Максимовских Анна Геннадьевна

ЭПИТЕТЫ КАК СРЕДСТВО РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КОНЦЕПТА "ПРИРОДА" В ЛИРИКЕ ПОЭТА ЗАУРАЛЬЯ Б. Е. ЧЕРЕМИСИНА

В данной статье рассмотрены эпитеты как средство репрезентации концепта "Природа" в лирике поэта Зауралья Б. Е. Черемисина в лингвокультурологическом аспекте. В этой связи описан состав эпитетов в рамках фрагментов концепта, выявлены особенности их использования, а также установлена роль в передаче авторского мировосприятия.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2014/7/25.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2014. № 7 (85). С. 93-97. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2014/7/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

выполнения и защиты индивидуальной научно-исследовательской задачи, что предполагает выполнение двух блоков задач.

Первая часть – применение математических методов в педагогических измерениях. Этот блок содержит следующие задания:

1) на протяжении педагогической практики провести педагогическое исследование для двух групп – контрольной и экспериментальной;

2) используя параметрический или непараметрический критерий (в зависимости от данных исследования), выполнить анализ полученных результатов в одной из компьютерных программ.

Вторая часть – создание банка тестовых вопросов по определенной теме курса «Информатика» для всех групп профилей в старшей школе с учетом их особенностей.

Следует отметить, что для полноценной подготовки учителя к мониторингу необходимо сформировать не только систему теоретических знаний, практических умений и навыков, но и приобрести непосредственный опыт проведения такого исследования. Студенты приобретают этот опыт при поддержке преподавателей во время прохождения учебной и производственной практики в общеобразовательных учебных заведениях, проводя непосредственно мониторинговые исследования, в частности мониторинг учебных достижений учеников по математике, информатике. Результаты проведенных исследований фиксируются в отчетных материалах и обсуждаются на отчетных конференциях по практике.

Список литературы

1. **Галузевий стандарт вищої освіти України. Освітньо-професійна програма підготовки бакалавр. Галузь знань 0403 Системні науки та кібернетика. Напрям підготовки 040302 Інформатика** / Міністерство освіти і науки України. К., 2010. 94 с.

CONTENT OF INFORMATICS FUTURE TEACHERS' PROFESSIONAL TRAINING FOR MONITORING PUPILS' ACADEMIC ACHIEVEMENTS

Mazur Nataliya Petrovna
Borys Grinchenko Kyiv University, Ukraine
n.mazur@kubg.edu.ua

The article actualizes a necessity for teachers to carry out the monitoring studies of specialized classes pupils' achievements. The main aspects of the content of informatics teachers' training (on the basis of Boris Grinchenko Kyiv University) for the organization and realization of monitoring research during the study of the discipline "Educational Dimensions" are considered. The content of the course is revealed and the list of the issues, on which one should focus while training "Informatics" specialty students during their preparation for the implementation of monitoring activity, is represented.

Key words and phrases: monitoring studies; informatics teachers' training; pedagogical dimensions; test; requirements for tests; statistical criteria.

УДК 82-1
Филологические науки

В данной статье рассмотрены эпитеты как средство репрезентации концепта «Природа» в лирике поэта Зауралья Б. Е. Черемисина в лингвокультурологическом аспекте. В этой связи описан состав эпитетов в рамках фрагментов концепта, выявлены особенности их использования, а также установлена роль в передаче авторского мировосприятия.

Ключевые слова и фразы: лингвокультурологический аспект; концепт «Природа»; структура; фрагменты; эпитеты.

Максимовских Анна Геннадьевна, к. филол. н.
Шадринский государственный педагогический институт
anneta@shadrinsk.net

ЭПИТЕТЫ КАК СРЕДСТВО РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КОНЦЕПТА «ПРИРОДА» В ЛИРИКЕ ПОЭТА ЗАУРАЛЬЯ Б. Е. ЧЕРЕМИСИНА©

В настоящее время термин «концепт» находит широкое применение в различных областях лингвистической науки. Он вошел в понятийный аппарат когнитивистики, семантики, лингвокультурологии.

