем отношении к родителям, об ответственности перед ними.

Хорошим социально-терапевтическим инструментом в работе с детьми, имеющими проявления дезадаптации, является кукольный театр, через который, с помощью куклы, преодолеваются неуверенность, замкнутость, страх быть непонятым и отторгнутым ровесниками. В исследованиях подчеркивается, что, «оживляя» куклу, ребенок становится активным деятелем, который заставляет неподвижную куклу жить, двигаться, чувствовать и общаться с другими (все это он может делать свободно, решительно, так, как считает

нужным) [10, с. 328]. И, как результат, ребенок чувствует свою силу, способность преодолевать различные препятствия, которые встречаются на его жизненном пути. Следует также отметить, что в подготовке кукольных театральных постановок к драматерапевтическому эффекту присоединяется арт-терапевтический эффект – дети изготавливают куклы, разрисовывают их, создают для них костюмы и, при этом, погружаясь в интересное занятие, избавляются от определенных негативных эмоций.

Терапия с помощью куклы весьма ценна в работе с детьми, которые подвергаются насилию. Таким детям можно предложить изготовить кукол, олицетворяющих их обидчиков, рассказать о насильственных действиях с их стороны, а потом разыграть эти рассказы с помощью изготовленных кукол, но с обязательной демонстрацией сопротивления обидчикам, чтобы дети могли убедиться в возможности отпора насилию, учились это делать с помощью жеста, мимики, слова. Соответствующая театрально-игровая работа поможет детям яснее различать добро и зло, вырабатывать положительную самооценку, преодолевать социальную изоляцию и др.

Подросткам, в поведении которых проявляются разновидности социальной дезадаптации, определенную пользу приносит маскотерапия. Считаем, что маскотерапевтическая деятельность детей может организовываться как на отдельных театрально-игровых занятиях, так и быть составной частью социально-воспитательных мероприятий, имеющих более обширные цели. Например, проводя воспитательный час, посвященный взаимоотношениям детей и родителей, педагог может предложить подросткам нарисовать две маски: «каким меня видят родители по отношению к ним», «какой я есть на самом деле по отношению к родителям». Потом от имени «маски» дети готовят импровизированное обращение к родителям в театрализованной форме. Маскотерапевтическим приемом можно воспользоваться и на родительских собраниях с участием детей, привлекая к изготовлению масок и действий с ними родителей. Убеждены, что такая творческая деятельность поспособствует сближению родителей и детей, лучшему познанию их друг другом, а это, в свою очередь, будет гармонизировать их межличностные отношения.

Положительный результат будет иметь занятие с условным названием «Маска-природа». Детям (младшим подросткам) предлагаются такие виды деятельности:

- изготовление маски определенного животного (растения, птицы);
- представление ее другим детям (рассказ о ней);
- выбор для своей маски места в «сказочном лесу»;
- обращение с приветственным словом к другим «маскам»;
- вспоминание сказок (стихов, песен), рассказывающих о животных (растениях, птицах), которые отображены в масках;
- театрализация этих сказок (стихов, песен) и др.

На наш взгляд, занятия с использованием масок могут существенно помочь детям в познании психологических свойств как собственной личности, так и других людей, будут способствовать развитию коммуникативных навыков, творческих возможностей школьников, созданию положительной эмоциональной атмосферы в детском коллективе.

Следует подчеркнуть, что театрально-игровые занятия, предполагающие реализацию социально-терапевтических целей, должны организовываться таким образом, чтобы для каждого их участника эти занятия были местом самовыражения, всестороннего развития, усиливающего жизненные ресурсы детей, местом защиты от социально-психологических нагрузок и приобретения навыков гармоничного социального взаимодействия.

Мы убеждены в необходимости и важности проведения социально-терапевтической работы с современными детьми и молодежью, оздоровления их общения с социальной средой, повышения их способности к адекватному самовыражению в современном социуме. Средством, которое позволит осуществлять эту работу эффективно и результативно, может стать организация, на педагогически грамотных методических основах, театрально-игровых занятий школьников.

Список литературы

1. **Андреева И. М.** Взаимосвязь театра и театрализованного сознания в социуме: дисс. ... д. филос. н. Краснодар, 2006. 254 с.
2. **Арнхейм Р.** Искусство как терапия // Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства / пер. с англ. М.: Прометей, 1994. С. 272 -279.
3. **Бергер П., Лукман Т.** Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания / пер. Е. Руткевич. М.: Academia-Центр, 1995. 323 с.
4. **Евреинов Н. Н.** Театр как таковой (обоснование театральности в смысле положительного начала сценического искусства в жизни). Одесса: Студия «Негоциант», 2003. 192 с.
5. **Келлерман П. Ф.** Психодрама крупным планом: анализ терапевтических механизмов / пер. с англ. И. А. Лаврентьевой. М.: Независимая фирма «Класс», 1998. 240 с.
6. **Кузнецова Л. П.** Основные технологии социальной работы: уч. пособие. Владивосток: Изд-во ДВГТУ, 2002. 92 с.
7. **Лебедева Л. Д.** Педагогические основы арт-терапии. СПб: ЛОИРО, 2000. 200 с.
8. **Савостьянов А. И.** Общая и театральная психология: уч. пособие. СПб.: КАРО, 2007. 256 с.
9. **Технология социальной работы:** уч. пособие / под ред. И. Г. Зайнышева. М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002. 240 с.
10. **Федій О. А.** Підготовка педагогів до використання засобів естетотерапії: теорія і практика: монографія. Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2009. 404 с.

