

Фидарова Рима Японовна, Кайтова Ирина Анатольевна

ОСЕТИНСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

В статье рассматриваются особенности формирования, становления и развития осетинской драматургии в начале XX в. Целью данного исследования стало изучение своеобразия творчества осетинских драматургов: Р. Кочисовой, Д. Короева, А. Токаева. Впервые особо подчеркивается своеобразие метода критического реализма, сыгравшего большую роль в становлении как осетинской драматургии, так и в целом осетинской литературы.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2015/8/32.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2015. № 8 (98). С. 124-126. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2015/8/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

возможности человека, возвращая его ближе к образу личной независимости (вторая стадия развития человека культуры, по К. Марксу), с другой, – приближает к свободной индивидуальности (третья (высшая) стадия развития человека культуры, по К. Марксу) путем расширения способов получения информации, выражения себя и активной конструктивной деятельности. В итоге, идеал образовательных практик нами определяется как медиа-свободный человек. Именно такой человек будет способен преодолеть отчуждение в любой его форме, независимо от потенциальных новых вызовов медиакультуры.

Список литературы

1. Батищев Г. С. Понятие целостно развитого человека и перспективы коммунистического воспитания // Проблема человека в «Экономических рукописях 1857-1859 годов» К. Маркса / под ред. Л. И. Шереметьевой. Ростов-на Дону: Издательство Ростовского университета, 1977. С. 147-170.
2. Бердяев Н. Философия свободного духа. М.: Республика, 1994. 480 с.
3. Библер В. С. От наукоучения – к логике культуры: два философских введения в XXI век. М.: Политиздат, 1991. 413 с.
4. Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. Издание второе. М.: Издательство политической литературы, 1968. Т. 46. 317 с.
5. Фромм Э. Искусство любить. Исследование природы любви / пер. Л. А. Чернышевой. М.: Педагогика, 1990. 224 с.
6. Фромм Э. Марксова концепция человека [Электронный ресурс]. URL: http://scepsis.net/library/id_642.html (дата обращения: 28.05.2015).
7. Человек культуры [Электронный ресурс]. URL: http://spiritual_culture.academic.ru/2411/Человек_культуры (дата обращения: 25.05.2015).
8. Школа диалога культур: Идеи. Опыт. Проблемы / под общ. ред. В. С. Библера. Кемерово, 1993. 416 с.

FREE MAN AS AN EDUCATIONAL IDEAL IN THE CONDITIONS OF MEDIA CULTURE

Stetsyura Ekaterina Aleksandrovna

National Technical University of Ukraine "Kyiv Polytechnic Institute"
kateryna.stetsyura@gmail.com

The article explains the necessity of turning to the study of freedom, on the one hand, in the context of the formation of the concept "man of culture" (V. Bibler), on the other hand, in terms of its importance in overcoming alienation in the conditions of media culture. The author considers the problem of becoming a free man basing upon the philosophical theories of Erich Fromm, N. Berdyaev and K. Marx and thus she substantiates the use of the idea of freedom as a fundamental one in the context of the transformations of the educational ideal of the man in the conditions of media culture. On the basis of K. Marx's historical typology of the economic man the author proposes to use the idea of the media-free man as an educational ideal.

Key words and phrases: man of culture; man of media culture; media culture; alienation; freedom; media-dependent person; media-independent person; media-free man.

УДК 82-31

Филологические науки

В статье рассматриваются особенности формирования, становления и развития осетинской драматургии в начале XX в. Целью данного исследования стало изучение своеобразия творчества осетинских драматургов: Р. Кочисовой, Д. Короева, А. Токаева. Впервые особо подчеркивается своеобразие метода критического реализма, сыгравшего большую роль в становлении как осетинской драматургии, так и в целом осетинской литературы.

Ключевые слова и фразы: пьеса; сюжет; характеры; критический реализм; искусство.

Фидарова Рима Японовна, д. филол. н., профессор

*Северо-Осетинский институт гуманитарных и социальных исследований
имени В. И. Абаева Владикавказского научного центра Российской академии наук
и Правительства Республики Северная Осетия-Алания
irinakaytova@mail.ru*

Кайтова Ирина Анатольевна, к. филол. н.

*Северо-Осетинский государственный университет имени К. Л. Хетагурова
irinakaytova@mail.ru*

ОСЕТИНСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА[©]

Осетинская драматургия предоктябрьского времени представлена именами Е. Бритаева, Р. Кочисовой, Д. Короева, А. Токаева. Первые оригинальные драматические произведения на осетинском языке появились в начале XX века (1902-1903). Начиная с 1903-1904 годов, пьесы, оригинальные и переводные, ставились

в городах и селах самостоятельными кружками. Старейший осетинский актер, заслуженный деятель искусства Северо-Осетинской АССР Б. И. Тотров, вспоминая о первом осетинском самостоятельном спектакле, состоявшемся в сел. Ольгинском, пишет: «Все село знало о нашей затее... нас уже начинали торопить. Но мало было разучить пьесу. Нужно было найти подходящее помещение, оборудовать сцену, повесить занавес... Гази Карсанов горячо поддержал нашу затею. “Вот мой дом и сарай, – сказал он. – Ставьте здесь свою пьесу, зовите сюда народ...”». И вскоре сарай с помощью населения был превращен в театр» [1, с. 21].

