

ЕРЕМИНА Наталья Александровна

МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕГРИРОВАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ДИЗАЙНЕРОВ ОДЕЖДЫ

В статье приводится обоснование выбора технологии интегрирования содержания обучающих программ в современном дизайн-образовании. Автор обуславливает необходимость интегрирования содержания для формирования навыков креативного мышления; поясняет стратегию интегрирования содержания обучающих программ с учётом инвариантности дизайн-проектирования; приводит примеры интегрирования содержания модулей, практических и лабораторных работ; поясняет значение технологии для формирования специфических компетенций дизайнера одежды.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2014/9/10.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2014. № 9 (87). С. 48-51. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2014/9/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

приукрасить ситуацию. Несмотря на недостатки в оформлении документов, в фонде тюменского окрисполкома сохранились ценные материалы о его деятельности по руководству территорией, управлению промышленностью и сельским хозяйством, образованием и здравоохранением [7]. Данные материалы являются важным источником по истории местного управления и хозяйства в годы нэпа.

Фонд Р-4 весьма содержателен, и исследователи уже обратили на него внимание и использовали его в своих трудах [8].

Список литературы

1. **Временное положение о губернских (областных) архивных бюро** [Электронный ресурс]: Декрет ВЦИК от 20.11.1922. URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=ESU;n=17413> (дата обращения: 07.07.2014).
2. **Государственный архив Тюменской области (ГАТО). Ф. Р-4. Оп. 1.**
3. **Гурулев И. А.** Отчеты исполнительных комитетов Советов Тюменского округа (1923-1929 гг.) как исторический источник // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П. П. Ершова. 2013. № 2. С. 23-30.
4. **О концентрации архивных фондов:** Декрет ВЦИК от 15 марта 1926 г. // Собрание узаконений и распоряжений правительства. 1926. № 19. Ст. 144.
5. **О реорганизации и централизации архивного дела** [Электронный ресурс]: Декрет СНК РСФСР от 01.06.1918. URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=ESU;n=17691> (дата обращения: 07.07.2014).
6. **Об улучшении постановки архивного дела на местах:** Циркуляр Президиума ВЦИК от 16 июля 1928 г. // Архивное дело. 1928. Вып. 2.
7. **Пастух М. П.** Материалы расценочно-конфликтных комиссий промышленных предприятий г. Тюмени в 1921-1929 гг. как исторический источник // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 6. Ч. 1. С. 149-151.
8. **Скипин Д. Л.** Опыт синтеза рынка и плана в деятельности Тюменского губернского экономического совещания (1921-1923 годы) // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П. П. Ершова. 2013. № 2. С. 118-124.

FORMATION AND ACTIVITY OF ARCHIVE UNDER TYUMEN DISTRICT EXECUTIVE COMMITTEE OF SOVIET OF WORKERS', PEASANTS' AND RED ARMY DEPUTIES (1923-1930)

Gurulev Il'ya Anatol'evich
Tyumen State University
0016666@bk.ru

The article examines the history of the formation of the fund of Tyumen District Executive Committee of Soviet of Workers', Peasants' and Red Army Deputies (1923-1930) containing information about local governance and economy during New Economic Policy years, considers the quality of clerical work at local level, highlights the importance of this documentary fund for the reflection of the content of soviet institutions work.

Key words and phrases: sources; fund; State Archive of Tyumen region; Executive Committee of Soviet of Workers', Peasants' and Red Army Deputies; district archival bureau; local authorities; New Economic Policy.

УДК 378.6-37.026.9

Педагогические науки

В статье приводится обоснование выбора технологии интегрирования содержания обучающих программ в современном дизайн-образовании. Автор обуславливает необходимость интегрирования содержания для формирования навыков креативного мышления; поясняет стратегию интегрирования содержания обучающих программ с учётом инвариантности дизайн-проектирования; приводит примеры интегрирования содержания модулей, практических и лабораторных работ; поясняет значение технологии для формирования специфических компетенций дизайнера одежды.

Ключевые слова и фразы: современный специалист; интегрирование содержания; креативность; инвариантность; дизайн-проект; дизайн-образование; структура содержания.

