

Волокитина Надежда Александровна

**ОРНАМЕНТ "ПТИЧЬЯ ЛАПА" В ПРЕДМЕТАХ БЫТА КОМИ (ЗЫРЯН)**

В статье рассматривается орнамент "птичья лапа" в предметах быта коми-зырян, в частности на традиционной глиняной посуде, а также в узорном вязании и меховой мозаике. Исследователь делает вывод о том, что данный орнамент изначально был наделен не только декоративными функциями, но также нес в себе функции знаков собственности и функции оберега.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2009/3/12.html](http://www.gramota.net/materials/3/2009/3/12.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2009. № 3 (4). С. 53-55. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2009/3/](http://www.gramota.net/materials/3/2009/3/)

**© Издательство "Грамота"**

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

Пашерстник А. Е. К вопросу о советской государственной службе // Вопросы советского административного права. М.-Л., 1949. С. 123.

Сыроватская Л. А. Трудовое право. М., 1998. С. 26.

Трудовое право России: учебник для вузов / отв. ред. Ю. П. Орловский, Р. З. Лившиц. М., 1998. С. 22-23.

Трудовое право: учебник / под ред. О. В. Смирнова. М., 2001. С. 9.

## LEGAL REGULATION OF STATE CIVIL SERVICE

Volkova Victoriya Vladimirovna

Department of State Legal Disciplines

North Caucasian Branch of Russian Academy of Justice in Krasnodar

www.truba.ru@mail.ru

**Abstract.** In the article the scientific discussion about the correlation of the norms of administrative and labour law is considered while regulating the relations in the sphere of state civil service. The basic idea is as follows Russian legislation about civil service which is on the whole similar to labour legislation cannot be considered as its component any more. On the other hand it would be wrong to consider civil service as the area of administrative-legal regulation only.

**Key words and phrases:** legal regulation of state civil service; correlation of norms; administrative law; labour law.

## ОРНАМЕНТ «ПТИЧЬЯ ЛАПА» В ПРЕДМЕТАХ БЫТА КОМИ (ЗЫРЯН)

Волокитина Надежда Александровна

Кафедра Отечественной истории

Сыктывкарский государственный университет

anjis@rambler.ru

**Аннотация.** В статье рассматривается орнамент «птичья лапа» в предметах быта коми-зырян, в частности на традиционной глиняной посуде, а также в узорном вязании и меховой мозаике. Исследователь делает вывод о том, что данный орнамент изначально был наделен не только декоративными функциями, но также нес в себе функции знаков собственности и функции оберега.

**Ключевые слова:** коми-зыряне, орнамент, традиционная культура, ремесла, пасы.

Коми (зыряне) относятся к финской группе финно-угорских народов и являются коренным населением Республики Коми. Орнамент являлся неотъемлемой частью народного изобразительного искусства коми, а также наиболее характерной формой декорирования предметов быта. Как отмечают исследователи, орнамент у многих народов служил не только украшением, но и выполнял ряд других функций: предохранение от сглаза, использовался в промысловой магии, для содействия плодородию и т.д. В традиционном быту у зырян орнаментом украшалась деревянная утварь, орудия труда, одежда и многое другое. Орнамент коми разнообразен по техническому воплощению: вязание, ткачество, теснение на коже, бересте, глине, резьба по дереву, кости, роспись. Преимущественное распространение в традиционном искусстве коми получил геометрический орнамент, растительные, орнитоморфные и зооморфные мотивы встречаются реже [Традиционная культура, с. 234].

Одним из интереснейших орнаментов в традиционном прикладном искусстве коми можно назвать мотив «птичья лапа», который прослеживается в традиционном гончарстве, вязании и меховой мозаике коми.

Гончарство является одним из древнейших занятий у коми. У коми глиняную посуду для собственного потребления изготавливали в основном женщины. Глиняная посуда является неотъемлемой частью любого натурального хозяйства. Доступность материала (глины) и простота технологического процесса изготовления позволяли в достаточном количестве обеспечить хозяйственные нужды семьи в глиняных горшках [Чудова, с. 4]. В середине XIX - начале XX вв. у коми сосуществовали лепная традиция и технология с использованием гончарного круга при изготовлении глиняной посуды. Ручная традиционная технология являлась домашним производством, а технология с применением круга считалась ремесленным производством [Семенов, Чудова, с. 34-35].

Соответственно, следуя классификации Т. И. Чудовой, по технике изготовления глиняная посуда коми делится на лепную и гончарную. По форме ее можно разделить на 2 класса: чашевидные и горшковидные. Чашевидные представлены 2 типами - латки и миски, первый тип имеет подтипы - круглые и ладьевидные. Горшковидные подразделяются по способу оформления горловины, а также по конструктивным особенностям на 8 категорий: горшки, сосуды баночной формы, сосуды с носиком-сливом и т.д. Внутри категорий горшковидных сосудов выделяются 8 типов [Чудова, с. 15, 29].