© Максимовских А. Г., 2014

В лингвокультурологическом аспекте концепт рассматривается как элемент художественного осмысления мира: «концепт – это как бы сгусток культуры в сознании человека: то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека» [6, с. 4]. И, с другой стороны, «концепт – это то, посредством чего человек – рядовой, обычный человек, не творец культурных ценностей – сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее» [5, с. 18].

Концепт в аспекте лингвокультурологии мы понимаем как культурно обусловленное субъективное представление о действительности.

Структура концепта представляет собой совокупность обобщенных признаков и групп признаков, необходимых и достаточных для идентификации предмета или явления как фрагмента картины мира. Система концептов способна выразить индивидуальную картину мира конкретной личности, народа, определенной эпохи.

В настоящей статье мы рассмотрим эпитеты как образное средство репрезентации концепта «Природа» в лирике зауральского поэта Б. Е. Черемисина.

Природа является предметом изучения многих фундаментальных наук и составляющей многих искусств. Однако до сих пор природа не имеет общей концепции в пределах какой-либо одной науки или целого направления.

Теме «Природа» посвящены работы следующих ученых: Н. В. Богдановой, Н. В. Буравлевой, Е. В. Косинцевой, О. И. Коуровой, Н. Г. Краснояровой и других. Но концепт «Природа» в творчестве поэта Зауралья Б. Е. Черемисина ещё никто не изучал.

Борис Ефимович Черемисин (17.08.1950-2009) – известный поэт Зауралья. Родился в городе Шадринске Курганской области. В 1971 году окончил факультет русского языка и литературы Шадринского педагогического института, в 1980 году – аспирантуру Московского государственного педагогического института, где успешно защитил диссертацию на соискание степени кандидата филологических наук, звание доцента получил в 1984 году.

Несколько лет (1971-1974 гг.) Борис Ефимович проработал учителем в школе, затем – в Шадринском педагогическом институте (1975-1977 гг.), в университете города Печ в Венгрии (1984-1986 гг.).

Его стихи начали печататься с 1988 г. Всего вышло несколько сборников («Изморозь времени, зовы любви» (1994), «Души сиреневые тени» (1996), «На перекрестии душ и времен» (1998), «В полусвете вечернем» (2000), «Визитки зимы» (2006)). Он писал песни в содружестве с композиторами Ю. Гавриловым, В. Орловой. Его работы переведены на венгерский язык. В 1999 г. Б. Е. Черемисину присуждено звание члена Союза писателей России, в 2000 году он стал лауреатом Курганской областной премии.

Одним из основных способов концептостроения в лирике Б. Е. Черемисина является эпитет.

Эпитет – слово, определяющее предмет или явление и подчеркивающее какие-либо его свойства, качества или признаки. В то же время признак, выраженный эпитетом, как бы присоединяется к предмету, обогащая его в смысловом и эмоциональном отношении [4, с. 469].

Эпитет чаще выступает в качестве определения – функции имени прилагательного, генетического атрибутива, который не раз становился предметом лингвистического анализа в работах различных ученых.

Эпитет (от греч. *epitheton*, букв. ‘приложенное, прибавленное’) – разновидность тропа, основанная на переносе значения; образное, экспрессивное, стилистически значимое слово или словосочетание в синтаксической функции определения или обстоятельства (реже – сказуемого). По структуре эпитеты бывают простыми, сложными и составными [7, с. 376].

Эпитетами могут быть различные части речи, выполняющие в предложении функции определений, а также существительные-приложения.

О. И. Коурова [3, с. 118] отмечает, что для поэзии характерен параллелизм между миром природы и внутренним миром человека. Эпитеты, обозначающие морально-психологические качества человека, могут переноситься на предметы или явления природного мира, воссоздавая изначальную связь человека и природы.

