

Ролдугина Олеся Сергеевна

ФИЛОСОФСКИЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ С. А. ЕСЕНИНА

Статья посвящена анализу лирической поэзии С. А. Есенина. В этой связи осуществляется поиск философских истоков и мотивов его творчества. Подробно рассказывается о философских исканиях поэта, об отражении реальных жизненных событий в его сочинениях. Автор также рассматривает, как менялись философские воззрения Есенина с течением времени.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2017/6/22.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2017. № 6 (119). С. 81-82. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2017/6/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 159.9

Философские науки

Статья посвящена анализу лирической поэзии С. А. Есенина. В этой связи осуществляется поиск философских истоков и мотивов его творчества. Подробно рассказывается о философских исканиях поэта, об отражении реальных жизненных событий в его сочинениях. Автор также рассматривает, как менялись философские воззрения Есенина с течением времени.

Ключевые слова и фразы: лирика; природа; человек; образность; пантеизм; Русь; деревня; странничество.

Ролдугина Олеся Сергеевна

*Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского
druzok.pes@mail.ru*

ФИЛОСОФСКИЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ С. А. ЕСЕНИНА

Сергей Александрович Есенин – выдающийся русский поэт, представлявший новокрестьянскую поэзию и лирику, а в более позднем творчестве – имажинизм [3]. Произведения Сергея Есенина всегда очень искренни. Они пронизаны русским духом, русской православной душой простого человека. Исповедальность и откровенность – черты, отличающие лирику этого поэта. Именно они позволяют назвать творчество Есенина лирическим автобиографическим романом-исповедью в стихах.

В его творчестве трудно отделить философскую лирику от любовной, пейзажной, лирики, посвященной своей Родине – России. Философские мотивы его поэзии переплетаются с любовью к родному краю, женщине, матери, красоте вокруг себя. Он восхищается гармонией природных пейзажей. Все это в совокупности – мир, в котором живет человек, мир, который его окружает, мир, полный раздумий, тайн и загадок.

Что касается раннего творчества, поэтическое мировоззрение Есенина построено на художественном параллелизме, который наполняет произведения живыми метафорами. Поэтический мир Есенина одушевлен единым замыслом, где легко просматриваются соответствия между явлениями человеческого и природного, животного и растительного, земного и небесного, живого и неорганического мира, рождая необычные образы.

В ранней лирике Есенина мир и человек тесно связаны, между ними нет конфликта и противоречий [1]. Есенинский мир – это природа, связанная с человеком с самого рождения. Эта природа живая, в ней все одушевлено, взаимосвязано, все перетекает во все. Этот принцип, отличающий поэзию Есенина, является основным принципом богатейшей образности. Живой мир показан нам с помощью немалого количества олицетворений и метафор, то есть уподоблений друг другу различных на первый взгляд явлений и предметов. Это видно на примере стихотворения, которое считают первым поэтическим опытом Есенина:

*Там, где капустаные грядки
Красной водой поливает восход,
Кленочек маленький матке
Зеленое вымя сосет [2, с. 9].*

Здесь четко выделяется главный философский принцип Есенина. Благодаря метафорам уподобляются друг другу неожиданные явления: свет зари становится «красной водой», листва – «зеленым выменем». Олицетворения вырисовываются так, что восход превращается в «огородника», который поливает капустные грядки; старое и молодое дерево наделяются чертами животных. Из этого следует, что все имеет жизнотворное начало.

Постепенно в творчестве Есенина рождается своеобразный пантеизм с чертами крестьянской, христианской традиции. Природа у Есенина – храм, а человек – богомолец и странник. Лирический герой как бы чувствует свое присутствие на таинственной литургии природы. Радостное и кроткое принятие жизни и своего места, ощущение жизненной полноты и одухотворенности, гармония и взаимопонимание с миром – преобладающие мотивы поэзии Сергея Александровича. Гармония и взаимопонимание с миром, природным храмом, выражаются в следующих строках:

*Я – пастух; мои хоромы –
В мягкой зелени поля.
Говорят со мной коровы
На кивливом языке.
Духовитые дубровы
Кличут ветками в реке [Там же, с. 17].
«Я пастух, мои палаты...», 1914*

Данные строчки говорят о том, что лирический герой неразрывно связан с природным миром, он чувствует его настроение, может подстраиваться под его переменчивый характер. Хоромы – большой природный дом, он отождествляется с местом, где человек живет, с тем, чем он владеет.

