

Евсина Екатерина Витальевна

ПОНИМАНИЕ ЖИЗНИ И СМЕРТИ Л. Н. ТОЛСТЫМ

Данная статья представляет собой рассмотрение воззрений Льва Николаевича Толстого на проблему жизни и смерти. Что есть для писателя жизнь, а что - смерть? В работе дается философская характеристика смерти по Толстому на базе анализа его произведений ("Война и мир", "Смерть Ивана Ильича") и проводится исследование гуманистических и нравственных идей Л. Н. Толстого и их значения в жизни современного человека.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2017/6/10.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2017. № 6 (119). С. 31-33. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2017/6/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

14. Махмутов И. М., Сорина Т. Г., Суворова Ю. В., Сургучева А. И. Разрушение композитов с учетом воздействия температуры и влаги // Механика композитных материалов. 1983. № 2. С. 581-591.
15. Тимошенко С. П. Прочность и колебания элементов конструкций / под ред. Э. И. Григolloка. М.: Наука, 1975. 704 с.
16. Товстик П. Е. Устойчивость тонких оболочек: асимптотические методы. М.: Наука, 1995. 320 с.

METHOD OF REDUCING RESIDUAL STRESSES IN COMPOSITE ELEMENTS OF SPACE VEHICLES STRUCTURES

Dement'ev Il'ya Igorevich
Ustinov Aleksandr Nikolaevich
Saint Petersburg
iidementev@mail.ru

In the modern world cosmonautics there is a tendency to use fibrous composite materials for fabrication of structural elements of space vehicles. The features of composites are technological stresses arising in elements at the stages of their manufacturing. The article presents an original method of reducing residual stresses aimed at improving quality of manufacturing technologies of composite elements of space vehicles structures.

Key words and phrases: space vehicle; composite material; residual stresses; controlled heat treatment in combination with controlled vibration loads.

УДК 1; 128

Философские науки

Данная статья представляет собой рассмотрение воззрений Льва Николаевича Толстого на проблему жизни и смерти. Что есть для писателя жизнь, а что – смерть? В работе дается философская характеристика смерти по Толстому на базе анализа его произведений («Война и мир», «Смерть Ивана Ильича») и проводится исследование гуманистических и нравственных идей Л. Н. Толстого и их значения в жизни современного человека.

Ключевые слова и фразы: нравственность; добро; жизнь; смерть; страх смерти; Бог; гуманизм.

Евсина Екатерина Витальевна

*Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского
ekaterina.evsina@bk.ru*

ПОНИМАНИЕ ЖИЗНИ И СМЕРТИ Л. Н. ТОЛСТЫМ

Конец XX века характеризовался избавлением народов от всеобщих иллюзий и опасных массовых убеждений, которые приводили их к мировым войнам и социальным революциям, но, вместе с тем, очень многие люди утратили жизненные ориентиры, общественные идеалы и нормы морали. Почвой духовно-нравственного возрождения России является ее богатая культурная традиция, подлинная духовная сокровищница, оставленная нам писателями, философами, религиозными мыслителями XIX-XX веков. Среди великих мыслителей прошлого особенно выделяется гений Л. Н. Толстого.

Именно Толстому мы обязаны глубоким проникновением в духовный мир человека. Он показал, что человек зачастую незащищен перед вопросами человеческого бытия, проблемой добра и зла, жизни и смерти, беспомощен, несмотря ни на какие достижения научного знания и технического овладения миром.

Главный вопрос человеческой жизни был связан для Толстого с проблемой жизни и смерти. Писатель еще в детстве, по его собственному признанию, размышлял о назначении человека, связывая его с понятиями «я», «люди», «мир», «Бог», рассматривая их в плоскости морали и нравственного совершенствования человека. В своих идейных исканиях он приходит к тому, как записано в его дневнике, что человек, как существо, одаренное сознанием, но будучи частью природы, так же, как все в мире, стремится к совершенствованию. Отсюда он заключает, что цель жизни человека есть «всестороннее развитие человечества». Но к достижению поставленной цели, по мнению Толстого, нужно идти через человека, а не через общество, то есть от всестороннего развития каждой отдельной личности. Несколько по-новому ставится и цель жизни. Она – творение добра ближним [1].