Еремина Наталья Александровна

Нижегородский государственный инженерно-экономический институт
ereminanatal@yandex.ru

МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕГРИРОВАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ДИЗАЙНЕРОВ ОДЕЖДЫ[©]

Переход экономики России на рыночные механизмы выявил проблемы качества сформированных профессиональных компетенций, которыми обладают, а, точнее сказать, недостаточно обладают выпускники

учреждений СПО и ВПО. Сегодня разрыв между содержанием программ профессионального образования и реальными требованиями производственного процесса к компетенциям и практическим навыкам выпускника значителен. Современный промышленный сектор национальной экономики запрашивает качественно иные кадры, одинаково адаптированные как к современным информационным системам, так и к оперативному восприятию нового уровня технического знания [3]. От современного специалиста в индустриальном производстве требуются не только инженерные знания, но и умение креативно мыслить. Креативность рассматривается как феномен в востребованной модели специалиста [4].

Потенциал креативности в профессиональной деятельности определяется способностью личности самостоятельно, соответственно заданным проектным условиям, в технике эвристики аккумулировать исходные данные, формулировать авторскую концепцию, проектировать и рекламировать индивидуально-вариативный по форме и социально-адекватный по содержанию продукт [5].

Проектное сознание дизайнера опирается на принципы креативности. Компетенция креативности является избыточной, однако без неё теряется смысл профессиональной идентификации специалиста: дизайн-практика немыслима без новаторства, творческого изобретения. Примечательно, что термин «дизайн» определяется одновременно и как нечто существующее и действующее, и как то, чего в предметном мире еще нет.

Поиск оригинального проектного решения в условиях клише дизайн-проекта модели одежды предполагает интегрирование множества специальных вопросов и их творческого «преломления» для формулировки оптимального предложения. Креативность традиционно связывают с художественной дизайнерской практикой потому, что в ней проявляются все формы: интеллектуальная креативность, художественная креативность и предпринимательская креативность [1]. Овладеть и уметь практически применить технологии креативного мышления непросто, несмотря на присущие костюмному дизайнеру качества творческой интуиции и проектной оригинальности.

Становясь в авангарде формирования профессиональных компетенций обучающегося и признаков его дальнейшей идентификации в профессиональном сообществе, преподаватель должен чутко улавливать новаторские тенденции, вызовы времени.

Существует немало техник и специальных тренингов для повышения уровня креативности мышления индивида «в целом». Но они не могут рассматриваться как полноценная педагогическая технология потому, что не системны, не ориентированы на ключевые компетенции специалиста и не адаптированы к требованиям конкретного работодателя. Информация о технологиях креативного мышления в формате тренингов или курсов получается и осваивается, но не связывается с реальностью.

В системе профессионального образования формирование креативности успешно реализуется в технологии интегрирования. Объективно интегрирование становится системообразующим фактором дидактической обеспеченности подготовки будущего специалиста художественно-прикладного направления. А оптимальным методом обучения, развивающим творческие способности и инновационное мышление, является проектный.

Однако нужно признать, что формирование признаков креативности в традиционном учебном процессе носит дискретный характер, т.к. реализуется в одной или нескольких дисциплинах, зачастую не связанных друг с другом в части содержания. Педагогический дефицит в современном дизайн-образовании проявляется в осмыслении сути интеграции и внедрения её в организацию учебного процесса и содержательную структуру обучающих программ.

Остановимся подробнее на практических результатах интегрирования содержания модулей в программах дисциплин профессионального цикла специальности «Дизайн», которые были получены доцентом Н. А. Ереминой на Кафедре дизайна и рекламных технологий Нижегородского государственного инженерно-экономического института.

На этапе формирования содержания программ был определен т.н. базовый курс, стратегия которого наиболее полно отразила требования к компетенциям специалиста. Для дизайнеров одежды базовым (базовой обучающей программой) стал курс «Композиция и макетирование». Дидактическая тема модулей обучающей программы была сформулирована таким образом, чтобы позволить на других дисциплинах профессионального цикла углубить и расширить содержание ключевых смыслов и даже сформировать дополнительные навыки. Например, модуль «Законы и свойства композиции костюма» дал направление содержанию модуля «Методы гармонизации костюмной композиции» в дисциплине «Дизайн-проектирование». Законы и свойства композиции изучались на структуре костюма и поверхности манекена. Это позволило в модулях «Техническое моделирование» и «Качество формообразования модели одежды» дисциплины «Конструирование одежды» преподнести учебный материал, оперируя уже освоенными понятиями и контекстами процесса дизайн-творчества. Технология костюмной композиции, раскрываемая в самых различных интерпретациях, стала сквозной в пакете дисциплин и способствовала формированию культуры проектного мышления будущего специалиста.

