

Богданова Татьяна Владимировна

ОСНОВНЫЕ СТРАХИ В ЖИЗНИ ФЛОРЕНТИЙСКОГО ОБЩЕСТВА XIV - НАЧАЛА XV В. ПО ТРУДУ Д. ВИЛЛАНИ "НОВАЯ ХРОНИКА, ИЛИ ИСТОРИЯ ФЛОРЕНЦИИ"

В данной статье поставлена задача выявить страхи, которые были присущи флорентинцам, и их влияние на жизнь общества XIV - начала XV в. Для этого автор проводит анализ труда итальянского историка Джованни Виллани "Новая хроника, или История Флоренции". "Хроника" представляет интерес тем, что в ней подробно описываются не только сами события, происходившие во Флоренции до 1348 года, но и те чувства и переживания, которые испытывали флорентинцы. Кроме того, на основе "Хроники" становится возможным проследить эволюцию развития города и его инфраструктуры.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2015/7/5.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2015. № 7 (97). С. 27-30. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2015/7/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

STRUCTURE OF HIGHER MILITARY COMMAND IN THE ROMAN EMPIRE AT THE END OF THE III – IN THE IV CENTURY

Bannikov Andrei Valer'evich, Ph. D. in History, Associate Professor
Saint Petersburg State University
elephantomasha@mail.ru

Radical changes in the structure of the higher military command of the Roman Empire took place at the end of the III – the beginning of the IV century. Inability to control the situation at several fronts simultaneously forced Diocletian to introduce the section of authority powers after he chose a joint ruler, and then confirm the institute of Caesars, who played a role of the military deputies of emperors-Augustuses. Constantine I or his sons introduced titles of military masters – senior officers, who commanded mobile military units. A step below them comes of military affairs stood. Frontier troops were at duxes' disposal.

Key words and phrases: The Roman Empire; tetrarchy; praetorian prefect; masters; duxes; comes.

УДК 94

Исторические науки и археология

В данной статье поставлена задача выявить страхи, которые были присущи флорентинцам, и их влияние на жизнь общества XIV – начала XV в. Для этого автор проводит анализ труда итальянского историка Джованни Виллани «Новая хроника, или История Флоренции». «Хроника» представляет интерес тем, что в ней подробно описываются не только сами события, происходившие во Флоренции до 1348 года, но и те чувства и переживания, которые испытывали флорентинцы. Кроме того, на основе «Хроники» становится возможным проследить эволюцию развития города и его инфраструктуры.

Ключевые слова и фразы: Флоренция; хроника; страхи; чума; пожар; наводнение; политика

Богданова Татьяна Владимировна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова
bogdanovatanav@gmail.com

ОСНОВНЫЕ СТРАХИ В ЖИЗНИ ФЛОРЕНТИЙСКОГО ОБЩЕСТВА XIV – НАЧАЛА XV В. ПО ТРУДУ Д. ВИЛЛАНИ «НОВАЯ ХРОНИКА, ИЛИ ИСТОРИЯ ФЛОРЕНЦИИ»[©]

Страх не нуждается в представлении: кто из нас не знаком с ним, с этой самой губительной для человека эмоцией? Личный страх одного человека легко передается тем, кто его окружает, а от них по цепочке он передается дальше, и вот, подобно эпидемии, он уже охватывает колоссальное количество людей, которые под влиянием страха не способны на принятие разумных решений и объективной оценки ситуации. Подвластные страху люди порой совершают фатальные ошибки, оставляющие глубокий след в истории. Однако страх – это не только отрицательное чувство, он также обладает и положительной стороной. Во многих ситуациях страх, наоборот, заставляет человека изобретать новое.

Джованни Виллани родился в семье флорентийского купца в 1274 г. Впервые он упоминает о себе в «Хронике», говоря о событиях 1289 года. Как известно, до 1305 года Виллани совершает деловые поездки по Италии, Франции и Фландрии, отсюда осведомленность не только о делах Флоренции, но и всей страны. По возвращению в родную Флоренцию Виллани обзаводится семьей, сотрудничает с самыми крупными торговыми фирмами города. Примерно с 40 лет Виллани принимает участие в управлении городом, но последние годы жизни он проводит в удалении от активных политических дел, находясь в оппозиции ко всем сменявшим друг друга правительствам. С 1341 года Виллани начинают преследовать имущественные неудачи, банкротство, в результате которого он был на некоторое время заключен в тюрьму. Жизнь историка прервалась во время грандиозной эпидемии чумы в середине 1348 года, и «Хроника» обрывается на фразе: «чума продлилась до...» [3, с. 473].

