

Гагарина Оксана Радиковна

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Статья обосновывает актуальность организации обучения дошкольников английскому языку в театрализованной деятельности. Автор отмечает, что синтез иностранного языка и театрального искусства оказывает эмоциональное воздействие на дошкольника, побуждает его к активному творческому действию и создает определенные условия для развития у ребенка языковых способностей. Данная работа раскрывает процессуальную и технологическую стороны обучения английскому языку детей дошкольного возраста.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2015/6/11.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2015. № 6 (96). С. 52-55. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2015/6/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

финансирования. Именно проектное финансирование должно стать основным направлением участия российских коммерческих банков в инвестиционно-инновационном процессе. Использование метода проектного финансирования должно связать российские коммерческие банки с инвестиционно-инновационными проектами по модернизации и импортозамещению в российской экономике. При реализации проектного финансирования, как показывает отечественная и зарубежная банковская практика, целесообразно создавать банковские пулы или концерны. Это даст возможность не только концентрировать банковские ресурсы для инвестиционной деятельности, но и эффективно перераспределять финансовые и экономические риски между различными финансово-кредитными институтами.

Таким образом, для создания благоприятного инвестиционного климата и обеспечения развития инвестиционной деятельности банков необходима обоснованная государственная инвестиционная политика, направленная на преобразование отечественных банков в активных инвесторов национальной экономики, которая обеспечит устранение инвестиционного «голода» в государстве и мобилизацию достаточных объемов инвестиционных ресурсов на приоритетные направления развития экономики. Важным аспектом этой проблемы является использование на практике методов проектного финансирования банковскими институтами.

Список литературы

1. Воробьев Ю. Н. Финансовый капитал предприятий: теория, практика, управление. Симферополь: Таврия, 2002. 364 с.
2. Воробьев Ю. Н., Воробьева Е. И. Инвестирование: учебное пособие. Симферополь: Таврия, 2004. 340 с.
3. Воробйова О. І. Кредитно-інвестиційна діяльність банків України: монографія. Київ – Сімферополь: ВД «АРІАЛ», 2010. 396 с.
4. http://www.cbr.ru/analytics/bank_system/obs_ex_new.pdf (дата обращения: 27.03.2015).

ROLE OF BANKING SECTOR IN INVESTMENT-INNOVATIVE PROCESS

Vorob'eva Elena Ivanovna, Doctor in Economics, Professor

Osmanova El'nara Useinovna

V. I. Vernadsky Crimean Federal University

vorobyova_110760@mail.ru; Elnara.osmanova@mail.ru

The article discusses the role of banking sector in investment-innovative process. It is found that banks as the main institutions of financial market do not provide sufficient accumulation of free cash and its direction in the form of investments in the real sector of economy. The paper substantiates the necessity of strengthening the interconnection of banks and industrial organizations in the implementation of investment-innovative programs, in particular, the introduction of the mechanisms of project financing.

Key words and phrases: banks; banking sector; investments; innovations; investment-innovative process; project financing.

УДК 373.24

Педагогические науки

Статья обосновывает актуальность организации обучения дошкольников английскому языку в театрализованной деятельности. Автор отмечает, что синтез иностранного языка и театрального искусства оказывает эмоциональное воздействие на дошкольника, побуждает его к активному творческому действию и создает определенные условия для развития у ребенка языковых способностей. Данная работа раскрывает процессуальную и технологическую стороны обучения английскому языку детей дошкольного возраста.

Ключевые слова и фразы: английский язык; дети дошкольного возраста; театрализованная деятельность; интенсивные методы обучения; игра; интеграция.

Гагарина Оксана Радиковна

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 298» г. Перми

ksu170@mail.ru

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ[©]

В связи с интегративными процессами, происходящими в современном обществе, роль иностранного языка возрастает из года в год. Иноязычная грамотность наших граждан способствует формированию достойного образа россиянина за рубежом, позволяет разрушить барьер недоверия, дает возможность нести и распространять свою культуру, осваивать чужую [7, с. 3]. Средством международного общения становится английский язык.

Дошкольный возраст традиционно считается наиболее благоприятным, сенситивным периодом для овладения иностранным языком. Исследования как отечественных, так и зарубежных педагогов и лингвистов показали: при раннем старте овладение вторым языком опирается на те же механизмы, что и усвоение родного языка [6, с. 4; 7, с. 5]. Было доказано, что раннее начало обучения второму языку формирует у детей металингвистические способности, языковую интуицию, способствует творческому развитию.