Керамическая посуда коми мало орнаментировалась. В верхней утолщенной части обычно проводили контуром параллельные прямые или зигзагообразные линии, реже – орнаментальные бордюры из однородных мотивов в виде крестов, ромбов, косых углов. Как отмечает Л. С. Грибова, почти каждый мастер ставил на дне керамических изделий пас – фамильный знак. Иногда из этого фамильного знака он составлял орнаментальный бордюр [Грибова, с. 145]. Именно таким знаком исследователи считают орнамент «птичья лапа», нанесенный на глиняную посуду коми (зырян).

В этнографической коллекции глиняной посуды музея археологии и этнографии Сыктывкарского государственного университета есть несколько сосудов с нанесенным на них орнаментом в виде «птичьей лапки». Большая часть сосудов с подобным орнаментом (10 экз.) относится к группе лепных горшковидных баночной формы с целендрическим туловом. В коллекции находится также лепной сосуд баночной формы с цилиндрическим туловом и носиком-сливом. В верхней части тулова проставлен пас в виде трех птичьих лапок, одна из которых незавершена. Есть также экземпляр горшковидного сосуда с отверстием в нижней части тулова с орнаментом в виде двух птичьих лапок с горизонтальными черточками над ними. Сосуды приобретены в различных населенных пунктах Республики Коми: д. Синдор, д. Жигановка, Карыбыйв, д. Средняя Отла, с. Онежье. На сосудах встречается орнамент из одной, двух и трех «птичьих лапок», иногда в сочетании с другими элементами, такими как квадрат, горизонтальные черточки, ногтевые вдавливания. На всех сосудах орнамент расположен в верхней части тулова. Т. И. Чудова полагает, что данные изображения являлись пасами (знаками собственности), значение которых сейчас утрачено [Чудова, с. 15]. Подобные знаки в последнее время носили утилитарный характер, однако ранее они могли иметь сакральный смысл и магическое значение. Подобный знак приведен Г. Н. Романовой в приложении к ее диссертации «Традиционный домашние ремесла и кустарные промыслы коми (кон. XIX – нач. XX вв.)», взятый из рукописи вологодского священника П. Савваитова, занимавшегося просветительством среди зырян в конце XIX века. Назван он «утка кок» и означает «утиная нога» или «человек с утиными маленькими ножками». Г. Н. Романова отмечает, что информанты указывали на то, что подобные знаки (пасы) имели только мужчины, хотя исследователи, в частности А. С. Сидоров, отмечают, что в прошлом такие знаки имели и женщины. Информанты указывали на то, что даже в первой половине XX века подобными пасами мастера отмечали свои изделия, которые заменяли ими, фамилию. Подобные знаки ставились на орудиях труда, деревянной и глиняной посуде [Романова, с. 197-199].

По мнению Л. С. Грибовой, в прошлом пасы служили подписью, знаком семейной, родовой собственности. А орнамент же является структурой образованной последовательным ритмичным повторением или чередованием одного и того же мотива на плоскости или поверхности предметов. Исследователь пришла к выводу, что пас-знак при повторении вполне мог стать орнаментальным мотивом [Грибова, 1980, с. 159]. По ее мнению, когда пасы утратили функции оберегов и знаков собственности, они сохранились как орнаменты. Однако многие исследователи, не согласны с мнением Л. С. Грибовой о том, что пасы являются источником образования орнаментальных мотивов, вероятно, что это лишь одна из точек зрения на вопрос происхождения орнамента коми [Традиционная культура, с. 236-237].

Мотив «птичья лапа» на гончарных изделиях коми (зырян) можно рассматривать и как знак собственности – пас, возможно, к тому же несущей в себе функции охранительные, функции оберега, и как просто орнаментальный мотив, поскольку в коллекции глиняной посуды музея археологии и этнографии Сыктывкарского государственного университета на керамической посуде орнамент практически отсутствует вовсе и мотив «птичьей лапы» является исключением. Кроме того, данный мотив встречается в повторяющихся вариациях и в сочетании с другими орнаментальными элементами.

Надо полагать, что в узорном вязании и меховой мозаике коми, «птичья лапа» уже выступает в роли только орнаментального мотива и не несет в себе функций знака собственности. Для коми характерно было вязание из шерстяной самодельной пряжи. Наиболее распространенными являются вязаные чулки и рукавицы. При орнаментировании изделий придерживались определенных норм в наборе узоров, цветовых сочетаний и порядка их расположения. Художественные нормы не были едины, существовали локальные отличия [Семенов, Чудова, с. 33-34]. Набор орнаментальных мотивов, цветовая гамма узоров различалась не только по районам, но и по принадлежности к определенному полу и возрасту. Узор считался оберегом и носил не только декоративную функцию [Традиционная культура, с. 243-245].

