

Арефьева Тамара Владимировна

**ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ШЕФСКОЙ РАБОТЫ ЧЕЛЯБИНСКИМ ОТДЕЛЕНИЕМ  
ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА В 1946-1970-Х ГГ.**

Челябинское отделение Всероссийского театрального общества, занимаясь культурно-шефским обслуживанием области, осуществляло такие задачи как: развитие самодеятельного творчества на подшефных предприятиях, художественное просвещение и пропаганда политических лозунгов посредством театра среди наименее образованных слоев населения (солдат, сельских работников, рабочих). Используя театральные формы просвещения - творческие вечера, зрительские конференции, университеты культуры и пр., Челябинское отделение ВТО совместно с театрами распространяли в массах новую идеологию, характерную для социалистической культурной политики.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2010/1/3.html](http://www.gramota.net/materials/3/2010/1/3.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и  
искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2010. № 1 (5). С. 25-29. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2010/1/](http://www.gramota.net/materials/3/2010/1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

10. **Hallett R.** Africa since 1875. Nairobi: Heinemann, 1975.
11. **Inkelesa.** Changes in Soviet Russia. Massachusetts: Harvard University Press; Cambridge, 1968.
12. **James K. M., Wolcnik S.** The social legacy of communism. Washington: Woodrow Wilson Centre, 1994.
13. **Kaushik D.** Soviet political system, perceptions and perspectives. M.: Progress Publishers, 1983.
14. **Kotz D. M., Weir F.** Revolution from above: the demise of the soviet system. London: Routledge, 1997.
15. **Pipes R.** The formation of the Soviet Union, communism and nationalism. 1917-1923. Massachusetts: Harvard University Press; Cambridge, 1957.
16. **Shevtson V. S.** National sovereignty and the Soviet State. M.: Progress Publishers, 1974.
17. **Vyshinsky A.** The law of the Soviet State. Macmillan, 1948.
18. **Yesmeneyev S., Metelitsal Tadevosyan E.** Leninist solution to the national question in the USSR. M.: Novosti Press Agency Publishing House, 1970.

## THE NATIONAL PROBLEM OF NIGERIA AND THE LESSON OF THE SOVIET UNION DISINTEGRATION

**Akin Ademuyiwa**

*Department of European Studies  
Ibadan University, Nigeria  
akinasaka1@yahoo.ie*

This work considers the reasons of the USSR disintegration. The aim of the article is to give the answer to the question about the common characteristics of the USSR and Nigeria with regard to their national problems and to find out if the disintegration of Nigeria is inevitable.

*Key words and phrases:* Nigeria; the USSR; disintegration; crisis; national problems.

УДК 7.091

*Челябинское отделение Всероссийского театрального общества, занимаясь культурно-шефским обслуживанием области, осуществляло такие задачи как: развитие самостоятельного творчества на подшефных предприятиях, художественное просвещение и пропаганда политических лозунгов посредством театра среди наименее образованных слоев населения (солдат, сельских работников, рабочих). Используя театральные формы просвещения – творческие вечера, зрительские конференции, университеты культуры и пр., Челябинское отделение ВТО совместно с театрами распространяли в массах новую идеологию, характерную для социалистической культурной политики.*

*Ключевые слова и фразы:* Челябинское отделение Всероссийского театрального общества; идеологическое воспитание; культурно-шефское обслуживание; театральная бригада; социалистический тип культуры; концертно-театральное мероприятие; театально-художественное обслуживание; актерский клуб; театальный фестиваль.

**Тамара Владимировна Арефьева**

*Кафедра искусствоведения и культурологии*

*Южно-Уральский государственный университет, филиал в г. Сатке  
nsfsusu@yandex.ru*

### ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ШЕФСКОЙ РАБОТЫ ЧЕЛЯБИНСКИМ ОТДЕЛЕНИЕМ ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА В 1946-1970-Х ГГ.<sup>©</sup>