Считается, что с 1300 года Виллани уже собирает материалы для будущей хроники, заметки о событиях во Флоренции и вне ее. Как он сам писал: «Вернувшись в 1300 году из Рима, я взялся за свое сочинение во славу Божию и блаженного Иоанна и на благо нашей Флоренции» [2, книга VIII, с. 232]. С 1322 года началась регулярная и подробная запись происходившего, а составление истории в виде, дошедшем до нас, с наибольшей вероятностью относится к 30-м годам XIV века. «Новая хроника», состоящая из двенадцати книг, задумана как повествование о Флоренции на фоне главных событий в Италии и других странах, включает в себя большое количество цитат из других средневековых сочинений. Описание флорентийских событий находит множество параллелей в ранних источниках по Флоренции, особенно это касается первых книг. В дальнейшем, с первого десятилетия XIV века, Виллани опирается главным образом на свои воспоминания, также использует различные документы: договоры, официальные и частные письма, религиозные тексты.

Обычно хроника представляет собой историческое повествование, в котором не должно быть авторской оценки, но у Виллани она присутствует. Хотя в начале он пишет о «Хронике» как о «моем правдивом повествовании» [Там же, книга I, с. 1], нельзя говорить об объективном взгляде на историю Флоренции. Виллани не просто повествует, он дает собственную оценку и характеристику («он был бичом, которым Бог наказал гордыню римлян и итальянцев за их грехи» [Там же, книга II, с. 49]), позволяет себе суждения и порицания («тогдашние флорентийцы сумели совершить куда более великие и доблестные деяния, чем наши современники» [Там же, книга VI, с. 69]). Кроме того, хронист поучает и наставляет читателя: «мы хотели показать тем, кто придет после нас, что нужно действовать смелее, хранить единство и поступать более обдуманно, если стремиться к благу и славе для республики и для нас самих» [Там же, книга IX, с. 217]. Таким образом, «Хроника» не представляет собой сжатое, сухое повествование о событиях, но и не является литературным произведением. В большинстве случаев Виллани проецирует свои страхи на чувства всего города. В связи с этим личность и биография автора «Хроники» являются определяющим фактором того, какие события выбирает в ней автор.

Условно, все события до 1300 года, то есть те, которые не пришлось на время жизни автора, вызывают у Виллани лишь переживания, сожаления, но не страхи, будь то завоевания Италии варварскими племенами, смены императорских династий, противостояния королей и Римских Пап. Все это – события прошлого, которые на момент написания «Хроники» уже не угрожали горожанам Флоренции. Кроме событий минувших дней, к переживаниям можно отнести все события, не касающиеся непосредственно города и Виллани, такие как крестовые походы, войны английских, французских, немецких королей, продолжение столкновений Пап с королями за власть.

Вне зависимости от личности, воспитания, положения, человек всегда боялся природных явлений, катастроф, не подвластных его контролю. Такой страх понятен: это реакция на восприятие внешней опасности. Как таковой этот страх выполняет определенную функцию предупреждения об опасности. К такой группе можно отнести страхи, вызванные пожарами, наводнениями, землетрясениями, болезнями. Сохраняя свою актуальность, данные события представляли собой непосредственную угрозу, требующую решения, для флорентийцев.

Наибольшую опасность представляли собой пожары, столь часто случавшиеся в городе. В первую очередь, это было связано с тем, что значительная часть городских зданий были деревянные, а дома примыкали плотно к друг другу, таким образом огонь быстро мог перекинуться с дома на дом, и изолировать очаг возгорания представлялось почти невозможным. Первое упоминание о пожаре датируется 1115 годом, когда выгорела большая часть города [Там же, книга V, с. 6], но больший урон принес пожар 1117 года, который уничтожил множество книг и хроник. Пожар лета 1331 года был первым в «Хронике», который произошел при авторе [Там же, книга X, с. 185]. Теперь пожары чаще возникают не в жилых кварталах, а в цехах и торговых лавках, которые в свое время были отделены от жилой части города. Это стало эффективной мерой и значительно уменьшило количество пожаров во дворцах и домах горожан, теперь возгорания возникали лишь по причине случайного попадания молний [Там же, книга XII, с. 43] или ненадлежащего состояния здания. Особую роль в снижении числа пожаров сыграло также и каменное строительство в городе.