В связи с тем, что ребенок дошкольного возраста не воспринимает иностранный язык как средство общения (что само по себе является серьезной проблемой при обучении), мы предлагаем пробудить и активизировать интерес к английскому языку посредством использования интенсивных методов обучения.

Интенсивная методика нашла свое место на всех этапах обучения иностранным языкам: в системе дошкольного образования, в средней и высшей школе. Интенсивное обучение иностранным языкам предполагает освоение максимального материала за возможно короткое время при использовании минимальных затрат сил преподавателей и учеников [8, с. 53]. Формирование и развитие коммуникативных умений является одной из важных задач использования методов интенсивного обучения иностранным языкам для повышения эффективности и качества знаний учащихся [2].

При использовании интенсивных методов процесс обучения в максимальной степени должен приближаться к процессу реального общения. Это означает отбор таких методов, тем и ситуаций общения, которые соответствуют интересам и потребностям детей, создают психологическую основу общения на иностранном языке. Среди разнообразных приемов организации методов интенсивного обучения наибольший интерес у детей вызывают игры.

Игра – традиционный, признанный метод обучения и воспитания, который является уникальным средством быстрого обучения детей. Игра соответствует естественным потребностям и желаниям ребенка, а потому с её помощью он будет учиться с удовольствием. Игры активизируют все познавательные процессы учащихся: развиваются внимание, мышление, память и творческие способности. Быстрое обучение иностранному языку через игровые технологии положительно влияет на развитие личности ребенка, они помогают преодолеть языковой и психологический барьер. Игры повышают интерес ребенка к изучаемому предмету, позволяют сконцентрировать внимание на главном – овладении речевыми навыками в процессе естественной ситуации общения. Главное при проведении игры – создать благоприятную атмосферу и ситуацию успеха [5].

Игровая деятельность является ведущей для детей дошкольного возраста. Игровые приемы бесконечно разнообразны, например, это могут быть: подвижные игры (зарядка, игра в животных, «кошки-мышки», игры на внимание); игры-соревнования (дети делятся на команды и выполняют различные задания); игры с мячом (вопрос – ответ, перевод слов и предложений); настольные игры (лото, домино, рисование) и т.д.

Одним из любимейших видов игровой деятельности является театрализованная игра, драматизация, так как драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близка, действенна и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием [4, с. 10].

Важность театрализованной деятельности для дошкольников объясняется следующими факторами:

- физическими – наличие «рукотворного» мира (костюмы, декорации, игрушки, куклы и т.д.), дающего возможность в любую минуту действовать с предметами и вещами;
- социально-эмоциональными – дети одновременно являются актерами, режиссерами, художниками, музыкантами, что предоставляет им некоторую независимость, возможность творчества, что достигается совокупностью изобразительной, речевой, музыкальной, театрализованной деятельности;
- психологическими – ребенку предоставляют возможность ощутить чувство внутренней свободы, раскованности, самовыражения;
- интеллектуальными – в процессе игры дети выполняют разнообразные творческие задания [1, с. 9].

В 2001 году нами была разработана программа обучения английскому языку детей дошкольного возраста «Театр английского языка», составленная с учетом психологических особенностей дошкольников каждой возрастной группы. Условно программа предполагает 4 этапа обучения:

- 1 этап – младший возраст (первый год обучения, пропедевтический курс);
- 2 этап – средний возраст (второй год обучения);
- 3 этап – старший возраст (третий год обучения);
- 4 этап – подготовительный к школе возраст (четвертый год обучения).

Продолжительность занятий по английскому языку в сетке ДОУ составляет в младшей и средней группах не более 15-20-ти минут один раз в неделю, в старшей и подготовительной группе – не более 25-30-ти минут два раза в неделю. Занятия по английскому языку, которые требуют умственного напряжения, рекомендуется проводить в первой половине дня по подгруппам.

