

Нагорняк Алевтина Александровна

**ФИЛОСОФСКИЙ И АНДРАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ
КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА**

В статье раскрывается философский и андрагогический подход к решению проблемы актуализации творческого потенциала студентов технических вузов как целенаправленное, поэтапное взаимодействие, динамичный, постоянно изменяющийся процесс, когда под влиянием средств андрагогики реализуются механизмы развития креативности - внутреннего источника творческого потенциала личности.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2011/3-3/25.html

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и
искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2011. № 3 (9): в 3-х ч. Ч. III. С. 99-101. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2011/3-3/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

20. **Монякова О. А.** Организация начального образования в России во второй половине XIX - начале XX века (по материалам Владимирской губернии) // *Федерализм*. 2010. № 1. С. 195-208.
21. **Монякова О. А.** Церковь и земство в формировании уездного образовательного пространства // Там же. 2009. № 4. С. 161-170.
22. **Настольная книга по народному образованию:** в 2-х т. / сост. Г. Фальборк и В. Чарнолуцкий. СПб., 1899. Т. 1.
23. **Никулин М. В.** Православная церковь в общественной жизни России: конец 1850-х - конец 1870-х гг. М., 2006. 288 с.
24. **Ососков А. В.** Вопросы начального образования в России II пол. XIX - нач. XX в. М.: Просвещение, 1982. 208 с.
25. **Петровичева Е. М.** Земства Центральной России в период думской монархии: 1906 - первая половина 1914 гг. М., 2001. 200 с.
26. **Полное собрание законов Российской Империи**. 1864. Т. 39. № 41068.
27. Там же. Т. X. № 16927. Ст. 87. П. 2.
28. **Положение о губернских и уездных земских учреждениях**. СПб., 1864.
29. **Русское православие: вехи истории**. М., 1989. С. 357-358.
30. **Смирнов В. З.** Реформа начальной и средней школы в 60-х годах XIX века. М.: Изд-во Академии наук РСФСР, 1954. 311 с.
31. **Собрание узаконений**. 1908. Отдел I. № 73. Ст. 447.
32. **Труды Киевской Духовной Академии**. Киев, 1866. Кн. 1.
33. **Хрестоматия по истории педагогики:** пособие для педагогических училищ / сост. проф. В. З. Смирнов. М.: Госучпедгиз, 1957. 532 с.
34. **Церковные ведомости**. 1896. № 12-13.
35. **Церковь в истории России: IX в. - 1917 г.** М.: Наука, 1967. 335 с.
36. **Чехов Н. В.** Народное образование в России с 60-х годов XIX века. М.: Книгоиздательство «Польза», 1912. 224 с.

NORMATIVE-LEGAL MECHANISM OF RELATIONSHIPS BETWEEN RUSSIAN ORTHODOX CHURCH AND ZEMSTVO WITHIN RELIGIOUS-EDUCATIONAL SPACE IN PROVINCE (1864 -1917): HISTORICAL ASPECT

Ol'ga Al'bertovna Monyakova, Ph. D. in History
Centre of Studying Regional Casual History
Shuisk State Pedagogical University
museum-kovrov@mail.ru

The article presents the first in the native historiography attempt of the complex analysis of the dynamics of the development of normative-legal base in the context of which the mutual relations of Russian Orthodox Church and Zemstvo self-government institutions were created concerning the formation of the basic structural component of the cultural-educational space of Russian province - primary popular schooling from 1864 till 1917. The whole process which started simultaneously with the country modernization in the 1860s and lasted till 1917 is relatively divided by the author into four periods.

Key words and phrases: religious-educational space; primary popular schooling; Zemstvo; Russian Orthodox Church; Ministry of Public Education; rivalry.

УДК 159.9

В статье раскрывается философский и андрагогический подход к решению проблемы актуализации творческого потенциала студентов технических вузов как целенаправленное, поэтапное взаимодействие, динамичный, постоянно изменяющийся процесс, когда под влиянием средств андрагогики реализуются механизмы развития креативности - внутреннего источника творческого потенциала личности.

Ключевые слова и фразы: креативность; андрагогика; актуализация; творческий потенциал; индивидуализация; системность; контекстность.

Алевтина Александровна Нагорняк, к. пед. н.
Кафедра гуманитарного образования
Юргинский технологический институт (филиал)
Национального исследовательского Томского политехнического университета
al537@rambler.ru

ФИЛОСОФСКИЙ И АНДРАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА[©]

В настоящее время большое внимание уделяется проблеме формирования и развития креативности будущих специалистов, что обусловлено социальным заказом, направленным на воспитание активной творческой личности, и основными положениями концепции модернизации вузовского образования. Проблема актуализации творческого потенциала студентов во многом может решаться в процессе обучения в системе высшего профессионального образования.