Отношение к искусству как к важному средству государственного строительства и идеологического воспитания было характерно для социалистической культурной политики. Занимая особое место в формировании духовной культуры Южно-Уральского региона Челябинское отделение ВТО (ЧО ВТО) организованное в 1946 г., успешно решало задачу идеологического воспитания. На областной конференции проходившей 19 марта 1946 г. прозвучал отчет Председателя Правления ЧО ВТО П. А. Горянова, в котором было отмечено, что наш театр имеет ответственное и почетное место в деле идейно-политического воспитания трудящихся. Актеры – творцы нового общества, общественные деятели – пламенные борцы за свою Родину и свой народ<sup>1</sup>. Заинтересованность партийных и советских работников в творческих связях с театрами накладывала ответственность не только на театры, но и на Челябинское отделение ВТО. В отчетах ЧО ВТО за 1947 г. встречаем обращение ко всем театрам области: «в связи с началом весеннего сева, необходимо обратить внимание на хорошую организацию художественного обслуживания колхозного крестьянства»<sup>2</sup>.

<sup>©</sup> Арефьева Т. В., 2010

<sup>1</sup> Объединенный Государственный архив Челябинской области (ОГАЧО). Ф. Р-1655. Оп. 1. Д. 1. Л. 10.

<sup>2</sup> Там же. Д. 23. Л. 19.

На Южном Урале, как и по всей России, искусство и художественная культура были призваны соответствовать политическим требованиям, сформулированным пятилетними планами<sup>1</sup>. В связи с чем, по предложению актеров, членов ВТО в коллективах театров было начато движение за право называться коммунистическими бригадами. Будучи ответственными, за идеологическое воспитание, работники искусства проводили встречи с бригадами коммунистического труда различных предприятий города. Таким встречам предшествовала основательная подготовка и консультации с партийными и советскими организациями.

Исходя из тех задач, которые ставила партия перед работниками театра по культурно-шефскому обслуживанию, военно-шефская работа занимала особое место и включалась в планы ЧО ВТО с момента его организации. Особенно активно она проводилась в преддверии праздников. Из отчета театров о проделанной работе за 1959 г., которую все театры области предоставляли, следует, что: «23 февраля театр оперы и балета им. Глинки показал воинам Советской Армии большой концерт», «для воинов Советской Армии 23 февраля Челябинским театром им. Цвиллинга дан спектакль «Якорная площадь» и проведено 6 концертов в подшефных воинских частях», «Магнитогорский драматический театр провел консультацию и смотр солдатской самодеятельности гарнизона, а 23 февраля гарнизону города был показан спектакль «Два цвета», «в Первомайские дни для воинов Советской Армии 7 концертов дал коллектив Челябинского драмтеатра», «два спектакля «Барабанщица» - 1 мая и «Стряпуха» - 9 мая показал Магнитогорский драматический театр»<sup>2</sup>.

Перед шефским обслуживанием стояло две основные задачи. Во-первых, развитие самодеятельного творчества на подшефных предприятиях. Во-вторых, художественное просвещение и пропаганда политических лозунгов посредством театра среди наименее образованных слоев населения (солдат, сельских работников, рабочих). Культурно-шефское мероприятие, как правило, протекало по выработанной схеме. Спектакли предварялись выступлениями представителей общественных, партийных и комсомольских организаций, в которых объяснялось значение данного спектакля или концерта.

Особый интерес к театру со стороны государственных органов проявлялся в период подготовки к выборам, партийным конференциям, совещаниям передовиков производства. По их инициативе ЧО ВТО организовывало театральные бригады с программой, преимущественно, из советского репертуара, обращая внимание театров на высокоидейное содержание. Такие мероприятия всегда способствовали большой организованности и активности населения, а выступления партийных и комсомольских работников на концертах или спектаклях были направлены на показ значимости этих политических событий. Приведем пример художественного обслуживания сельских работников Каракульского и Октябрьского районов бригадой артистов Челябинского драматического театра приуроченного к межрайонной комсомольской конференции проходившей в 1960 г. Игралась пьеса «Извините, пожалуйста». Среди зрителей рабочие, колхозники, школьники, члены делегации, прибывшие на комсомольскую конференцию. Спектакль предваряется выступлением зам. председателя колхоза «Победа» С. Д. Извекова о том, что «театр в районе нужен», «он должен выезжать и в колхозы и в самые отдаленные районы», «роль театра в воспитании советского человека велика»<sup>3</sup>. Спектакль прошел на высокой ноте. Актеры играли «с наслаждением, с упоением, жарко, искрометно». Один зритель, полный веры, спросил про актера, играющего роль прокурора: «А что – это настоящий прокурор?»<sup>4</sup>. После спектакля всех актеров разместили по квартирам, а на их питание были отпущены продукты. К тому же, благодарные зрители приносили домашнюю снедь, от души угощая актеров<sup>5</sup>.