Программа «Театр английского языка» ставит основной целью общее развитие детей дошкольного возраста и развитие их языковых способностей в театрализованной деятельности. Данная цель представляет собой целый комплекс задач:

- практические задачи состоят в формировании навыков самостоятельного решения элементарных коммуникативных задач на английском языке в рамках предложенной тематики и в приобретении элементарных страноведческих знаний;
- воспитательные задачи предполагают активизацию интереса к английскому языку и театральному искусству, формирование уважительного отношения к культуре другого народа и к партнерам по игре;

- развивающие задачи подразумевают целостное развитие личности ребенка, его отдельных психических функций и свойств, фонематического слуха и дикции, познавательных и языковых способностей, а также развитие эмоционально-эстетической культуры и творческих основ личности ребенка в совместной и самостоятельной деятельности;

- общеобразовательные задачи заключаются в расширении кругозора дошкольников за счет их знакомства с традициями и фольклором страны изучаемого языка.

Программа предполагает развитие языковых способностей детей дошкольного возраста в трех направлениях:

- развитие эмоциональной сферы;
- овладение способами действия;
- выход на самостоятельное творчество.

При этом подразумеваются гармоничное сочетание и взаимопроникновение этих направлений, их постепенное усложнение [3, с. 89].

На каждом возрастном этапе занятия носят специфический характер, зависящий от психологических особенностей детей.

В младшей и средней группе преобладают «занятия-действия», которые можно построить следующим образом: музыкально-ритмическая разминка тела – дыхательная и речевая гимнастика – игра – этюды – рефлексия.

В младшей группе такие занятия имеют пропедевтическую направленность: они «вводят» детей в театральное искусство и английский язык, снимают тревожность и стеснение малышей.

У детей средней группы в «занятии-действии» преобладает художественно-эмпирическая часть: в процессе игр и упражнений воспитанники учатся внятно, громко, эмоционально говорить, передавать интонации, эмоции, характерные для разных животных и сказочных героев. В соответствии с программой, в этой возрастной группе проходят постановки сказок «Теремок» и «Репка» на английском языке.

В старшей и подготовительной группе в учебный процесс включаются занятия по технике исполнения, итогом которых является спектакль или театрализованное представление, где дети проявляют и закрепляют приобретенные ими речевые умения, простейшие знания и навыки актерского мастерства. Предполагается постановка таких сказок как «Три поросенка» (мюзикл), «Рукавичка» (кукольный театр), «Три медведя» (теневой театр), «Красная Шапочка», «Золушка» (музыкальные сказки).

На занятиях по технике исполнения происходит кропотливая работа над спектаклем, включающая в себя четыре этапа:

1. Подготовительно-мотивационный этап, на котором происходит ненавязчивое вовлечение воспитанников в игру-драматизацию, создание предпосылок для участия детей в игре.
2. Подготовительно-тренировочный этап предполагает коллективную работу по ознакомлению и тренировке в употреблении речевых средств, а также коллективное восприятие отдельных эпизодов сказки.
3. На этапе применения речевого материала (постановка спектакля) дети переходят от коллективного исполнения ролей к индивидуальному.
4. На творческом этапе воспитанникам предлагается развитие нового сюжета при введении нового персонажа и обстоятельств.

Кроме того, мы пришли к выводу, что высокая эффективность обучения дошкольников английскому языку достигается в том случае, если организовать это обучение в интеграции с другими видами деятельности, такими как изобразительное искусство и музыка. Использование данных видов деятельности предоставляет большие возможности для развития новых приемов обучения и усиления коммуникативной направленности занятий, помогает сохранить интерес воспитанников к английскому языку.

Жизнь детей в детском саду обогащается за счет интеграции игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрально-игровой деятельности на английском языке.

Список литературы

1. **Безгина Е. Н.** Театральная деятельность дошкольников на английском языке. М.: ТЦ «Сфера», 2008. 96 с.
2. **Бушуева М. А.** Дидактические условия применения концентрированного обучения иностранному языку в неязыковом вузе // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2011. № 1 (55). С. 103-106.
3. **Гагарина О. Р.** Обучение дошкольников английскому языку по авторской программе «Театр английского языка» с использованием проектной технологии // Ярмарка педагогических достижений: материалы краевой ярмарки достижений педагогов дошкольных образовательных учреждений (сентябрь 2011 г.). Пермь: ПКПКРО, 2011. С. 88-91.
4. **Доронова Т. Н.** Играем в театр. М.: Просвещение, 2004. 127 с.
5. **Пассов Е. И.** Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. М., 1991. 119 с.
6. **Раннее обучение английскому языку: теория и практика:** сборник научно-методических статей. СПб.: Детство-Пресс, 2004. 112 с.
7. **Тарасюк Н. А.** Иностранный язык для дошкольников: уроки общения (на примере английского языка). М.: Флинта; Наука, 1999. 112 с.
8. **Хлыбова М. А.** Концентрированное обучение иностранному языку в неязыковом вузе как средство формирования иноязычной коммуникативной компетенции: дисс. ... к. пед. н. Нижний Новгород, 2001. 189 с.

