Кушнарёва Елена Сергеевна

МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМ В США

В статье дается обзор такого феномена как мультикультурализм, заключающего в себе требование смешения культур для обогащения и развития многонациональных обществ. Освещаются варианты и направления мультикультурализма, его применение на практике, а также последствия политики мультикультурализма в американском обществе.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2011/1/31.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2011. № 1 (7). С. 125-127. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2011/1/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

Список литературы

1. Бакунин М. Исповедь. СПб., 2010.
2. Герцен А. И. Собрание сочинений. М., 1958. Т. 14.
3. Искандер. Русские немцы и немецкие русские // Колокол. Женеве, 1859. № 53.
4. Там же. № 54.
5. Немцы в России: историко-документальное издание. СПб., 2004.
6. Розен А. Е. Записки декабриста. СПб., 2008. С. 356.
7. Российский Государственный исторический архив. Ф. 974. Оп. 1. Д. 6.
8. Энгельгардт А. Н. Очерки институтской жизни былого времени // Институтки: воспоминания воспитанниц институтов благородных девиц / М.: Новое литературное обозрение, 2008.

**GERMAN INFLUENCE – RUSSIAN GREATNESS:
VIEW FROM WITHIN THE RUSSIAN PUBLIC OF THE XIXTH CENTURY**

Anastasiya Alekseevna Krujalina
Department of Russian History
Irkutsk State University
hulo-hup@mail.ru

In the article the authority and influence of the Germans in Russia of the XIXth century are considered. On the basis of the complex analysis of sources the reaction of the Russian public towards the Germans inhabiting the Russian Empire is described.

Key words and phrases: history of Russia; Russian Germans; public thought; the XIXth century.

УДК 008

В статье дается обзор такого феномена как мультикультурализм, заключающего в себе требование смешения культур для обогащения и развития многонациональных обществ. Освещаются варианты и направления мультикультурализма, его применение на практике, а также последствия политики мультикультурализма в американском обществе.

Ключевые слова и фразы: мультикультурализм; этническое многообразие; культурное многообразие; плюрализм; идентичность; иммигрант.

Елена Сергеевна Кушнарёва
Кафедра английского языка и технической коммуникации
Институт международного образования и языковой коммуникации
Национальный исследовательский Томский политехнический университет
esku@tpu.ru

МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМ В США©

Термин «мультикультурализм» появился в Канаде в 60-х. гг. XX в. в качестве характеристики социальной политики государства в условиях этнокультурного, расового и религиозного разнообразия страны. В 1971 г. за ним закрепился статус официальной политической идеологии, что было косвенным признанием тщетности жесткой ассимиляционной политики [2]. Позднее мультикультурализм стал одним из наиболее распространенных и спорных понятий, используемый для анализа сообществ, характеризующихся многосоставностью и этническим многообразием, таких как Канада, Великобритания, Австрия, Швейцария. Таким образом, существуют несколько вариантов осмысления проблемы мультикультурализма – канадский, американский, карибский и др.

Рассмотрение мультикультурализма проводится на трех уровнях – демографическом (демографические и этнокультурные параметры национальных обществ), идеологическом (концепции, отражающие идейно-политические и мировоззренческие аспекты) и политическом (применение принципов мультикультурализма в политике государства) [3, с. 8].

По своей сути, мультикультурализм является социально-культурным феноменом и отражает национальную идеологию социума. Он затрагивает различные сферы общественной жизни – «от политики и социологии до литературы и искусства, и существует как бы на границах и стыках различных дисциплин: антропологии, социологии, политологии, экономики, историографии, психологии, педагогики, литературоведения, философии» [7, с. 35]. М. В. Тлостанова предлагает отнести мультикультурализм к так называемым «культурным исследованиям».

© Кушнарёва Е. С., 2011

Мультикультурализм заключает в себе такие проблемы как единство, разнообразие, различие культур, кризис национальной, культурной, личностной идентичности, пересмотр национальных традиций и выступает в качестве выражения и обоснования плюрализма, идеологии множественности и многообразия культур. Толерантность, самоценность и равенство культур, множественная идентичность являются принципами, заложенными в концепции мультикультурализма. Такие понятия как плюрализм, концепция открытости, децентрация, диерархизация, культурный эгалитаризм, релятивизм, являются основополагающими понятиями политики мультикультурализма. Здесь делается акцент на повышение интереса к проблеме «другой», «чужой» культуры, расы, нации, этноса.