В то же самое время в лирике постепенно начинают выявляться бунтарские мотивы. Речь идет уже не о принятии мира в смиренности таким, каков он есть, а о преобразовании мира, возможно даже бросив вызов Богу. Наверняка на поэта повлияли идеи Февральской и Октябрьской революций. Он болезненно

переживал революционные события, резкие перемены в деревне и деревенском укладе жизни. По мнению поэта, все это означало гибель кроткой патриархальной Руси. Есенину казалась, что исчезла родная и поэтическая природа, а значит, исчезли и чувства, с нею связанные.

Поэтому он пишет поэму «Инония» (1918). Вот строки из нее, наделенные мощным духом:

*Языком вылижу на иконах я
Лики мучеников и святых.
Обещаю вам град Инонию,
Где живет Божество живых [Там же, с. 295]!*

Стоит сказать, что этот богоборческий дух скорее отражен в поэмах, нежели в лирике.

Мотив странничества и проповедования иночества – один из ключевых мотивов в творчестве Сергея Есенина. По его мнению, человек – странник и гость на земле, который утратил все связи с прошлым. Частый образ в его произведениях – образ дороги, который олицетворяет жизненный путь человека, скоротечность жизни и то, что человек не должен стоять на месте, а идти всегда вперед, несмотря ни на что. Человек приходит в этот мир как гость и уходит так же:

*Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник –
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом [Там же, с. 149].*

Еще один часто встречающийся мотив – мотив дома. Дом – это место уюта, место, примиряющее и роднящее человека с внешним миром. Если странник покидает дом, то нить, связывающая его с ним, не обрывается. Он все равно помнит родное место, несмотря на то, что прошло уже много лет.

Мотив возвращения домой ассоциируется с завершением жизни, служит залогом возвращения на свое место.

В зрелом творчестве поэта наблюдается предчувствие скорой смерти, подведение итогов прожитой жизни. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...» и «Отговорила роща золотая...» – яркие примеры того, как через взаимные уподобления человеческого и природного герой приходит к примирению с неизбежным уходом и к благодарному приятию жизни.

Мотив осени у Есенина – это завершение жизни и предчувствие конца. Все черты осенней природы созвучны с чертами человека перед уходом из жизни и наоборот [1]. Мотив осени акцентирует сопричастность человеческой жизни и природного, растительного. Есенин верит и в цикличность мира: увядает природа, увядает и человек, но мир живет, и все повторяется снова и снова. Такие трагические размышления о конце жизни связаны с депрессией поэта последних годов его жизни.

Но лирический герой благодарно и благородно принимает смерть как часть бытия:

*Будь же ты навек благословенно,
Что пришло процветать и умереть [2, с. 7].*

В свою очередь природа Есенина равнодушна к человеку. Его природа не абстрактная, а конкретная, она теплее, мелодичнее, человечнее. Она живая, она грустит о краткости человеческой жизни, ее грусть проявляется во всем ее образе:

*О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом [Там же, с. 149].*

Поэзия Есенина дарит читателю ощущение гармонии бытия, разнообразия жизни с ее радостями и тревогами, взлетами и падениями. Она говорит о ценности жизни, показывает чувство связи человека со всем, что его окружает.

Лирика Сергея Александровича Есенина интересна тем, что поэт раскрывает сложные и противоречивые чувства, затрагивает укромные уголки человеческой души. В лирике охватывается жизнь во всем ее многообразии, во всей ее напряженности и конкретике. В своих произведениях Сергей Александрович выражал знакомую всем русским людям черту – «хватать через край». Этому поэту мы называем самым русским среди русских, так как именно он около ста лет назад создал образ простого русского человека.

Список источников

1. Есенин С. А. Избранное. М.: Молодая гвардия, 1988. 402 с.
2. Есенин С. А. Сборник стихотворений. М.: Эксмо, 2015. 381 с.
3. Павлов П. В. Писатель Есенин. М.: Молодая гвардия, 1988. 355 с.

PHILOSOPHICAL MOTIVES OF S. A. YESENIN'S LYRICS

Roldugina Olesya Sergeevna

Lipetsk State Pedagogical P. Semenov-Tyan-Shansky University
druzhek.pes@mail.ru

The article is devoted to the analysis of S. A. Yesenin's lyric poetry. In this regard, the search for philosophical sources and motives for his creativity is carried out. Details of the poet's philosophical striving, reflection of real life events in his writings are revealed. The author also examines how Yesenin's philosophical views changed over time.

Key words and phrases: lyrics; nature; man; imagery; pantheism; Rus; village; wandering.