Исследователи говорят о существовании такого геометрического орнамента как «утка лапа», в частности о данном геометрическом элементе в узорном вязании в Печорском районе упоминает Л. С. Грибова, указывая на то, что у ижемских коми встречается аналогичный орнамент. Данный орнамент, однако, связанный по всей длине изделия одним цветом воспринимается и как мотив «елочка» [Грибова, б/д, с. 28, 31]. Л. С. Грибова приводит и пример, когда данный геометрический элемент, правда называемый ей «гусяная лапа» вывязан отдельно, словно знак-пас. На перчатках, зарисованных в ходе Верхне-Печорской экспедиции в 1962 году, кроме орнамента, состоящего из горизонтальных узорных полос на внешней стороне большого пальца вывязан знак «гусяной лапы». Исследователь отмечает, что будь этот знак, вывязан многократно, его можно было бы принять за обычный орнаментальный мотив [Грибова, 1980, с. 161]. Так что возможно, рассмотрение узора «утиная лапка» в традиционном вязании коми не просто как орнаментального мотива, но и как определенных знаков.

Коми, живущие в тайге, занимались обработкой шкур промысловых животных, выделкой кож. Наибольшее развитие обработка меха получила у самой северной группы коми-ижмцев, которые отличаются

от других групп коми особым хозяйственным укладом, главным занятием ижемцев является оленеводство, которое, как считается, они переняли у своих северных соседей – ненцев [Там же, с. 116-118]. меховая мозаика у ижемских оленеводов применяется в шитье одежды, обуви, но более всего в шитье походных сумок: «гучу» и «патко» (названия ненецкие), являющихся необходимыми принадлежностями кочевых оленеводов, так как в них укладывается все необходимое при переезде [Грибова, 1972, с. 87]. Орнамент в меховой мозаике не так разнообразен, однако кроме простых элементов в виде шашек, треугольников, ромбов и зигзагов, использовалось главным образом 3 мотива: «простая голова», «оленья голова» и «утиная лапка» в различных вариациях и разной сложности [Грибова, 1980, с. 126]. Мотив «утиной лапы» в меховой мозаике схож с подобным в узорном вязании.

Можно полагать, что орнамент «утиная (гусиная) лапа», использовавшийся в традиционных предметах быта коми (зырян) изначально был наделен не только декоративными функциями, но также нес в себе функции знаков собственности и функции оберега. Можно с уверенностью сказать, что долгое время на глиняной посуде этот знак являлся не просто украшением, а именно знаком собственности, однако его значение было утрачено. Возможно, что подобный орнаментальный мотив издревле вошел и в другие изделия уже чисто как орнамент, такие как вязание, меховая мозаика. Неслучайно и название данного орнамента, утка являлась символом плодородия, возможно, что элементы ее изображения, в частности лапки, также несли в себе некое значение. Необходимо отметить, что подобный орнамент встречается на керамике, найденной при раскопках археологических памятников различных эпох на территории современной Республики Коми.

*Список использованной литературы и источников*

- Грибова Л. С. Декоративно-прикладное искусство народов коми. М.: Наука, 1980.  
Грибова Л. С. Древние мотивы в меховой мозаике северных коми // Этнография и фольклор коми: труды ИЯЛИ КНЦ УрО РАН. Сыктывкар, 1972. № 13. С. 86-96.  
НА Коми НИЦ УрО РАН (Научный арх. Коми научного центра Уральского отделения Российской академии наук). Ф. 5. Оп. 2. Ед. хр. 102 [Грибова Л. С. Отчет Печорской этнографической экспедиции. Сыктывкар, 1971. 6/д]; Ед. хр. 208 [Романова Г. Н. Традиционные домашние ремесла и кустарные промыслы коми (кон. XIX – нач. XX вв.): дис. ... к.и.н. Ленинград, 1975].  
Семенов В. А., Чудова Т. И. Введение в коми этнологию. Сыктывкар, 2004.  
Традиционная культура народа коми: этнографические очерки. Сыктывкар, 1994.  
Чудова Т. И. Гончарство коми (зырян) во второй половине XIX - первой половине XX веков: учебное пособие по спецкурсу. Сыктывкар, 2001.

ORNAMENT OF "BIRD'S PAW" IN THE ARTICLES OF THE LIFE OF KOMI (ZYRIANS)

**Volokitina Nadezhda Alexandrovna**

*Department of History of Russia  
Syktvkar State University  
anjis@rambler.ru*

**Abstract.** In the article the ornament of "the bird's paw" in the articles of the life of Komi-Zyrians is considered, particularly on traditional pottery, in pattern knitting and fur mosaic. The researcher concludes that the given ornament had initially been given not only decorative functions, but also performed the functions of property signs and amulet functions.

**Key words:** Komi-Zyrians; ornament; traditional culture; crafts; "pas" (Komi-Zyrians family sign).