Исходным положением нашего исследования является понимание актуализации как действия, состоящего в извлечении усвоенного материала из памяти долговременной или кратковременной для последующего использования его при узнавании, припоминании, воспоминании или при непосредственном воспроизведении. В данном случае имеем в виду извлечение знаний, умений, потенциальных творческих возможностей. Говоря о потенциальных возможностях, опираемся на определение потенциального - существующего в потенциале, не проявляющегося, возможного (лат. *potential* - сила, мощь), понимаемого как совокупность имеющихся средств.

Организация процесса обучения в техническом вузе - задача сложная по многим факторам, которые определяются цикличностью теоретического и практического обучения; неодинаковым составом слушателей по физиологическим, психологическим и социальным данным. В связи с этим результативным для решения проблемы исследования представляется обращение к возможностям андрагогики - науки об образовании взрослых.

В педагогической энциклопедии имеется следующее определение этого понятия: «Андрагогика - от греч. *andres* - взрослый человек и *aqoqe* - руководство, воспитание» [5, с. 52]. Одно из названий отрасли педагогических наук, охватывающей теоретические и практические проблемы образования, обучения и воспитания взрослых. Термин впервые применен немецким историком просвещения К. Каппом (1833 г.).

Наряду с термином «андрагогика» в специальной литературе используются термины «педагогика взрослых», «теория образования взрослых» и др. (С. И. Змеёв [1], Е. И. Колесникова [2], Ю. Н. Кулюткин [3] и др.).

Возможности обучения каждого конкретного человека зависят во многом от социальных, бытовых и профессиональных условий, однако главные трудности у взрослеющего человека носят психологический характер. Подростка, перешагнувшего порог взрослости, часто беспокоят сомнения в своих способностях к обучению, страх выглядеть менее компетентным по сравнению с другими, само ощущение себя в виде ученика вызывает чувство дискомфорта, мешает активно, творчески участвовать в работе.

Андрагогический подход к актуализации творческого потенциала студента предполагает организацию процесса обучения в техническом вузе с учетом указанных выше особенностей взрослого обучающегося.

Взрослый обучающийся обладает пятью основополагающими характеристиками: он осознает себя самостоятельной, самоуправляемой личностью; накапливает запас жизненного, профессионального, социального опыта, который становится источником обучения его самого и его однокурсников; готов к обучению (мотивация), что определяется желанием при помощи учебной деятельности решить жизненно важные проблемы и достичь конкретных целей в получении профессии; стремится к безотлагательной реализации полученных знаний, умений, навыков и качеств; его учебная деятельность в значительной мере обусловлена временными, пространственными, профессиональными, социальными факторами [2].

Для определения противоречий между потребностью в актуализации творческого потенциала студентов и недостаточной эффективностью традиционных подходов к организации процесса обучения был проведен констатирующий этап эксперимента. Наблюдение за участием студентов в работе, анализ их выступлений выявили низкий уровень активности, желание отсидеться, пассивно воспринимая информацию. 25% из 65 опрошенных в своих анкетах указали на необходимость поиска новых подходов к организации процесса обучения, 42% респондентов уклонились от ответа, 33% опрошенных не изъявили желания перейти от прослушивания лекций к активному участию. Работа на теоретических и практических занятиях, общение с однокурсниками не вызвали у них интерес, не появилось желание необычно представить свои знания, освоить разнообразие подходов.

В ходе исследования выявлено противоречие между объективной потребностью студентов в самореализации в постоянно изменяющейся социально-экономической обстановке, потребностью актуализации творческого потенциала и недостаточно результативной организацией процесса обучения.

Ведущая тенденция разрешения выявленного противоречия - поиск эффективных средств, которые бы стимулировали реализацию творческого потенциала студентов. Результаты исследования позволили сделать вывод, что реализация андрагогических принципов, андрагогический подход к организации процесса обучения, поэтапное андрагогическое взаимодействие будет способствовать актуализации творческих возможностей обучающихся.