В архивных документах сохранилось довольно мало материалов о впечатлении сельских и рабочих зрителей на шефские мероприятия. Но редкие сохранившиеся свидетельства о многом говорят. Анализ зрительских отзывов показал, что театр надо сделать доступным и массовым, особенно для малообразованных слоев населения. Существовавший в 50-70 гг. социалистический тип культуры породил основные тенденции: ангажированность политической властью, идеологичность, наличие партийного заказа. Поэтому не случайно, что перечень тем концерта предлагался идеологическим отделом Обкома партии, Управлением культуры Исполкома области. Так, в 50-е гг. предлагались следующие темы концертов: «Героический труд советских людей», «За мир во всем мире», «Ударники коммунистического труда», «Советский патриотизм», «Коммунизм утверждает на Земле Мир, Труд, Равенство, Братство»<sup>6</sup>.

В 60-е годы в Челябинской области действовало около 14 театральных бригад, состоящих из артистов профессиональных театров, которые работали в агитпунктах, красных уголках промышленных предприятий, клубах воинских частей, сельских районах<sup>7</sup>. Программы шефских концертов, как правило, состояли из небольших, легко воспринимаемых литературных композиций советской тематики. Всегда в бригаде присутствовали 1-2 вокалиста, танцор или танцевальный ансамбль. Руководитель бригады одновременно являлся или чтецом или инструменталистом. Приведем пример концертной программы артистов театра г. Челябинска в Еткульском районе (п. Аргаяш) 13 декабря 1975 г. на районном слете женщин:

<sup>1</sup> Загребин С. С. Метаморфозы культуры. Культурное строительство на Южном Урале в 1929-1941 гг. Челябинск, 1994.

<sup>2</sup> ОГАЧО. Ф. Р-1655. Оп. 1. Д. 58. Л. 1, 5, 7.

<sup>3</sup> Там же. Д. 19. Л. 9.

<sup>4</sup> Там же. Л. 11.

<sup>5</sup> Там же. Л. 13.

<sup>6</sup> Там же. Л. 16.

<sup>7</sup> Там же. Л. 14.

Ведущий В. Кулешов – актер ТЮЗа.

1. Шибиков А. и Глебов А. – отрывок из спектакля «Трень-брень» Р. Погодина.
2. Литературная композиция – В. Кулешов.
3. Поет заслуженная арт. РСФСР – В. Дроздова, концертмейстер Н. Бордовская.
4. Поет артист оперного театра – В. Поляков.
5. Монолог читает М. Аничкова.
6. Танцует Г. Плиев<sup>1</sup>.

Следует отметить, что число промышленных и сельскохозяйственных предприятий, желающих получить помощь театров, с каждым годом росло. Отчеты ЧО ВТО свидетельствуют, что просьбы о помощи были разного характера: «просьба помочь в проведении театральных праздников», «организовать пункт консультационной помощи сельской художественной самодеятельности», «организовать факультет театрального воспитания»<sup>2</sup>. Особенно эта помощь была необходима в летние месяцы – во время посевных и уборочных работ. В нормативных документах не раз подчеркивалось, что «в непростых условиях подъема сельского хозяйства работники искусств должны средствами искусства в максимальной степени содействовать успешному проведению народно-хозяйственной компании путем широкой организации художественного обслуживания трудящихся колхозов, совхозов, машинно-тракторных станций»<sup>3</sup>. Если в конце 50-х годов в промышленных центрах и на селе предписывалось проводить не менее 60% от общего количества концертов: из них 20% - на заводах и 40% - на селе<sup>4</sup>. То в 60-е годы уже 60% всех концертно-театральных мероприятий должны были проходить только в колхозах, совхозах, хлебоприемных пунктах и для прибывших на уборку урожая рабочих с расчетом на 3 месяца (июль-сентябрь)<sup>5</sup>. Весьма плотный график работы не предполагал репетиций перед концертами театрально-творческих бригад. Маршруты бригад были распланированы так, чтобы охватить всю территорию Челябинской области. Гастроли одной бригады по сельским районам длились от двух недель до двух-трех месяцев. Так, концертная бригада в составе: артиста Челябинского государственного драматического театра П. П. Бузуева, зав. музыкальной частью театра И. Г. Гитлина, баяниста театра В. В. Рвачева в уборочной компании с 30 июля 1965 г. дала 35 концертов в подшефном Увельском районе<sup>6</sup>.