А. П. Евгеньева [2, с. 156] заметила, что необходимо различать античный, классический, романтический и реалистический эпитеты.

Эпитеты особенно важны в поэтических описаниях. Основная их цель – выразить отношение поэта к тому, о чем он пишет.

Окружающий человека мир объектов в художественном тексте получает свое признаковое выражение в эпитете, в котором личность автора отражается не только концептуально и эмоционально, но и эстетически. В эпитете бытийная стихия обретает свои завершенные формы и краски, получая их в результате когнитивной, эстетически опосредованной деятельности личности. Эпитет появляется вследствие поискового отражения объекта субъектом в процессе его моделирующей деятельности. В эпитете отражаются, прежде всего, творческая, эстетически оценивающая и формирующая стиль модели личности [1, с. 7].

Рассмотрим состав эпитетов в лирике Б. Е. Черемисина.

Эпитеты в лирике поэта Зауралья представлены во всех фрагментах концепта «Природа».

Самым частотным по наличию эпитетов можно считать фрагмент «Атмосферные явления»: *ливень соленый, предзимняя стужа, черная метель, остервенелая пурга, осторожный немой снегопад, ветер осенний, первый снег, осенний дождь, сумасшедший снегопад, дождь сентябрьский, белая осада тумана, знобящий нудный дождь, ветер древний, дымная пелена, вихрастый ветерок* и др.

Например: «*Я иду в дождь и ночь из-под сводов былого, Сверху льет, будто небо сам Бог проколол, В голове пустота, ни единого слова. Губы чувствуют:* ***ливень соленый*** *пошел…*» («А лето ещё не ушло, не

погасло»); «*Тщетно пытаюсь в себя заглянуть: Выстудил сердце* ***предзимнею стужей***» («Изморозь времени, зовы любви»); «*В* ***остервенелую*** *пургу Шагну с крыльца глухой порою*» («Какая черная метель»); «***Первый снег****. И октябрь на исходе. Оловянная озера* гладь» («Первый снег…»); «*Вечер.* ***Сумасшедший снегопад****. Жду и жду: вот выйдешь мне навстречу*» («То ль во сне, а может, наяву…»); «*И наслаждаюсь* ***дымной пеленой****, Что над рекой плывет чуть равнодушно*» («Завещание») и др.

Представлен в эпитетах и фрагмент «Световые природные явления»: *золотые сумерки, вечерняя восковая заря, белый мрак, белая мгла, стынущее зарево, вечерняя заря, лунный свет, сладостный мрак, перонная пугающе-синяя тьма, рассветное зарево, блеклый рассвет, лунный свет, быстрый крымский закат, прохладный вечер, ночная темень, бесконечна ночь, млеющий рассвет, вязкая тьма, стынущее зарево* и др.

Например: «*Вижу: боишься* ***лунного света****, Мечешься, прячешься в ночь. Птица ночная, не ждешь ты рассвета: Птица-подранок – точь-в-точь*» («Линии тела, словно лекала»); «*Не забыть наших встреч у вокзала, "Тайной вечери"* ***сладостный мрак***» («Оглянуться бы, остановиться…»); «*Я боялся* ***рассветного зарева****, Зная: ночь растеряла права. Миг – и небо опять за тучами. Миг – и вместо твердыни гать*» («Я тебя наизусть заучивал…»); «*Створки отворяет ветер древний, В комнату вливая* ***лунный свет****, Где ночуют братья из деревни, Лежа, точно карточный валет*» («Двор детства») и др.

Б. Е. Черемисин нередко «световым» понятиям дает «растительные» эпитеты: «*Как я мечтаю о зимовье Среди* ***лесной и стылой тьмы***» («Любимой, далекой»).