Стоит отметить, что само происхождение жизни Толстой объясняет религиозно: жизнь и нам, и всему живому дает всемирное невидимое начало. По его словам, «...сознаваемое нами в самих себе и признаваемое в подобных нам существах – людях, мы называем душою, само же в себе невидимое всемирное начало это, дающее жизнь всему живому, мы называем Богом» [Цит. по: Там же, с. 1].

В полном соответствии со своей основной идеей духовного совершенства человека он находил, что задача всех и каждого в отдельности состоит в распространении добра и любви к ближнему. Толстой не может представить жизнь разумного человека без религии с лежащими в ее основании принципами всеобщего равенства, непротivления злу и нравственного совершенствования, в совокупности своей выражающими подлинную сущность толстовщины. Определяя философию как своеобразный синтез религиозного и нравственного учений, Толстой усматривает в религии высшее выражение не только разумного, но и нравственного смысла жизни. Он мыслил, что нравственное учение может быть полным только тогда, когда оно религиозное.

Л. Н. Толстой являлся проповедником «жизни для других». Жизнь с такой установкой он считал подлинно духовной. «Стоит человеку признать свою жизнь не в благе своей животной личности, а в благе других существ, и пугало смерти навсегда исчезнет из глаз его» [4, с. 6]. Никогда не устающая мысль писателя утверждает жизнь как «благо», «основу всего». В своем произведении «Путь жизни» он высказывает критическое замечание, по сути, против всех мировых религий – христианства, буддизма, ислама, – называя их ложными. Согласно этим учениям, жизнь в мире представляется для Толстого злом. Настоящее же благо человек может получить только в будущей жизни. «В положениях людей есть соединение злого и доброго, но в устремлениях людей нет такого смешения; стремление бывает или злое – в исполнении воли своего животного существа, или доброе – в исполнении воли Бога. Отдастся человек первому стремлению, и он не сможет не быть несчастен, отдастся второму, и для него несчастье перестанет существовать – все благо» [5, с. 26]. Истинное добро заключается в жизни для души, а не для тела. Благо – в любви. Стоит человеку осознать свою жизнь в соединении с любовью ко всем живущим и к Богу, и жизнь его тотчас же вместо муки станет благом.

Сила жизни, как понимает ее Толстой, – «одна и та же во всем, в траве, и в почках деревьев и в цветках, и в птичках, и в насекомых». Подчиняясь этой силе, «имеет свойство сознавать ее в себе и человек»: «Какое счастье жизнь!». «Все чаще и чаще испытываю какой-то особенный восторг, радость существования...». «Испытываю невыразимую, умиленную радость сознания жизни» [4].

Писатель верил, что жизнь сильна любовью, и любовь составляет сущность жизни. Его героиня в романе «Война и мир» Наташа думала, что жизнь ее кончена. «Но сильная любовь к матери показала ей, что сущность ее жизни – любовь, она жива в ней. Когда просыпается любовь – то просыпается и жизнь» [3, т. 4, ч. 4, гл. 3]. Писатель приходит к выводу о том, что смерть бессильна перед человеком. Для того чтобы освободиться от страха смерти, человек должен посвятить свою жизнь любви к ближним, добрым и разумным делам, освободить себя от нравственных пороков, уверовать глубоко в Бога и бессмертие души. И тогда смерть будет лишь желанным концом.

В одном из вариантов трактата «О жизни» мы находим высказывание, согласно которому Толстой видит в личной жизни борьбу, а в разумной жизни – единение. Жизнь личная уничтожается смертью личности. Для жизни разумной нет смерти, потому что нет личности. Он объясняет, что нет смерти потому, что человек приносит свою жизнь служению вечному закону мира, и потому целью его жизни становится не жизнь, но служение. Для человека, подверженного «суеверию смерти», «остается одно, или убить себя, или отдалиться той жизни вне своей личности, к которой призывает разум» [4].