Феномен мультикультурализма является одним из всеобъемлющих факторов современной культуры, является сложным междисциплинарным явлением, сложившимся в США. Существует ряд культурных моделей, такие как концепции «мультиверсума» и «плюралистической вселенной» Г. Адамса и У. Джеймса, теории «плавильного котла» Г. Альтшулера и «салатной миски» А. Шлезингер. «Развитие мультикультурных моделей в США связано с особым отношением американской культуры к проблеме региональной, этнической, расовой идентификации, с боле острым, чем в других культурах, противоречием между мощной прагматической, рациональной в своей основе национальной идеологией и социо-культурной реальностью страны-эксперимента, отмеченной незавершенной задачей национальной идентификации, принципиальной негомогенностью и децентрованностью» [Там же].

«Этнорасовое многообразие и полилингвизм являются одним из самых ярких и очевидных проявлений культурной многосоставности в США, но в контексте «политики разнообразия» входит и традиционный для американской культуры элемент регионализма; и гендерная инаковость, во взаимодействии с этнорасовым фактором; и различные отклонения от общепринятых норм осмысления истории, национального идеала, образа жизни; и специфически американский феномен экспатрианства; и опыт сексуальных меньшинств» [Там же, с. 38]. Проблема «разнообразия» все более осознано переводится на «внутриличностный пласт», где «инаковость» имеет свое отражение не столько в других культурах и системах ценностей, сколько в самой личности.

«Будучи антиуниверсалистской политикой различия, мультикультурализм не ограничивается борьбой индивидов за признание, но распространяет требование признания оригинальности, своеобразия и равнозначности на идентичность групп» [6, с. 110].

По мнению Л. Хатчен «В США, в отличие от Канады, существует синкретическая идеология «плавильного котла» и одновременно приверженность плюралистической национальной идентичности. Этнические возрождения и культурный шовинизм переросли в американском мультикультурном проекте рамки только расы и этноса и включили в себя такие элементы, как пол, сексуальную ориентацию, класс и т.д.» [16, p. 30].

Мультикультурализм в США связан с проблемой национальности, не только идентичностью нации, но и ее выживаемостью. Несмотря на присутствие испанского и других языков на территории США, вопрос о лингвистических различиях возникает крайне редко. В первую очередь в США говорят о расе, а не о лингвистических различиях. Мультикультурализм ставит своей целью борьбу с дискриминацией и расизмом, и используется расовыми меньшинствами как средство включения в культурную и политическую жизнь страны. Необходимо помнить, что введение законодательства против дискриминации является возможным, но насадить любовь при помощи законов невозможно. Тем не менее, мультикультурализм приносит больше пользы, чем вреда, так как позволяет обществу подняться на более высокую ступень развития. Однако Гита Пейтел напоминает, что такая «политика затруднена расколом между расой и языком, ибо только англоязычная литература считается здесь единственным наивысшим достижением культуры» [1, с. 43].

Большая часть теорий мультикультурализма направлена на переосмысление и отрицание раннее принятых представлений, так, в 80-90-е годы XX в. появились модели, альтернативные «плавильному котлу»: «радуга», «великолепная мозаика», «лоскутное одеяло» и др. Основной задачей этих идей является осмысление понятия «мультикультурная идентичность».

Ч. Тейлор, Р. Такати и другие представители «умеренно-либерального» варианта мультикультурализма выделяют сохранение культурного разнообразия различных групп и их мирное существование на основе равных прав и свобод.

Белл Хукс, И. Рид, П. Г. Аллен, Г. Ансальдуа, Х. Жиру, являясь представителями «леворадикального» мультикультурализма, придерживаются мнения, что либеральный «плюралистический» мультикультурализм имеет лишь видимость гармоничного разнообразия и не имеет ничего общего с реальностью, так как он не учитывает неравенство и давление, которые и определяют «культурную ситуацию» в США. Их вариант мультикультурализма противостоит всяческому подавлению, насилию в сфере культуры, «сливаясь с радикальными направлениями культурно-критических теорий».

Большим вниманием к проблеме различия и разнообразия относятся представители полицентрического направления (Э. Саид, П. Лаутер, Г. Джей, Т. Гитлин, А. Крупат, Г. Л. Гейтс). Культурная общность является основной идеей мультикультурализма. Приверженцы данной модели акцентируют «преимущество тех, кто обладает «двойственным» или мультикультурным сознанием, поскольку оно ограничивает принцип множества границ и центров, разрушающий доминирующий национальный или государственный дискурс» [7, с. 40]. Делая акцент на групповой идентичности, мультикультуралисты полицентрического направления стремятся совместить ее с личностным началом, с идеей, что человек не равен своей культуре или тем более расе, что он сохраняет возможность поиска диалога, компромисса между особенным и общим, «иным» и тем, что может быть разделено всеми.