В стихах Б. Е. Черемисина встречаются «праздничные» эпитеты для описания атмосферных явлений: *крещенские морозы, снег рождественский, пасхальный ветер.* Например: «*В* ***крещенские морозы*** *я умру… – Предрек себе судьбу ночной молитвой… Лишь* ***снег рождественский*** *– весь из крестов – качался… И масть не в масть: все пики, пики, пики, И в ночь ту страшную хотелось пить и петь*» («Николаю Рубцову»).

Фрагмент «Особенности земной поверхности» репрезентирован с помощью следующих эпитетов: *проклятая дорога, земля холодна, просеки летние, росные, родимая земля, чужая земля, бесконечная земля* и др.

Например: «*И ночь была без сна. И было много Узлов и чемоданов – переезд. А перед тем –* ***проклятая дорога****, Гостиница с табличкою "нет мест"*» («И ночь была без сна»); «*Первый снег. Эти сладкие миги! Он не тает:* ***земля холодна****. И с души опадают вериги, Отпускаются грех и вина…*» («Первый снег…»); «***Просеки летние, росные****, Лай отдаленный собак*» («Возвращение»); «*Вот здесь и есть* ***с землей родимой*** *связь, – Потерю даже Бог мне не восполнит…*» («Завещание»); «*Вот он час: не уснуть –* ***бесконечны*** *Эта ночь и* ***Земля****, что не спит. Величаво-прекрасен Путь Млечный Над пунктиром сгоревших орбит…*» («Итоги») и др.

В эпитетах вырисовывается определенный образ земли: *богатой, бесконечной, холодной зимой и родимой,* но при этом, *проклятой,* если поэт пишет о вынужденном отдалении с родными местами. Недаром в стихотворении «Моя Русь» говорится: «*В любви родному краю признаюсь. В любое время года очарован. Все для меня вместило слово "Русь": Рожден, живу, уйду я с этим словом…*».

Фрагмент «Растительный мир» представлен следующими эпитетами: *новогодняя ель, осенние листья, осенний лес, воины-листья, алые кисти рябины, желтые листья, сочный травостой, густая трава, пестреющие цветы, седая верба, спелая вишня, жухлые травы, прозрачный лес* и др.

Например: «*Вдруг это чудо уйдет через миг, С веток вспорхнет ветерок-озорник, Звезды погаснут, влетая в метель, И опадет* ***новогодняя ель****?..*» («Вышел и ахнул: какая краса…»); «*Желтеют стихи, как* ***осенние*** *листья, Прожилками строчек шурша. В последнем пути, от пороков очистясь. Вот так же потухнет душа…*» («Желтеют стихи, как осенние листья»); «***Осенний*** *лес, встречай меня! Лечи меня от черной смуты*» («Осенний лес…»); «***Толпы воинов-листьев*** *с щитами в резьбе Ветер хищно и зло по аллеям разносит*» («Я люблю сентябри…»); «*Увидел* ***сочный травостой****, Отца в полотняной рубахе И руки, сильные в замахе, И взгляд – ласкающе-мужской…*» («В купе»); «*Кузнечики нестройно тараторят* ***В густой траве*** *о чем-то о своем, И на полуповаленном заборе Желтеет бабочка трепещущим крылом*» («Двор детства») и др.

У Б. Е. Черемисина эпитеты характеризуют все времена года, поэтому нельзя сказать, какое из них ему ближе. Он может восхищаться зимой, но при этом писать об «остервенелой пурге»; радоваться лету, но отмечать, что оно скоротечно.

Фрагмент «Животный мир» включает следующие эпитеты: *ядовитая стая саранчи, белые стаи, бессмертны птицы белые, зубастые щурята, золотая рыбка, громкоголосые стаи грачей, красногрудки-свиристели, маленькая стрекозка* и др. Например: «*Нарастающий гул – вслед за ним, Неизбежностью в разум врастая, – Саранчи* ***ядовитая*** *стая – Неподвластен и неподчиним*» («Долго, долго себя обмануть…»); «*Опять мне стаи* ***белые*** *Покоя не дают. Не так я что-то делаю – Все враз: король и шут*» («Опять мне стаи белые…»); «***Бессмертны птицы белые*** *– Так высоко плывут…*» («Опять мне стаи белые…»); «*Он приходил с туеском спелых вишен Или с ведерком* ***зубастых щурят***» («Двор детства»).