Механизм интеграции содержания программ реализовался через:

- логическое продолжение содержания единой темы в модулях разных дисциплин;
- принцип единой формулировки названий модулей в рабочих программах дисциплин («сквозная» логика формулировок).

Названия разделов и тем в содержании программ дисциплин профессионального цикла определялись, формулировались и выстраивались таким образом, чтобы информация, полученная студентом на занятиях,

как в компьютерные ячейки укладывалась в его сознании, последовательно углубляясь и раскрываясь в разных смысловых акцентах.

Принцип «сквозного содержания» сохранялся и в формулировках тем заданий к практическим и лабораторным работам. Т.к. структура постановки проектной задачи соотносилась со структурностью, заданной ЕСКД, то предложенный алгоритм позволил без лишних усилий сформировать у обучающегося понятие последовательности проектных действий в дизайне. Содержание лабораторных и практических работ выстраивалось в логике единого алгоритма:

- анализ проектной ситуации;
- формирование концепции деятельности по реализации проектной ситуации;
- деятельность по реализации проектной ситуации;
- экспертиза решения в профессиональном сообществе;
- оптимизация проектного решения по итогам экспертной оценки (выполняется как самостоятельная работа).

В техническом задании к лабораторной или практической работе необходимо называть условия, подвижные к интегрированию знаний при поиске проектного решения: студенту предлагалось решить задачу для разных объектов в разных проектных ситуациях (интегрирование), ориентируясь на производственный цикл конкретного швейного предприятия (инвариантность). Например:

- согласуясь с требованиями базового предприятия «Русь» к разработке опытного образца, выполните формообразование модели одежды с учётом физико-механических свойств материалов;
- для базового швейного предприятия «Русь» разработайте форму блузы для торжественных случаев с композиционной доминантой «закон количества»;
- составьте иконотеку для графики завершённого проекта. Компонировка чертежей в НТД базового предприятия «Русь» и т.д.

Инвариантность содержания учебного технического задания позволяет симитировать конкретный дизайн-проект в модели обучения. С другой стороны, данный подход формирует у обучающегося навык креативного мышления, требующего вычленения ключевых смыслов в проектной проблеме, умения прогнозировать разносторонние подходы к решению, моделировать различные варианты предложения от индустриального до абсурдного, видеть возможную перспективу результата.

Побуждая студента к постоянному творческому поиску и выстраиванию причинно-следственных связей между заданием и предложением (решением), мы незаметно подводим его к пониманию технологии креативной мыследеятельности в инвариантной структуре дизайна, формируем интеллектуальную лабильность, которая далее в профессиональной практике позволит специалисту не только находить решение и получать качественный результат в разных проектных ситуациях, но и функционировать в любой сфере дизайна.

Навык мыследеятельности, основанный на формировании креативных предложений, ориентированных на диапазон проектных решений, полезен для такой специфической, но очень важной для профессионального статуса дизайнера деятельности, как выставочная или конкурсная. Практика по подготовке и презентации конкурсных моделей позволяет обучающемуся задолго до начала профессиональной деятельности прочувствовать специфику коммуникаций в сообществе дизайнеров одежды, оценить соответствие личностных качеств и приобретённых навыков требованиям, задаваемым профессиональным сообществом, скорректировать индивидуальную траекторию развития.

Технология интегрирования позволяет сделать подготовку к специальным конкурсам частью обучающей программы, например, как проектную основу заданий практических работ или самостоятельную исследовательскую практику.

Идеи интегрирования содержания обучающих программ успешно реализуются в педагогической мастерской. Здесь необходимо говорить о комплектовании стационарного коллектива преподавателей дисциплин и мастеров производственного обучения с единым творческим лидером, задающим направление «школы». И хотя в стратегии качества профессиональной подготовки приоритетными остаются точно названные стандартом профессиональные и общие компетенции, всё-таки не будем забывать, что навыки индивидуальности, личностного подхода к решению проектных задач, художественной интуиции не могут формироваться коллегиально. Творческая сфера очень деликатна, и учитывать опыт цивилизации в подготовке художника необходимо. Творческий лидер в педагогической мастерской необходим ещё и для того, чтобы обеспечить преемственность информации, исключить дублирование, выстроить последовательность (логику) изучения содержания темы, спланировать творческие проектные задачи, наконец, обеспечить качественный результат деятельности. Интеграция в содержании программ должна выстраиваться на творческой концепции ведущего преподавателя, по сути определяющего качество формирования компетенций и освоения знаний, умений и навыков. Это вполне соответствует Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы [2].