В «иммиграционных» государствах проблема интеграции мигрантов определена дискуссиями о правах меньшинств из числа коренных жителей (потомки африканских рабов в США, канадские и американские индейцы, австралийские аборигены). Пытаясь восстановить справедливое отношение к членам данных меньшинств, появились «позитивная дискриминация» и практика «утвердительных действий» (affirmative action). Таким образом, в США политика мультикультурализма первоначально означала «позитивную дискриминацию» в отношении к чернокожим гражданам, которая позднее была распространена на членов этнических меньшинств, формируемых иммигрантами. Предполагалось, что общество вернется к «либеральным нормам «общежития», основой которого является «формальное равенство» и «индифферентность к этническим и расовым различиям». Тем не менее, данная политика не привела к интеграции меньшинств в политическое сообщество [15]. Активисты расовых и этнических меньшинств углубили сегментирование общества по этно-расовому и этно-лингистическому признаку. Примером этому может служить появление общежитий только для выходцев из Азии, места в студенческих столовых только для чернокожих, пересмотр гуманитарных учебных программ в учебных заведениях и др. [9; 11]. Общее между «цветными» активистами и «белыми» неоконсерватарами состояло в забвении идеала гражданского общества: в идеологии и тех, и других последнее безнадежно распадалось на множество взаимно изолированных «культурных» ячеек [4; 14].

Вот почему политика мультикультурализма, получившая распространение в США, постепенно приобрела негативные коннотации. Тем не менее, какой бы сомнительной, с теоретической точки зрения, ни была политика мультикультурализма, более разумной политики поощрения культурного разнообразия не существует.

Список литературы

1. **Галинская И. Л.** Дискуссия о мультикультурализме // Культурология. 2002. № 3.
2. **Головкина О. В.** Канадский мультикультурализм как основа национальной идентичности Канады // Вестник Волгоградского государственного университета. Сер. 4. История. Регионоведение. Международные отношения. Вып. 9.
3. **Куропятник А. И.** Мультикультурализм: проблемы социальной стабильности полиэтнических обществ. СПб.: Издательство СПбГУ, 2000.
4. **Малахов В. С.** Мультикультурализм и трансформация постсоветских обществ / под ред. В. С. Малахова, В. А. Тишкова. М., 2002. С. 48-60.
5. **Медведева О. О.** Дискуссия о мультикультурализме и актуальные проблемы социальной политики государства // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. 2009. № 119.
6. **Радтке Ф.-А.** Разновидности мультикультурализма и его неконтролируемые последствия // Мультикультурализм и трансформация постсоветских обществ. М.: Рос. акад. наук; Ин-т этнологии и антропологии, 2002.
7. **Тлостанова М. В.** Направления и тенденции в современном литературоведении и литературной критике // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература: реферативный журнал. Серия 7. Литературоведение. 2002. № 3.
8. **Berlant L., Warner M.** Critical multiculturalism. Chicago cultural studies group // Multiculturalism: a critical reader / ed. by D. T. Goldberg. Blackwell, 1995.
9. **Bloom H.** The closing of American mind: how higher education has failed democracy and impoverished the souls of today's students. N.Y., 1987.
10. **Bromley R.** Narratives for a new belonging: writing in the Border-Lands // Cross-addressing. Resistance literature and cultural borders. N.Y., 1996.
11. **D'Souza D.** Illiberal education: the politics of race and sex on campus. N.Y., 1991
12. **Gates H. L. Jr.** Goodbye, Columbus?: notes on the culture of criticism // Multiculturalism: a critical reader. Blackwell, 1995.
13. **Giroux H. E.** Insurgent multiculturalism and the promise of pedagogy // Ibidem.
14. **Gitlin T.** The twilight of common dreams: why America is wracked by culture wars? N.Y., 1995.
15. **Glazer N.** Ethic dilemmas. 1964-82. Cambridge, 1988.
16. **Hutcheon L.** Crypto-ethnicity // PMLA. 1998. January.
17. **Jay G.** American literature and the culture wars. L., 1997.
18. **Mohanty S. P.** Literary theory and the claims of history: postmodernism, objectivity, multicultural politics. N.Y., 1997.
19. **Said E.** Culture and imperialism. N.Y., 1994.

MULTI-CULTURALISM IN THE USA

Elena Sergeevna Kushnaryova
Department of the English Language and Technical Communication
Institute of International Education and Language Communication
National Research Tomsk Polytechnic University
esku@tpu.ru

In the article the review of such phenomenon as multi-culturalism is presented which requires cultures merging for the enrichment and development of polyethnic societies. The variants and trends of multi-culturalism, its practical use and the consequences of multi-culturalism policy in American society are revealed.

Key words and phrases: multi-culturalism; ethnic diversity; cultural diversity; pluralism; identity; immigrant.