По мнению Толстого, смерть страшна только для тех людей, кто живет бессмысленной, одинокой жизнью, и кто думает, что он не умрет. Смерть для человека, живущего для других, не могла бы ему представляться уничтожением блага и жизни потому, что благо увеличивается и усиливается жертвою его жизни. «Люди, боящиеся смерти, боятся ее потому, что она представляется им пустотою и мраком; но мрак и пустоту они видят потому, что не видят жизни» [Цит. по: 2, гл. 1, пар. 2]. Таким образом, нравственный смысл жизни Л. Н. Толстого распространяется и на смерть.

Для Л. Н. Толстого философские выводы, касающиеся смерти и бессмертия человека, являются результатом художественного осмысления этих проблем, которые он гениально запечатлел в своих произведениях, прежде всего в «Войне и мире» и «Смерти Ивана Ильича».

Рассмотрим, к примеру, переходное состояние от жизни к смерти Андрея Болконского после тяжелого ранения в битве под Аустерлицем: «над ним не было ничего уже, кроме неба, – высокого неба». И ничтожным оказывается все в сравнении «с этим высоким, справедливым и добрым небом»: величие, сама жизнь, смерть же оказывается самой ничтожной. Постоянные размышления героев Л. Н. Толстого про жизнь и назначение человека делают для них и саму смерть явлением в основном духовно-нравственным, связанным со сложными процессами, которые присущи только человеку как личности. Подтверждением этому служит эпизод с описанием предсмертного состояния князя Болконского после второго ранения уже в Бородинском сражении. Л. Н. Толстой делает акцент на духовно-нравственных признаках смерти Андрея Болконского: появилась «страшная для живого человека отчужденность от всего мирского» [3, т. 4, ч. 1, гл. 15]. Описывая смерть Андрея Болконского, Толстой говорит о предчувствии смерти как «пробуждении от жизни».

«Более поздний» Толстой углубляет свое духовно-нравственное истолкование смерти человека, связанное с сугубо личностными процессами и переживаниями.

Так, например, в «Смерти Ивана Ильича» перед нами картина того, как личность героя постепенно умирает. Мучением для главного героя была не только боль телесная, физическая, но и ложь, которая окружает его накануне смерти. «Но самое главное – это то, что он понял, что жил не так как следовало, и эти нравственные страдания были ужаснее, чем физические: в этом было его главное мучение» [6, гл. 11]. Л. Н. Толстой чрезвычайно старательно показывает уход из жизни Ивана Ильича как «нравственное страдание» личности, которое заканчивается тогда, когда понял, что все можно было исправить. Простая человеческая жалость к ближним приносит ему избавление. Осознание этого побеждает боль и страх смерти.

Философская характеристика смерти проявляется в высказываниях Льва Николаевича о смерти. В своем дневнике он писал, что со дня рождения положение человека безвыходно, в конце его ждет неизбежная смерть [2]. Но жизнь и смерть будут одинаково бессмысленны, если он не найдет чего-то, что дает истинную жизнь. Эту жизнь указывает человеку Бог, но он только показывает, что вместе с обманом существует и разумная жизнь. По мнению Толстого, справедливость может существовать только в загробной жизни. Человек умер, но его отношение к миру продолжает действовать на людей, даже не так, как при жизни, намного сильнее, и действие это по мере увеличения любви увеличивается и растет, как все живое, никогда не прекращаясь и не зная перерывов.

Толстой считал, что жизнь умерших людей не прекращается в этом мире. Если смерть, рассуждал Толстой, есть уничтожение, то сама жизнь отравлена страхом от этого, и чтобы хоть как-нибудь избавиться от него, он построил свою философию жизни и смерти. Смерть не есть зло, так как это есть неоспоримый закон Бога. Сущность смерти писатель представлял себе так: она является достижением такого состояния, при котором нет ни желаний, ни частного существования, а только слияние части с целым. «Никто не знает, что такое смерть, но все ее боятся, считая ее величайшим злом, хотя она может быть и величайшим благом» [5, с. 79].