Эпитеты «животного мира» помогают передать в стихах душевное состояние поэта: «*Западня? Спасение? Точь-в-точь –* ***Золотая рыбка*** *и блесна…*» («Женщина и море»).

Фрагмент «Небесное пространство и небесные светила» представлен небольшим количеством эпитетов: *бледная луна, небесная высь, просветленный небосклон, заснеженная луна, метельная высь* и др. Например: «*Звон зовущей золоченой церкви, В легкой дымке* ***бледная луна****…*» («Золотые сумерки… Милее…»); «*Не спасет ни вино, ни отрава, Ни молитва в* ***небесную высь****. Оказалась химерою слава, Только беды одни и сбылись*» («Нет, никто не поймет…»); «*Хочу с тобой – наедине. Молясь* ***заснеженной луне****, Коснуться, словно в первый раз, Твоих закрытых в страсти* глаз» («Хочу с тобой – наедине…») и др.

Фрагмент «Звуковые явления природы» ещё менее частотен и вербализован с помощью единиц *всплеск закатный, тихий шелест листьев, тихий лепет, лай отдаленный собак, кленовый плеск.* Например: «***Закатный*** *всплеск, как в юности, Сквозь веток кружева*» («Закатный всплеск»); «***Тихий*** *шелест листьев под ногами И скамеек сиротливых строй, – Только грусть в минорно-желтой гамме Пред вечерней восковой зарей…*» («Золотые сумерки… Милее…»); «*Моя вечерняя заря, Тебе – восторг и вечный трепет. Заката вскрик ли,* ***тихий лепет*** *– И ни единой краски – зря*» («Парные утренние реки…»); «*И чудно очутиться в том соседстве: Пахнуло смолкой. И* ***кленовый плеск*** *Ласкает ухо, как в далеком детстве, И ловит глаз весенних листьев блеск*» («Двор детства»).

Фрагмент «Водное пространство» включает эпитеты: *парные утренние реки, колокольные волны, ледяная вода, грозовые ливни.* Например: «***Парные утренние реки*** *И просветленный небосклон, Вам и молитвенный поклон, И преданность моя – навеки*» («Парные утренние реки»); «*Отойдут* ***колокольные волны****, – Будет "сладок отечества дым"*» («Я нарушу природы законы»); «*Дождь и дождь… Полустанок брошенный, В колее* ***ледяная вода***» («Куприн»); «*От стужи слаще ягоды, призывней, О снегирях раздумались опять: Их обласкали* ***грозовые ливни****, – Пора в снега рубины оправлять…*» («Куст рябины»).

Некоторые фрагменты в лирике поэта Зауралья «пересекаются» с фрагментом «Цветовые природные явления», который отражает авторское видение явлений природы в цвете: *лиловая мгла*, *золотые сумерки, бледная луна, белые стаи, черная метель, алые кисти рябины, желтые листья, белая осада тумана, блеск весенних листьев, золотая рыбка, весенне-розов восход* и др.

Как правило, в лирике Б. Е. Черемисина «цветовые» эпитеты употребляются в пейзажных зарисовках: «*Февраль. Последние морозы. И арабески на стекле. Хотя нет речи о тепле, –* ***Восход*** *уже* ***весеннее-розов***» («Конец зимы»); «*Увидеть, как в* ***лиловой*** *мгле Метнутся тени, полночь чуя*» («Осенний лес, встречай меня…»).