Определено, что актуализация творческого потенциала будущего инженера эффективна, если процесс обучения опирается на следующие принципы андрагогики: **самостоятельную деятельность** - основной вид учебной работы взрослых обучающихся; **взаимодействие и совместную деятельность** обучающегося с обучающим, а также с другими обучающимися по планированию, реализации и оцениванию процесса обучения; **опору на опыт обучающегося**, который используется в качестве одного из источников обучения его самого и его товарищей (более используется при заочной форме обучения); **индивидуализацию** обучения, при которой обучающийся совместно с педагогом создает индивидуальную программу, ориентированную на конкретные образовательные потребности и цели, учитывающую уровень подготовки, психофизиологические, когнитивные особенности; **системность** обучения, то есть соблюдение соответствия целей, содержания, форм, методов, средств обучения и оценивания результатов обучения; **контекстность** обучения, направленного на достижение конкретных образовательных целей, строится с учетом будущей профессиональной деятельности обучающегося и его пространственных, временных, личностных факторов; **актуализацию результатов обучения**, которая предполагает безотлагательное применение на практике приобретенных знаний, умений, качеств; **элективность** обучения, то есть предоставление обучающемуся опреде-

ленной свободы выбора целей, содержания, форм, методов, источников, средств, а также деятельности; **развитие образовательных потребностей**, когда оценивание результатов обучения осуществляется путем выявления реальной степени освоения учебного материала, процесс обучения строится в целях формирования новых образовательных потребностей; **осознанность** обучения, осознание, осмысление обучающимся и обучающим параметров процесса обучения и своих действий по организации процесса обучения [4].

Андрагогический подход определяется как систематизированный комплекс основных закономерностей деятельности обучающегося и обучающего при осуществлении обучения, когда обучающийся активно и реально участвует в организации процесса своего обучения. Ведущая роль принадлежит самому обучающемуся, студент является одним из равноправных субъектов процесса обучения. Андрагогический подход подразумевает также благоприятную психологическую атмосферу, взаимное уважение в совместной деятельности участников процесса обучения на всех этапах, товарищеское отношение обучающихся друг к другу, обеспечение свободы мнений.

Реализация андрагогических принципов и андрагогического подхода в процессе обучения в техническом вузе делает возможным ориентацию обучения на мобилизацию творческих возможностей будущего специалиста. Повышается самооценка, устойчивый интерес к развитию собственных профессиональных возможностей, открытость для постоянного профессионального обучения, накопления опыта, технологическая компетентность, в определенной степени формируются проектировочные, прогностические умения.

Актуализация творческого потенциала студентов предполагает целенаправленное, поэтапное взаимодействие, динамичный, постоянно изменяющийся процесс, когда под влиянием средств андрагогики активизируются творческие возможности юношей и девушек, реализуются механизмы развития креативности - внутреннего источника их творческого потенциала [Там же].

Разработаны определенные условия реализации целенаправленного, поэтапного взаимодействия. **Психологические условия:** благоприятная психологическая атмосфера, взаимное уважение и совместная деятельность участников процесса обучения на всех этапах, обеспечение свободы мнений.

Учебно-методические условия: моделирование андрагогических условий, ситуаций блочно-модульного преподавания учебных циклов; андрагогический подход к определению форм, методов, средств.

Активные формы обучения, способствующие раскрытию творческих возможностей обучающихся, предполагаются наглядные, групповые, индивидуальные, массовые.

Учитывая оценку результативности и отмеченные недостаточно эффективные компоненты, в процессе работы вносились коррективы в учебные программы.

Исследовательская работа продолжилась в период реализации и оценки эффективности внедрения андрагогических принципов в процесс обучения на базе кафедры гуманитарного образования ЮТИ ТПУ.

Проведенные исследования, разнообразные диагностические и отслеживающие методы и процедуры позволили сделать вывод об эффективности внедрения в процесс обучения средств андрагогики, включающих:

- основные андрагогические принципы;
- андрагогический подход к организации процесса обучения;
- поэтапное андрагогическое взаимодействие всех участников образовательного процесса.

Список литературы

1. Змеёв С. И. Становление андрагогики: развитие теории и технологии обучения взрослых: дисс. ... докт. пед. н. М., 2000.
2. Колесникова Е. И. Основы андрагогики. М., 2003.
3. Кулюткин Ю. Н. Психология обучения взрослых. М., 1985.
4. Нагорняк А. А. Актуализация творческого потенциала учителя средствами андрагогики: дисс. ... к. пед. н. Томск, 2005.
5. Педагогическая энциклопедия: в 4-х т. М., 1964.

PHILOSOPHICAL AND ANDRAGOGICAL APPROACH TO THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF THE CREATIVITY OF TECHNICAL HIGHER EDUCATION INSTITUTION STUDENTS

Alevtina Aleksandrovna Nagornyak, Ph. D. in Pedagogy
Department of Classical Education

Yurga Technological Institute (Branch) of National Research Tomsk Polytechnic University
al537@rambler.ru

The article reveals the philosophical and andragogical approach to the solution of the problem of the actualization of the creative potential of technical higher education institutions students as the purposeful, phased interaction, as the dynamic, constantly changing process when the mechanisms of the development of creativity - the internal source of a person's creative potential - are realized under the influence of andragogy means.

Key words and phrases: creativity; andragogy; actualization; creative potential; individualization; system; conditionality by context.