Толстой верил в способности личности, ее саморазвитие и самосовершенствование. Учение Толстого – важный вклад в развитие гуманистической мысли. Это и защита гуманности, и выдвижение человеколюбия на первый план как главной ценности в жизни людей, основного принципа морали и общественных отношений. Это критика антигуманизма и концепция естественности гуманизма и добра и неестественности безнравственных отношений, войн, насилия, вражды. Гуманистические идеи Толстого вышли за границы времени и пространства.

Толстой наделен безграничной верой в человека, считает, что люди в силах сделать нравственно-волевое усилие над собой для воздержания от противных истине слов, мыслей, поступков.

Наследие гениального писателя особенно значимо в наши дни своей нравственной требовательностью, гуманистическим принципом, беспредельной верой в улучшение человека. Идеи Толстого и сегодня актуальны, они оказывают огромное влияние на нравственный мир человека, на то, как он решает для себя вопросы жизни, смерти и бессмертия.

Список источников

1. **Ли Со Ен.** Религиозно-философская антропология Л. Н. Толстого. М., 1996. 150 с.
2. **Попов Г. А.** Проблема жизни и смерти в религиозно-философской антропологии Толстого. М., 2006. 350 с.
3. **Толстой Л. Н.** Война и мир // Толстой Л. Н. Собрание сочинений: в 4-х т. М.: Эксмо, 2010.
4. **Толстой Л. Н.** О жизни. Изд. 2-е. М.: А. П. Никифоров, 1903. 288 с.
5. **Толстой Л. Н.** Путь жизни. М.: Эксмо, 2009. 448 с.
6. **Толстой Л. Н.** Смерть Ивана Ильича. М.: Худож. литература, 1987. 304 с.

LEO TOLSTOY'S UNDERSTANDING OF LIFE AND DEATH

Evsina Ekaterina Vital'evna

Lipetsk State Pedagogical P. Semenov-Tyan-Shansky University

ekaterina.evsina@bk.ru

This article is an examination of Leo Tolstoy's opinion about the problem of life and death. What is life for the writer, and what is death? The paper gives a philosophical description of Tolstoy's ideas of death on the basis of the analysis of his works ("War and Peace", "The Death of Ivan Ilyich") and carries out a study of Leo Tolstoy's humanistic and moral ideas and their significance in the life of the modern man.

Key words and phrases: morals; good; life; death; fear of death; God; humanism.

УДК 004.4

Технические науки

Данная работа посвящена описанию системы анализа конференций. Разработанная система автоматически определяет тематику конференций по относящимся к ним текстовым документам на основе разработанного нами алгоритма. Алгоритм базируется на модели «мешок слов», таксономии ACM CCS и учитывает иерархическую структуру словаря терминов. Разработанный алгоритм используется также при анализе научных интересов пользователей. Система строит индивидуальные рекомендации. Кроме того, система содержит вопросно-ответный модуль, который предоставляет пользователям возможность получить обратную связь.

Ключевые слова и фразы: тематическое моделирование; интеллектуальный анализ текста; рекомендательная система; таксономия; «мешок слов»; вопросно-ответные системы.

Карманова Анастасия Александровна

Табаков Константин Андреевич

Новосибирский государственный университет

anast.karmy.aa@gmail.com; konkov90@gmail.com

СИСТЕМА ПОСТРОЕНИЯ РЕКОМЕНДАЦИЙ КОНФЕРЕНЦИЙ НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА НАУЧНЫХ ИНТЕРЕСОВ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Введение

В современном мире объемы доступной информации растут с беспрецедентной скоростью, и к началу 2017 года число проиндексированных web-страниц стремится к 4,5 миллиардам [12]. Следовательно,