Основоположником осетинской драматургии был Е. Бритаев. Концептуально комическое в творчестве Е. Бритаева предстает как аксиологическая система общечеловеческих ценностей. И в конечном итоге она формирует его социально-исторические и художественно-эстетические идеалы. Е. Бритаеву удается – через углубление понимания органических взаимосвязей характеров и обстоятельств – значительно усложнить художественный процесс и существенно обогатить эстетику реализма, что имело огромное значение для развития не только драматургии, но и в целом всей осетинской литературы.

Сюжет пьесы «Уараседзау» («Побывавший в России») прост: двадцатилетний Мусса был послан родителями в Россию на заработки, поскольку семья отчаянно бедствовала, как и многие осетинские семьи в ту пору. Вернувшись через 6 лет на родину после работы лакеем, он отвернулся от своего родного языка, стал одеваться в русский костюм.

Прежде всего сущность комического в концепции Е. Бритаева заключается в том, что реальность как бы «перевернута» в сознании объекта комического, т.е. она диаметрально противоположно отражается в сознании героя. Если объективно увлечение подлинно русской передовой культурой является шагом вперед в формировании национальной демократической культуры, то слепое, бездумное, глупое подражание напоминает пустое кривлянье обезьяны, с которой взять нечего: у нее нет разума, тогда как Мусса – человек, представитель бедного, но гордого народа. И для него крайне недостойно подобное поведение, с точки зрения драматурга и читателя, зрителя, чувства собственного и национального достоинства которых оскорблены. И тем самым комическое Е. Бритаева цели своей достигло, ведь предметом осмеяния его становится отрицательное свойство, над которым возвышается субъект, т.е. автор, и он дистанцируется от этого свойства. Вслед за ним также поступает и читатель-зритель, который полностью солидарен с автором.

Категория комического у Е. Бритаева является средством выражения авторской концепции человека и мира и, несомненно, отражает аксиологический аспект процесса деградации личности человека слабого, беспомощного, безликого, а потому жалкого и ничтожного. И все это драматург успешно выражает через комизм ситуации.

Е. Бритаеву, благодаря его мастерству, удается показать контраст сохраненного в исторической памяти народа и отраженного в его современном сознании нравственно-эстетического идеала горца, организующего свою жизнь исключительно по высоким меркам кодекса чести, и низкого, ничтожного героя. Так, комическое помогает драматургу реализовать в художественном образе идею нелепости и абсурда отхода от нравственно-эстетического идеала народа. То есть эстетика Е. Бритаева обосновывает комедию характеров и этим тоже обогащает художественный опыт осетинской литературы в целом.

Роза Кочисова написала несколько пьес: «Лгун» (или «Наш пристав сошел с ума»), «Завет отца, или Моя любовь», «Солнце – мой свидетель, земля – мстительница за меня» и др. Наибольшей популярностью из них пользовалась комедия «Лгун». Она была издана в 1907 г. и часто ставилась на сцене. Р. Кочисова ратовала за все светлое, стремилась помочь людям избавиться от патриархальных адатов. Она смело заговорила о том, насколько пагубно их влияние на молодежь («Завет отца, или Моя любовь»). Р. Кочисова зло высмеивает в одной из своих пьес сельского пристава с его «всевидащими глазами и всеслышащими ушами», одураченного находчивым, остроумным бедняком Умарханом («Наш пристав сошел с ума»). Писательница живо интересовалась участью горянки. Бесправие женщины глубоко возмущало ее. В 1907 г. она выступила в печати со статьей «К осетинским девушкам», в которой призывала их бороться за свое освобождение от тлетворной власти дедовских адатов, против взимания калыма и других пережитков старины.

Развитию осетинской драматургии способствовало и творчество Давида Короева. Комедия Д. Короева «Не я был, кошка была», изданная в 1913 г., пользовалась большой популярностью. Автор разоблачает взяточничество, произвол царской администрации на селе, показывает ее моральную опустошенность и нечистоплотность. Главная забота этой администрации – и старшины Химана и писаря Николая Петровича – грабить доведенных до нищенского состояния сельчан. Понятия чести, совести не существуют для них. В пьесе «Гадалка» (1912) Д. Короев выступил против суеверия и невежества.

Так активно развивалась осетинская драматургия дооктябрьского периода, в которой творчески формировался критический реализм.