Так как через Флоренцию протекает река Арно, то вполне естественно, что жители города боялись наводнений. В описании «Хроники» вошли два наводнения – 1269 года и ноября 1333 года, очевидцем которого был сам автор. По утверждению Виллани, это было небывалой мощи наводнение. «Поток принес в город столько воды, что покрыв полностью лежащие в стороне от его обычного пути равнины, поднявшись в полях, где на шесть, где на восемь, где на десять локтей» [Там же, книга XI, с. 1]. Вода бушевала в городе около суток, разрушая своим напором стены домов, башен и внешних укреплений, сносила мельницы и мосты. «Погибло около трехсот человек», «погибло огромное количество скота; не сосчитать разрушенных мостов, домов, мельниц, сукновален», «погибло множество товаров: шерстяных тканей, орудий и утвари, вина, зерна и хлеба», опустошены посевы и поля [Там же]. Отныне, дабы не допустить повторения трагедии, был издан указ, запрещающий строить мельницы и запруды между мостами, и нарушителям грозила строгая кара. Также отстроили мосты и стены, модернизировав и укрепив их по сравнению с прежними, выкладывали мостовые и мощеные дороги.

В истории Флоренции, запечатленной в «Хронике», было две эпидемии чумы, которые несомненно держали в страхе флорентийцев. Первая эпидемия была в 1339 году и вполне подробно описана хронистом, в отличие от чумы 1348 года, во время которой скончался Виллани. В результате первого случая эпидемии, произошедшего в марте, «было погребено более пятнадцати тысяч взрослых и детей» [Там же, с. 114]. Для борьбы с распространением болезни были приняты следующие меры: «когда покойника вносили в церковь, люди должны были удаляться, потому что раньше они выстаивали все отпевание», а также «было решено не возглашать о смертях всенародно», дабы не допускать массового скопления народа [Там же]. Это были в некотором роде первые меры гигиенического характера.

Страх перед болезнями, в частности чумой, можно назвать самым сильным, так как флорентийцы еще не научились контролировать источник этого страха, как это постепенно происходило с угрозами пожаров. Медицина в Средневековье была развита довольно слабо, а антисанитария, царившая в городах, только способствовала распространению инфекций. Бичом этой эпохи стала чума. Её распространению способствовало массовое истребление кошек, «слуг дьявола», что только усугубляло ситуацию. Распознавать чуму, которая довольно быстро развивается, врачи не умели и фиксировали заболевание слишком поздно. Да и ответить на вопрос, как лечить ее, не могли. Лишь с XIII века стали вводить карантин.

Кроме этого, страх усиливало христианское учение о том, что болезнь есть наказание божье за грехи. Таким образом, болезнь становилась публичным признанием в совершении греховного проступка. Эта точка зрения на болезни также оказала влияние на их лечение, ведь если они ниспосланы человеку Богом за грехи, то лечение их должно быть связано с поиском прощения и искупления.

Как правило, пожары, наводнения и эпидемии провоцировали в дальнейшем повышение цен на хлеб и другие товары, что влекло в большинстве случаев голод, как это случалось в 1328, 1339, 1344 годах. Горожане не столько боялись самих пожаров или наводнений, сколько тех экономических последствий, которые они вызывали. Дабы успокоить напуганный народ, власти Флоренции закупали большое количество зерна и хлеба, устраивали раздачу хлеба для бедняков и простого народа, запрещая продавать хлеб на ярмарках. В 40-х годах XIV века было принято решение вернуть всех изгнанных в город, если они уплатят определенную сумму, которая была бы использована для покупки продовольствия.