В стихах поэта при описании минорного «психологического» состояния природы используются черный цвет, серый и *пугающе-синий*: «*А там, за окошком,* ***перронная Пугающе-синяя*** *тьма. И жизнь, словно скука вагонная… Сойти от любви бы с ума!*» («От близости встречи…»); «*Какая* ***черная метель*** *Хрипит в окно и в двери бьется, И в дно застывшего колодца Заворожено смотрит ель*» («Какая черная метель»).

Белый цвет более частотен, чем черный, что говорит о позитивном видении автором природных составляющих: *тумана белая осада, белые стаи, птицы белые,* даже мрак и мгла у поэта получают эпитет *белые.*

Передать состояние грусти, тоски помогают красный цвет и его оттенки, например: «*Мокнет в луже двухцветный разорванный мяч, Мокнут крыши и* ***алые кисти рябины****. Дождь сентябрьский, как чей-то нечаянный плач, Навевающий сон и тоску без причины…*» («Я люблю сентябри…»).

Передают экспрессию у Б. Е. Черемисина золотой или желтый цвет: «*Осень* ***желтые листья*** *на острый каблук, Как квитанции лет уходящих, нанижет*» («Я люблю сентябри…»).

Особенность использования эпитета в лирике зауральского поэта состоит в наделении антропоморфной семантикой эпитетов при неодушевленных именах существительных: *млеющий рассвет, сладостный мрак, толпы воинов-листьев, неласковое море* и др.

Их анализ позволил выделить следующую особенность: большинство составляют олицетворяющие эпитеты с положительной эмоциональной оценкой, но они находятся в контексте, который, наоборот, передает пессимистическое видение лирическим героем реального мира. Таким образом, Б. Е. Черемисин как бы проводит контраст между миром природы и миром людей.

Со структурной точки зрения в исследованном материале можно выделить группы простых и сложных эпитетов. Простые эпитеты выражены однокорневыми прилагательными (*разбойничий посвист*, *чужая земля*, *русский снег*) или именами существительными (*ветерок-озорник, красногрудки-свиристели, метель-завируха, дуб-старик* и др.); сложные эпитеты – двухкорневыми прилагательными, оформленными как одно слово (*пугающе-синяя тьма* и др.); также присутствуют составные эпитеты (*быстрый крымский закат; милый, желанный снеговей; громкоголосые стаи грачей* и др.). Преобладают простые эпитеты с положительной эмоциональной окраской.

Таким образом, эпитеты в лирике поэта Зауралья Б. Е. Черемисина представлены во всех фрагментах концепта «Природа» и отличаются антропонимичностью.

Список литературы

1. **Глушкова В. Г.** Лингвостилистические особенности эпитетов в художественной прозе С. Н. Есенина: автореф. дисс. … к. филол. н. Белгород, 2000. 28 с.
2. **Евгеньева А. П.** О некоторых поэтических особенностях русского устного этноса (постоянный эпитет) // Труды Отдела древнерусской литературы. М. – Л.: Изд-во АН СССР, 1948. Т. 4.
3. **Коурова О. И.** Традиционно-поэтическая лексика и фразеология как лингвокультурная ценность: монография. Екатеринбург: УрГПУ, 2005. 235 с.
4. **Словарь литературоведческих терминов** / ред.-сост. Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. М.: Просвещение, 1974. 509 с.
5. **Слышкин Г. Г.** Текстовая концептосфера и ее единицы // Языковая личность: аспекты лингвистики и лингводидактики. Волгоград: Перемена, 1999. С. 18-26.
6. **Степанов Ю. С.** Язык художественной литературы // Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В. Н. Ярцевой. Изд-е 2-е. М.: Большая российская энциклопедия, 2002. 709 с.
7. **Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка, речевые ошибки и недочеты** / под ред. А. П. Сковородникова. М.: Флинта: Наука, 2005. 480 с.