Интегрирование содержания обучающих программ и модулей профессионального образования – не дань модным тенденциям образовательной парадигмы высшей школы, а безусловная необходимость. Опыт интегрирования содержания модулей в программах дисциплин профессионального цикла специальности «Дизайн» позволяет сделать вывод об эффективности технологии для системы профессионального дизайн-образования.

Список литературы

1. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009.
2. О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы [Электронный ресурс]: Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. от 08.09.2010). URL: <http://school18.admsurgut.ru/win/download/1265/> (дата обращения: 14.07.2014).
3. Попов Р. А., Джаримов А. А. Перспективы повышения конкурентоспособности промышленного сектора России в условиях развития процессов глобализации и регионализации экономики // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 5: Экономика. 2012. Вып. 1.
4. Селюков В. К. О подготовке инженеров-менеджеров в МГТУ им. Н. Э. Баумана // Российское предпринимательство. 2003. № 4 (40). С. 3-9.
5. Хохлова В. В. Социокультурное взаимодействие субъектов образовательного пространства в информационном обществе: дисс. ... д. соц. н. Н. Новгород, 2003.

**METHODS OF INTEGRATION TECHNOLOGY IMPLEMENTATION
IN PROFESSIONAL TRAINING OF CLOTHES DESIGNERS****Eremina Natal'ya Aleksandrovna***Nizhniy Novgorod State Institute of Engineering and Economics**ereminanatal@yandex.ru*

The article provides the foundation for the choice of the technology of training programs content integration in contemporary design education. The author stipulates the necessity of content integration for the formation of creative thinking skills; explains the strategy of integrating the content of training programs taking into account the invariance of designing; gives examples of the integration of the content of modules, practical and laboratory works; explains the meaning of technology for the formation of clothes designer's specific competencies.

Key words and phrases: modern specialist; integration of content; creativity; invariance; design project; design education; structure of content.

УДК 616.895.8:575:343.95(575.1)

Медицинские науки

На основе изучения больных шизофренией, совершивших в болезненном состоянии тяжкие общественно опасные действия, предпринята попытка исследовать роль наследственности и некоторых внешних факторов в генезе этих действий. Авторами было выявлено отсутствие влияния наследственности на совершение тяжких общественно опасных действий. Из всех изученных факторов была установлена значительная роль алкогольной интоксикации, особенно при употреблении алкоголя непосредственно перед совершением правонарушения.

Ключевые слова и фразы: шизофрения; общественно опасные действия; наследственность; внешние факторы; этнокультуральные исследования.

Ешимбетова Саида Закировна, д. мед. н., профессор**Чембаев Булат Ренатович***Ташкентский институт усовершенствования врачей, Узбекистан**bulatchem@yandex.ru***К ВОПРОСУ О РОЛИ НАСЛЕДСТВЕННОСТИ И НЕКОТОРЫХ ВНЕШНИХ ФАКТОРОВ
В ГЕНЕЗЕ ТЯЖКИХ ОБЩЕСТВЕННО ОПАСНЫХ ДЕЙСТВИЙ, СОВЕРШЕННЫХ
БОЛЬНЫМИ ШИЗОФРЕНИЕЙ В РЕСПУБЛИКЕ УЗБЕКИСТАН[©]**

Постановка проблемы. Предупреждение общественно опасных действий (ООД) лиц, страдающих психическими заболеваниями, является одной из наиболее важных проблем судебной психиатрии. В решении этой проблемы большое значение придается профилактике тяжких ООД, направленных против жизни и здоровья личности, так как именно эти правонарушения наносят наиболее весомый урон обществу. Одним из направлений исследований является изучение влияния биологических факторов на совершение подобных правонарушений больными шизофренией.

До настоящего времени предпринимались попытки определить гены человека, ответственные за агрессивное поведение при шизофрении, а также определить при помощи различных методов нейровизуализации участки головного мозга, пораженные у больных шизофренией, совершивших агрессивные действия, однако были получены противоречивые результаты [14]. Многие авторы придерживаются мнения, что криминогенное поведение взаимосвязано с преморбидными чертами личности, т.е. исходным фоном, на котором возникает