С конца 50-х годов стали выходить планы художественного обслуживания новостроек. В связи с чем, театры и другие концертные организации прикреплялись к определенным промышленным предприятиям. Например:

1. Театр оперы и балета им. Глинки – к Челябинскому тракторному заводу и совхозу «Еткульский».
2. Драматический театр им. Цвиллинга – Трубопрокатному заводу и Красноармейскому району.
3. Театр юного зрителя – Часовому заводу.
4. Магнитогорский драматический театр – Магнитогорскому металлургическому комбинату и Верхнеуральскому району.
5. Златоустовский драматический театр – заводу им. Ленина и Уйскому району.
6. Магнитогорский театр кукол – Кизильскому району.
7. Челябинский театр кукол – Октябрьскому району<sup>7</sup>.

Отчеты о проделанной театрами работе ежеквартально направлялись в ЧО ВТО. Для систематического театрально-художественного обслуживания промышленные и сельскохозяйственные предприятия сами заключали договора с театрами. Так, согласно договору с Сосновским районом Челябинский театр драмы им. Цвиллинга регулярно выезжал в район с шефскими спектаклями и концертами. По заданию отделения ВТО театр организовывал встречи с участниками художественной самодеятельности Сосновского района, помогал чтецам в выборе репертуара, просматривал программы агитбригад. Секретарь Сосновского райкома КПСС С. Ф. Букин отмечал, что: «сотрудничество с театром очень тесное», «ежемесячно проходят спектакли «Энергичные люди», «Неравный брак», «Самая счастливая», «дети из Сосновки приезжали в Челябинск на спектакль «Русские люди», «театром было дано 5 концертов в Есаулке». Им также была отмечена необходимость разнообразить формы творческого сотрудничества<sup>8</sup>.

Состоявшийся после XXIV съезда КПСС, пленум ЦК КПСС (апрель 1971 г.) был посвящен вопросам развития сельского хозяйства. В ходе пленума было отмечено, что важную роль в этом развитии должен сыграть театр «как средство воспитания политических, гражданских и нравственных качеств человека», что «театрам необходимы пьесы, в которых бы предстала во всей глубине наша советская действительность, свершения советского народа, жизнь сегодняшней деревни»<sup>9</sup>.

<sup>1</sup> Там же. Д. 198. Л. 32.

<sup>2</sup> Там же. Д. 211. Л. 12.

<sup>3</sup> Приказ № 418 Министерства культуры от 5 апреля 1946 г. «О художественном обслуживании трудящихся колхозов, совхозов, МТС в период весенних полевых работ» // ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 266. Л.10.

<sup>4</sup> Приказ Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР от 8 августа 1947 г. «Об улучшении художественно-творческой деятельности концертных организаций РСФСР» // Там же. Оп. 1. Д. 290. Л. 69; Д. 265. Л. 8.

<sup>5</sup> Приказ Министерства культуры СССР № 583 «О работе учреждений культуры в период уборки урожая и заготовок сельскохозяйственных продуктов». 1961 г. // Там же. Оп. 1. Д. 380. Л. 120.

<sup>6</sup> ОГАЧО. Ф. Р-1655. Оп. 1. Д. 380. Л. 120.

<sup>7</sup> Там же. Д. 219. Л. 62.

<sup>8</sup> Там же. Д. 198. Л. 12, 14.

<sup>9</sup> Там же. Д. 135. Л. 36.

ВТО считало, что для улучшения культурного обслуживания тружеников сельского хозяйства, необходимо создать постоянно действующие Советы по вопросам работы театра на селе. Деятельность таких Советов должна способствовать пропаганде среди творческой интеллигенции решений апрельского пленума ЦК КПСС, совершенствованию форм идейно-воспитательной работы на селе, развитию сельских народных театров, театральной самодеятельности<sup>1</sup>. Из отчетных документов Челябинского отделения ВТО следовало, что в 1971 г. решением вновь созданного Совета, была организована творческая лаборатория для режиссеров народных театров и драмколлективов.