Критический реализм XIX века открыл такое свойство художественного мышления как диалогичность. Герой, занимая определенную ценностно-смысловую позицию, вступает в диалогические отношения с другими героями, стоящими также на своих ценностных позициях. В этом споре, или диалогическом противостоянии, участвует активно сам автор, т.е. в произведении всегда присутствует образ автора (повествователя, его лирическое «Я»). Их голоса-позиции диалогически взаимодействуют. И истина – в их противостоянии, споре, многоголосье мнений и позиций.

Художественное сознание отразило глубинные качественные изменения, происшедшие в природе человеческого характера. То есть осетинская драматургия открыла новый тип личности, ориентирующейся на гуманизм как важнейший творческий принцип.

Также судьба Родины – Осетии – стала фундаментальной проблемой осетинской драматургии. Трудно было найти драматурга, который бы не задумывался о вопросах общественного переустройства народной жизни.

В XIX веке произошла глобальная экономическая и политическая интеграция, во многих регионах России установилась единая духовно-историческая атмосфера. Расширяются и возможности искусства: в нем, в его интерпретации, большую общественную значимость и эстетическую ценность приобретают социальные процессы, т.е. искусство активно осуществляет социологический анализ. Также оно дает и тонкий психологический анализ, особо выделяя некоторые нюансы психологии новой личности, описывает быт людей, природу, портретные характеристики героев.

Но самые главные изменения, конечно же, происходят в центральном объекте изображения: в человеке и его многогранных связях с миром. И даже внутренний духовный мир человека уже интерпретируется искусством как явление, феномен, имеющий большую общественную значимость.

В общем, главный интерес осетинской драматургии сконцентрирован в человеке и его связях с миром. И, конечно же, изменения в самой действительности вызвали к жизни новый тип художественной концепции мира и человека, сформированной эстетикой критического реализма.

Критический реализм в осетинской драматургии в начале XX века предполагает изображение жизни в художественных образах, соответствующих сути явлений самой жизни и создаваемых с помощью типизации фактов действительности. То есть осетинская драматургия предстает как мощное специфическое средство познания человеком себя и окружающего мира. Осетинской драматургии удастся, благодаря реалистическому типу мышления, глубоко и многогранно постичь и исследовать реальную жизнь осетинского народа на столь важном и ответственном этапе исторического развития, отразить ее со всеми присущими ей противоречиями и конфликтами.

Осетинская драматургия начала XX века в процессе художественно-образного познания жизни показала степень взаимодействия человека и среды, влияния социально-исторических обстоятельств на судьбу, характер, нравственный и духовный мир человека, в целом влияние общественных движений на социальную жизнь народа.

Действительность и человек предстали в искусстве критического реализма во всей их противоречивой сложности и богатстве эстетических свойств.

Осетинское искусство вбирало в себя опыт мировой и русской культуры на своей национальной основе, жило заботами своего народа.

Критический реализм предполагал, что человек не может достичь счастья, независимости в обществе, основанном на власти денег.

Процесс обогащения, приобретения богатства ведет к растлению человеческой души, т.е. разрушает личность. Отсюда – острая критика буржуазного строя, где неблагоприятное состояние мира и личности очевидны. Таковы были важнейшие принципы критического реализма, ярко проявившиеся в творчестве и определившие в целом основные тенденции и закономерности развития осетинской литературы начала XX века.

Список литературы

1. **Тотров Б.** Из воспоминаний актера. Дзауджикау: Ир, 1952. 423 с.
2. **Фидарова Р. Я.** История осетинской этики: в 2-х т. Владикавказ: ИПО, 2012. Т. 2. 569 с.
3. **Фидарова Р. Я., Кайтова И. А.** Вектор развития осетинской литературы в 50-80-х гг. XX века // Вопросы литературы и фольклора. 2014. № 7-2. С. 99-116.
4. **Фидарова Р. Я., Кайтова И. А.** Особенности художественного характера в осетинском романе-мифе // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 5 (35). Ч. 1. С. 182-184.

OSSETIAN DRAMA AT THE BEGINNING OF THE XX CENTURY

Fidarova Rima Yaponovna, Doctor in Philology, Professor

*V. I. Abaev North-Ossetian Institute of Humanities and Social Studies of Vladikavkaz Scientific Centre
of the Russian Academy of Sciences and the Government of the Republic of North Ossetia-Alania
irinakaytova@mail.ru*

Kaitova Irina Anatol'evna, Ph. D. in Philology

*North Ossetian State University named after K. L. Khetagurov
irinakaytova@mail.ru*

The article considers the features of the formation, establishment and development of Ossetian drama at the beginning of the XX century. The aim of this research is to study the identity of the creative work of Ossetian playwrights: R. Kochisova, D. Korojev, A. Tokayev. The authors for the first time emphasize the uniqueness of the method of critical realism, which played a major role in the formation of both Ossetian drama and Ossetian literature on the whole.

Key words and phrases: play; plot; characters; critical realism; art.