Особое значение имели различные знамения, такие как рождение младенцев с двумя тельцами, затмения и кометы. Характерно, что до кометы 1301 года, то есть той, которую непосредственно видел сам Виллани, эти происшествия просто соотносились с историческими событиями негативного характера. Теперь же хронист видел в них лишь дурные предзнаменования бедствий и несчастий: «предвещает будущие беды и опасности для Италии и Флоренции» [Там же, книга VIII, с. 48], «это были знаки, возвещающие людям телесную гибель и разрушения» [Там же, книга XI, с. 114].

Так как автор «Хроники» родился в семье купца и сам большую часть своей жизни занимался делами купеческими, то финансовые проблемы, в частности крушение кредитной системы и банкротство многих крупных предприятий, выпавшие на долю Флоренции, являлись для него в большей степени, чем для простых горожан, источником страха. Во второй четверти XIV века, во время войны между французским и английским королями, банками последнего выступали флорентийские компании «Барди» и «Перуцци». Сумма долга английского короля этим компаниям была колоссальна. Большая часть данной суммы принадлежала сторонним вкладчикам и флорентийцам, но король не смог выплатить долг, вследствие чего эти компании не смогли расплатиться по вкладам в других странах, потеряли кредит, и «Перуцци» обанкротились. Торговля всех цехов во Флоренции сокротилась. Спустя время обанкротились и другие крупные торговые компании, а в 1345 году обанкротилось предприятие «Барди», все мелкие компании и частные лица, доверившие им свои накопления, разорились, что стало для Флоренции «великим бедствием и поражением, подобного которому никогда ранее не знала коммуна», «республика лишилась всякого влияния, а граждане остались без средств к существованию» [Там же, книга XII, с. 55].

Страхи, связанные с экономической сферой, во второй четверти XIV века представлялись, пожалуй, одними из самых сильных. Заключалось это в том, что они касались непосредственно каждого жителя Флоренции, и их осуществление в реальности несло угрозу всем сферам жизни города.

Еще одну группу составляют страхи, связанные с политической и социальной жизнью города и борьбой между сословиями за власть в нем. Эта группа непосредственно касается самого автора «Хроники», так как Виллани принимал активное участие в общественной жизни Флоренции: три раза избирался приором, был казначеем коммуны, ответственным за строительство оборонительных стен, послом к папскому легату в Болонью, проводил мирные переговоры с Луккой. Поэтому любые изменения касательно политической системы Флоренции имели особую важность и вызывали опасения у Виллани.

Флоренция, как и многие другие города северной части Италии, в конце XII века представляла собой город-республику. В 1215 году во Флоренции образовались две партии: гвельфов и гибеллинов, которые будут существовать на всем протяжении повествования «Хроники» и оказывать влияние на политическую жизнь города. Столкновения между сословиями и представителями этих двух партий, длившиеся около 150 лет, возникали главным образом из-за страха, что власть в городе достанется противоборствующей стороне. Главным образом, они проходили между грандами и пополами, которые иногда объединялись с простыми гражданами. Больше всего флорентийцы боялись, что власть окажется в руках грандов. Это было связано не только с тем, что приход к власти одного из сословий означал притеснения и уменьшение прав других, но и с тем, что при правлении грандов вся система управления Флоренции могла бы измениться. Если пополамы, придя к власти, взяли бы себе большую часть привилегий и прав на управление городом, то гранды сразу бы упразднили народное правление таким образом, что вся власть сосредоточилась бы в руках нескольких знатных родов. Кроме того, рано или поздно начались бы распри между родами из-за того, кто родовитей и кто более достоин править. А это может привести к тому, что у власти останется лишь один род грандов, который спустя некоторое время может провозгласить себя единоличным правителем Флоренции. И тогда она превратится из города-республики в небольшую монархию, потеряв столь желанное самоуправление.

Таким образом, можно сказать, что страхи флорентийцев, описываемые в «Хронике», во многом являются непосредственными страхами самого хрониста. В первую очередь, это страхи, вызванные природными катаклизмами: пожарами, наводнениями, против которых со временем флорентийцы придумывали различные меры защиты. Боялись болезней, в частности эпидемий чумы, против которых не было еще придумано лекарства, но уже вырабатывались определенные нормы гигиены. Внушали страх и экономические кризисы, вызывавшие рост цен, голод, приостановление производства и торговли. Флорентийское правительство пыталось предпринимать различные экономические меры по улучшению ситуации, такие как закупка продовольствия, бесплатная раздача хлеба. Были и религиозные страхи, связанные с недостойным поведением и нарушением христианской морали. Отдельную большую группу составляют страхи, связанные с политической и социальной жизнью Флоренции, которые порождались постоянной сменой правительства, распри и столкновениями между сословиями.