Одновременно в кукольном театре для участников народных театров были прочитаны лекции «История русского и зарубежного театра», «История мирового и русского театра кукол», «Ширмы»<sup>2</sup>.

Действовавший с 1967 г. при Челябинском отделении ВТО кабинет народных театров, принимает решение о приглашении московских режиссеров для работы с народными театрами. Это давало коллективам театров редкую возможность поработать с высокопрофессиональными режиссерами, что, несомненно, творчески обогащало и приносило большую помощь в постановке пьес. Например, отделение ВТО с 15 по 25 декабря 1971 г. приглашало московского режиссера Т. Н. Глаголеву, которая в народном театре ЧМС провела 10 репетиций спектакля «Беспокойная совесть» по пьесе Рахманова<sup>3</sup>.

В театральном сезоне 1972-1973 гг. появилось много нового в сотрудничестве с народными театрами. При Облпрофсовете был создан единый центр по художественной самодеятельности – Дом художественной самодеятельности. Совместными усилиями отделения ВТО и Дома художественной самодеятельности, была создана секция режиссеров народных театров, выработан план занятий, распределены обязанности. Отчеты ЧО ВТО за 1973 г. свидетельствуют о том, что в этом направлении велась систематическая работа. Перед режиссерами народных театров выступали с беседами: Б. П. Второв - гл. режиссер театра, Т. А. Либерман - консультант отделения ВТО, Т. Н. Глаголева - режиссер из Москвы. По просьбе отделения ВТО профессиональные режиссеры и актеры выезжали для просмотра и обсуждения премьер народных театров, ежеквартально организовывали обучающие семинары<sup>4</sup>.

Приведем пример такого обучающего семинара, который проводился на базе Челябинского драматического театра и включал теоретический и практический курс. На теоретический курс отводилось 6 часов, в течение которых были прочитаны лекции по темам «Мировое значение советского театра», «Культура речи», «Работа над спектаклем», «Работа над ролью». Практикум проводился непосредственно в цехах театра по темам: «Изготовление костюмов», «Изготовление бутафории», «Изготовление париков». Он включал также вечерние занятия по установке декораций и света на сцене к текущему спектаклю, гримировку и костюмировку актеров, при этом участники семинара разбивались по группам и распределялись по гримборным актерам. По окончании семинарских занятий был организован просмотр спектакля «Незванная фамилия» с последующей беседой с его участниками<sup>5</sup>.

XXV съезд КПСС и его решения определили главные задачи, стоящие перед советскими художниками. Деятельность всех творческих коллективов, всех мастеров искусства разворачивалась в свете выдвинутых партией задач политико-идеологического и эстетического характера. В связи с этим ЧО ВТО организовывает концертные бригады с программой, посвященной XXV съезду. Концертные бригады, в состав которых входили ведущие артисты: П. И. Кулешов, В. И. Милосердов, М. Дроздова выезжали в подшефные сельские районы<sup>6</sup>. Особенно активную работу проводил актерский клуб, выступавший с программой «От съезда к съезду» на всех крупных предприятиях г. Челябинска. В составе клуба были: делегат XXIV съезда КПСС актриса Магнитогорского драмтеатра заслуженная арт. РСФСР А. Васильева, делегат XXV съезда директор Челябинской публичной библиотеки С. Сорокина, драматург К. Скворцов, композитор Е. Гудков.

Их выступления с рассказами о творческих успехах в этой пятилетке сопровождалось показом кинохроники, посвященной съезду. Вниманию заводчан была представлена тематическая выставка книг<sup>7</sup>. В условиях подъема творческой активности театры области берут на себя творческие обязательства обслужить как можно больше подшефных сельскохозяйственных и промышленных предприятий. Приведем пример плановых показателей Магнитогорского театра «Буратино» по обслуживанию сельского зрителя за сезон 1975-1976 гг. (см. Таблицу 1)<sup>8</sup>.

Из Таблицы следует, что театр не только выполнил взятые на себя обязательства, но и перевыполнил их. Перевыполнение плана и превышение плановых показателей во всех областях, было характерным явлением периода социализма.