SOCIO-THERAPEUTIC ASPECT OF ORGANIZING THEATER-PLAYING LESSONS FOR SCHOOLCHILDREN

Shakhrai Valentina Mikhailovna, Ph. D. in Pedagogy, Associate Professor
Belotserkovsk Institute of Economics and Management of University «Ukraine»
vshakhrai@ukr.net

The article accents the attention on the importance of socio-therapeutic work with modern children and youth and the use of theater art potential for this purpose. The main content of the work consists in the reasoning of socio-therapeutic opportunities for theater-playing lessons with schoolchildren and development of methodic recommendations for pedagogues at the organization and content fullness of the theater-playing lessons aimed on the perfection and improvement of social interaction of children, especially those whose behavior has certain features of social dysadaptation.

Key words and phrases: social therapy; theater art; theater-playing lessons; social interaction; schoolchildren; children with dysadaptation; content of theater-playing lessons.

УДК 1(091)

Философские науки

В статье дан историко-сравнительный анализ концепций прогресса крупнейших представителей русского народничества – А. И. Герцена, Н. Г. Чернышевского, М. А. Бакунина, П. Н. Ткачева. Существенной чертой их концепций было стремление построить теорию прогресса, опираясь на «исторический грунт», характерные особенности развития России. Однако, если Герцен и Чернышевский стремились вписать историческое развитие России в закономерный процесс, то концепции Бакунина и Ткачева отличались некоторым радикализмом.

Ключевые слова и фразы: Россия и Запад; теория молодых и старых народов; социализм; социалистический идеал; община; свобода; инстинкт; бунт; животность и человечность; революция.

Юдин Александр Ильич, д. филос. н., профессор
Тамбовский государственный технический университет
ayudin51@mail.ru

ИДЕЯ ПРОГРЕССА В ФИЛОСОФИИ РУССКОГО НАРОДНИЧЕСТВА[©]

Во второй половине XIX века – время отмены крепостного права, буржуазных преобразований русского общества, время, наполненное предчувствием грядущих перемен, – на первый план в сознании русского мыслящего общества выходила проблема будущего России и вместе с ней проблема прогресса. Отсюда очевиден интерес крупнейших русских мыслителей к методологическим проблемам теории общественного развития: выявлению источников развития, движущих сил, закономерного характера развития, раскрытию диалектики общего и особенного.

В данной статье мы рассмотрим актуальные проблемы теории прогресса в трудах крупнейших представителей русского народничества: А. И. Герцена, Н. Г. Чернышевского, М. А. Бакунина, Е. Н. Ткачева.

А. И. Герцен – создатель народнической традиции, дал историческое обоснование русского крестьянского социализма, по сути, он сформулировал народнический общественный идеал. На уровне философии истории мыслитель предпринял обоснование специфического, особенного пути России к общественному идеалу, тем самым дал обоснование роли и значения России в контексте мирового процесса общественного развития.

Герцен испытал сильное влияние гегелевской философии, восприняв ее как «диалектику отрицательности». Но, разочаровавшись в «успехах» европейского капитализма, вновь обратился к проблемам методологии истории, к выявлению специфики исторических законов, к решению проблемы общего и особенного.

Опираясь на аналогию природы и общества, Герцен стремился обосновать возможность многообразия форм исторического развития, тем самым обосновать идею возможности для России прийти к социализму своим, отличным от Европы, путем. «В природе, в жизни нет никаких монополий, никаких мер для предупреждения и пресечения новых зоологических видов, новых исторических судеб и государственных форм; пределы их – одни возможности. Будущее импровизируется на тему настоящего. Не только фазы развития и формы быта изменяются, но и создаются новые народы и народности, которых судьбы идут иными путями» [3, т. 16, с. 198]. Здесь очевидна идея о праве России на самостоятельный путь развития.

В истории, как и в природе, по мнению мыслителя, есть периоды прогрессивного, восходящего развития и периоды спада, застоя, когда явление, исчерпав себя, заходит в тупик. В таком случае преодолеть застойное явление, разрешить противоречие может другое явление, другая страна. «Иными словами – переход от