Список литературы

1. Бойцов М., Шукуров Р. История Средних веков. М.: МИРОС, 1994. 416 с.
2. Виллани Д. Новая хроника, или История Флоренции / пер., ст. и прим. М. А. Юсима. М., 1997.
3. Юсим М. А. Джованни Виллани – первый историк Флоренции // Виллани Д. Новая хроника, или История Флоренции / пер., ст. и прим. М. А. Юсима. М., 1997. С. 467-481.

**THE MAIN FEARS OF THE FLORENTINE SOCIETY OF THE XIV – THE EARLY XV CENTURY
ACCORDING TO D. VILLANI'S WORK "NEW CHRONICLE, OR HISTORY OF FLORENCE"**

Bogdanova Tat'yana Vladimirovna
Lomonosov Moscow State University
bogdanovatatianav@gmail.com

This article sets a task to identify the fears of the Florentines and their impact on the society of the XIV – the early XV century. For this purpose the author analyzes the work of the Italian historian Giovanni Villani "New Chronicle, or History of Florence". The "Chronicle" is interesting in the way that it describes in detail not only the events that took place in Florence until 1348, but feelings and emotions experienced by the Florentines. In addition, on the basis of the "Chronicle" it is possible to trace the evolution of the city and its infrastructure development.

Key words and phrases: Florence; chronicle; fears; plague; fire; flood; politics.

УДК 796.015

Медицинские науки

В статье рассматриваются особенности изменения функциональных показателей спортсменов высокой квалификации в различных биоэнергетических режимах. Наши исследования показали, что адаптация к напряженной мышечной деятельности организма спортсменов зависит от биоэнергетических режимов тренировок. Установлено, что работоспособность спортсменов, тренирующихся в аэробных условиях, ниже, чем спортсменов. Сделаны выводы по изменению физиологических и биохимических показателей высококвалифицированных спортсменов.

Ключевые слова и фразы: адаптация; спортсмены; резервы; работоспособность; аэробный режим; анаэробный режим; пневмотахометр.

Бодеев Марат Турымович**Бодеева Рахат Тлеуовна****Дуанбекова Гульняз Биляловна**, к. мед. н.**Абдиева Актолкын Агабековна***Карагандинский государственный университет имени Е. А. Букетова**guka.milaya@mail.ru*

**АДАПТАЦИОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ПОКАЗАТЕЛЕЙ РАБОТОСПОСОБНОСТИ СПОРТСМЕНОВ,
ТРЕНИРУЮЩИХСЯ В РАЗЛИЧНЫХ БИОЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ РЕЖИМАХ[©]**

Профессиональный спорт представляет собой естественный полигон для выявления и испытания двигательных возможностей человека в условиях деятельности, близких к экстремальным. Сегодня осуществлять подготовку профессиональных спортсменов возможно только при интегральном подходе. Одним из важнейших компонентов интегральной подготовки является оптимальная организация медико-биологического обеспечения, что невозможно без учета комплексной оценки состояния здоровья спортсменов и биоэнергетических режимов тренирующихся.

В условиях напряженной мышечной деятельности функциональной основой роста уровня физической работоспособности человека является адаптация организма. Результат долговременной адаптации определяет потенциальную возможность организма выполнять большой объем физических нагрузок. При срочной адаптации к физической нагрузке результат работы зависит от резервных возможностей регуляторных механизмов и способности к их мобилизации [2]. Так, показано, что 72% спортсменов имеют средний и 17% – высокий уровень мобилизации функциональных резервов. У не занимающихся спортом 49% лиц характеризуются средними и 40% – низкими значениями данного интегрального показателя [1; 3].

В связи со сказанным все более актуальным становится изучение индивидуальных особенностей спортсменов, степени истощенности у них адаптационных ресурсов и резервных возможностей, что, с позиции теории адаптации, является необходимым условием для достижения спортивных результатов. Важный