<sup>1</sup> Там же. Д. 149. Л. 2.

<sup>2</sup> Там же. Д. 149. Л. 4.

<sup>3</sup> Там же. Д. 135. Л. 18.

<sup>4</sup> Там же. Д. 150. Л. 11.

<sup>5</sup> Там же. Д. 150. Л. 17.

<sup>6</sup> Там же. Д. 198. Л. 20.

<sup>7</sup> Там же. Л. 22.

<sup>8</sup> Там же. Л. 50.

**Таблица 1.**

*Плановые показатели Магнитогорского театра «Буратино» по обслуживанию сельского зрителя за сезон 1975–1976 гг.*

Показатели	1975 (12 месяцев)		1976 (4 месяца)	
	План	Факт	План	Факт
Спектакли, шт.	130	141	40	55
Зрители, тыс. чел.	30,6	34,0	9,4	13,2
Валовой сбор, тыс. рублей.	9,2	10,5	2,6	3,6

Особое внимание в культурно-шефском обслуживании ЧО ВТО уделяло детям. В традиционном ежегодном фестивале «Музыка для детей и юношества», одним из инициаторов которого было Челябинское отделение, принимали участие большинство театров области. На фестивале были представлены лучшие произведения русской и зарубежной классики, произведения советских композиторов. Так, Челябинский театр оперы и балета им. Глинки представил спектакль «Щелкунчик», оперы «Белоснежка» и «Красная шапочка», а педагогическая часть театра организовала встречи, концерты, диспуты, конференции, способствующие более тесному контакту между театром и зрителями. По заданию ЧО ВТО, в школах г. Челябинска, имеющих свои драмкружки, актеры помогали в работе над спектаклями. При Челябинском отделении существовал клуб любителей театра из педагогов и школьников, которые проводили большую работу по пропаганде деятельности театра. Столь тесные творческие связи имели положительный результат. С одной стороны – у детей возникал большой интерес к театру, желание им заниматься (в школах, клубах), с другой – театры получали на свои спектакли творчески подготовленную зрительскую аудиторию.

Составной частью культурно-шефской работы стала деятельность, направленная на профилактику преступности и правонарушений среди подростков. Челябинское отделение ВТО, понимало, что театр, имеющий огромный потенциал может затрагивать «тонкие струны души», пробуждать добрые начала, воспитывать «высшего» человека. В связи с чем, организовывались тематические просмотры и обсуждение спектаклей отдельно для педагогов школ, общественных организаций, органов правопорядка. Так, на спектакль «Остановите Малахова!» были приглашены представители народного образования, общественных организаций, милиции, комиссии по делам несовершеннолетних. Присутствие на спектакле всех перечисленных организаций давало возможность представить картину совместной работы по борьбе с преступностью и сообща решать возникающие проблемы. Театр выходил также на беседы с трудными подростками и приглашал на спектакли тех, кто потенциально мог стать Малаховым<sup>1</sup>.

Изучение культурно-шефской работы проводимой Челябинским отделением ВТО дает представление о плодотворной просветительской деятельности в области театрального искусства. В то же время эта деятельность подчинялась закону творчества советской эпохи и, прежде всего, определялась действием политико-идеологической системы.

#### **THE ORGANIZATION OF CULTURAL PATRON WORK BY TCHELYABINSK BRANCH OF ALL-RUSSIAN THEATRE SOCIETY IN THE 1946-1970S**

**Tamara Vladimirovna Arefyeva**

*Department of Art History and Culturology  
South Ural State University  
nsfsusu@yandex.ru*

Tchelyabinsk branch of All-Russian Theatre Society provided cultural patron work in the district and solved such tasks as the development of amateur creativity at the supported enterprises, artistic education and the propaganda of political slogans with the help of theatre among the least educated inhabitants (soldiers, rural workers, workers). Tchelyabinsk branch of All-Russian Theatre Society together with the theatres spread the new ideology typical for socialist cultural policy with the help of the theatrical forms of education: readings, audience conferences, culture universities and others.

*Key words and phrases:* Tchelyabinsk branch of All-Russian Theatre Society; ideological education; cultural patron service; theatre brigade; the socialist type of culture; concert and theatre event; theatre and art service; actors' club; theatre festival.

<sup>1</sup> Там же. Д. 219. Л. 44.