**ORGANIZATION OF TEACHING THE ENGLISH LANGUAGE
IN DRAMATIZED ACTIVITY TO PRESCHOOL CHILDREN****Gagarina Oksana Radikovna***Municipal Autonomous Pre-School Educational Institution "Center of Child's Development – Kindergarten № 298" in Perm
ksu170@mail.ru*

In the article the topicality of the organization of teaching the English language in dramatized activity to preschool children is grounded. The author notes that the synthesis of foreign language and dramatic art has emotional impact on the preschooler, prompts him/her to active creative conduct and forms certain conditions for the development of the child's linguistic ability. In this work the procedural and technological sides of teaching the English language to preschool children are revealed.

Key words and phrases: the English language; preschool children; dramatized activity; intensive teaching methods; game; integration.

УДК 37

Педагогические науки

Предлагается структура курса «Основы информационной аналитики» для студентов направления «Реклама и связи с общественностью». Необходимость уточнения разделов курса обусловлена различными подходами к преподаванию данной дисциплины. Дается обзор основных понятий – «аналитик», «аналитическая работа», «методы информационно-аналитической работы», «методы исследования в PR». Автор подробно рассматривает темы аналитической работы в PR, поиска в сети Интернет и обзора СМИ, так как считает их одними из основных направлений деятельности современного аналитика.

Ключевые слова и фразы: аналитика; информационно-аналитическая работа; методы информационно-аналитической работы; методы в связях с общественностью; методы PR-деятельности.

Гарипова Галия Ризвановна*Башикирский государственный университет
gali@mail.ru***СТРУКТУРИРОВАНИЕ КУРСА «ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ АНАЛИТИКИ»
ДЛЯ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ «РЕКЛАМА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ»[©]**

Информационно-аналитическая деятельность в российских государственных и коммерческих учреждениях сегодня является востребованной практически во всех сферах общества. Информационная аналитика в России получила новый виток развития в связи с изменениями в общественно-политической деятельности после 1990-х гг. Прежняя процедура сбора, хранения и анализа информации, подготовки и принятия решений оказалась неэффективной. В связи с этим, практически во всех органах государственного управления и коммерческих структурах начали создаваться информационно-аналитические подразделения. Они, в общем, выполняют функции информирования и анализа. «Задача информационно-аналитического обеспечения управленческой деятельности состоит в том, чтобы лица, принимающие решения, располагали необходимым и достаточным для принятия решения объемом информации. На государственном уровне этот баланс призваны обеспечивать аналитические службы и подразделения, на уровне субъектов административно-хозяйственной и экономической деятельности – информационно-аналитические отделы, экспертные группы, советы директоров и иные организационные единицы» [4, с. 6].

Профессионалы в области аналитической деятельности вначале выделялись из самой структуры учреждения, ведомства. Профессиональная компетентность ставилась на первый план. В начале XX века сформировались новые структуры – консультационные аналитические центры, призванные помочь организации в поиске наиболее оптимальных путей решения задач. И, наконец, для более основательного подхода к данному виду деятельности сегодня вузы начали вводить специализированные курсы для подготовки специалистов-аналитиков.

Сейчас модно представляться «бизнес-аналитик», «политический консультант», «PR-специалист», а ведь в содержании всех этих профессий находится, в том числе, информационная аналитика. Необходимо определить, кто же такой аналитик, и какого рода деятельностью занимается. Аналитик – это специалист, занимающийся изучением аналитических исследований и обобщений в определенной сфере деятельности, который владеет методами анализа, способен прогнозировать процессы и разрабатывать перспективные программы развития. «Аналитик – это понятие более широкое, нежели просто эксперт в некоторой отрасли знаний, его интеллектуальный инструментарий и опыт практической деятельности намного шире и не замыкается в рамках одной предметной области. Аналитик владеет совокупностью интеллектуальных технологий, позволяющей адекватно отражать суть явлений и процессов, выявлять основные тенденции их развития, прогнозировать и создавать научную основу для управленческих решений» [Там же].