EPITHETS AS MEANS OF CONCEPT "NATURE" REPRESENTATION IN LYRICS OF THE TRANS-URAL POET B. E. CHEREMISIN

Maksimovskikh Anna Gennad'evna, Ph. D. in Philology
Shadrinsk State Pedagogical Institute
anneta@shadrinsk.net

This article considers epithets as a means of the concept "Nature" representation in the lyrics of the Trans-Ural poet B. E. Cheremisin in linguo-culturological aspect. In this regard the epithets composition is described within the framework of the concept fragments, the peculiarities of their use are revealed, as well as their role in the transference of the author's worldview is identified.

Key words and phrases: linguo-culturological aspect; concept "Nature"; structure; fragments; epithets.

УДК 378.1
Педагогические науки

В статье обосновывается актуальность внедрения в образовательный процесс вуза модели поликультурного образования как системообразующего фактора развития поликультурных и толерантных свойств личности студента. Раскрыто содержание понятия «поликультурная личность». Также рассмотрены методологические и практические аспекты реализации поликультурного образования в вузе.

Ключевые слова и фразы: поликультурная личность; поликультурное образование; диалог культур; культурологический подход; принцип культуросообразности; коммуникативно-развивающая среда.

Мартьянова Ирина Анатольевна, к. пед. н., доцент
Сарапульский политехнический институт (филиал)
Ижевского государственного технического университета имени М. Т. Калашникова
marti_5@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА©

Глобализационные процессы и интеграция России в мировое сообщество определили социальный заказ общества к отечественной системе образования на формирование поликультурной личности, способной успешно адаптироваться в современном поликультурном пространстве, принимая ценности и смыслы открытого, демократического социума. В современном полиэтнокультурном пространстве далеко не всем представителям молодого поколения удается реализовать свой личностный и профессиональный потенциал. Наблюдаются такие характерные проявления низкого уровня адаптивности молодежи как ценностно-нормативная неопределенность, утрата этнической идентичности и культурная маргинальность, неприятие других этнофоров и пренебрежение к иным этническим картинам мира, незнание коммуникативных стратегий межкультурного общения. Подобные негативные проявления затрудняют продуктивную адаптацию выпускников вуза в современных социокультурных условиях, снижают возможности реализации их жизненных планов, тормозят социальную мобильность. В связи с вышеизложенным на образовательные учреждения возлагается большая ответственность – воспитание этнически идентичной и поликультурной личности, ориентированной через свою культуру на другие.

В условиях культурного многообразия понятие «поликультурная личность» отражает новый современный тип личности, способный воспринимать родную культуру в многообразии связей со всем человечеством. В поликультурном сознании позитивный образ собственной этносоциокультурной группы соотносится с позитивно-ценностным отношением к другим этнофорам и субкультурным аутгруппам. Как носитель и трансформатор определенной культуры, поликультурная личность способна к принятию общечеловеческих ценностей и готова на их основе к продуктивному взаимодействию и сотрудничеству в интеркультурной среде. Основополагающим свойством поликультурно-ориентированной личности является диалогический способ мышления, который позволяет осмыслить мир современной культуры в диалектике единого и многообразного, выстроить многокультурную картину мира. Таким образом, поликультурная личность – это интегративная характеристика, определяющая способность (готовность) личности на основе диалога активно взаимодействовать с представителями других культур, атрибутивными свойствами которой выступают гуманность, установка на общечеловеческие ценности, диалогическое мышление, толерантность, многокультурная идентичность. Только такой тип личности может полноценно реализовать себя в глобальном мире независимо от национальной и культурной принадлежности.

Отвечая на вызов времени, система образования должна заложить в молодое поколение оптимальные адаптационные модели поведения в полиэтнокультурной среде, в том числе сформировать поликультурное мышление, чувство солидарности, толерантность, навыки межкультурного общения, способность к диалогу (полилогу). Развитие поликультурной личности как гражданина страны, Европы, мира должно стать приоритетной задачей в современном воспитательно-педагогическом процессе.

© Мартьянова И. А., 2014