

Киба Дарья Валерьевна

РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 1940-Х - 1960-Е ГГ.

В статье рассматривается процесс становления системы художественного образования Дальнего Востока во второй половине 1940-х - 1960-е гг., прослеживается формирование начального, среднего специального музыкального, театрального образования, раскрывается развитие высшего художественного образования региона.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2011/5-2/26.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2011. № 5 (11): в 4-х ч. Ч. II. С. 106-109. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2011/5-2/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

превратив ее в «сахарницу» Соединенных Штатов, поставив в жесткую зависимость от своего рынка), а не с независимыми странами. Все это служило определенным раздражающим фактором для кубинской стороны, и, в конечном счете, привело к революции 1959 г.

Можно сделать вывод, что внешнеполитическая стратегия США в отношении Кубы в первой половине XX в. основывалась на политико-философских идеях Американской революции XVIII в., а именно на идеях империализма, свободы, богоизбранности американского народа, его особой миссии в истории. Кроме того, идея защиты Западного полушария от европейских агрессоров, подкреплялась положениями доктрины Монро и была продолжена теоретиками американского реализма, что вылилось в стойкую политическую традицию, предопределившую дальнейшее развитие американо-кубинских отношений вплоть до начала XXI в.

Список литературы

1. **I съезд КП Кубы (Гавана, 17-22 декабря 1975 г.): сборник материалов и документов** / ред. О. М. Дарусенкова. М.: Политиздат, 1976. 584 с.
2. **Американские федералисты: Гамильтон, Мэдисон, Джей:** избранные статьи / пер. с англ. Г. Фрейдин. Benson: Chaldize Publications, 1990. 328 с.
3. **Болховитинов Н. Н.** Доктрина Монро: происхождение и характер. М.: ИМО, 1959. 336 с.
4. **История США: хрестоматия:** учебное пособие для вузов / сост. Э. А. Иванян. М.: Дрофа, 2005. 399 с.
5. **Коньшев В. Н.** Американский неореализм о природе войны: эволюция политической теории. СПб.: Наука, 2004. 372 с.
6. **Кортунов А. В.** Основные черты политической стратегии США в современном мире // Современные международные отношения. М.: Прогресс, 1998. 460 с.
7. **Сударев В. П.** Взаимозависимость и конфликт интересов. США и Латинская Америка (вторая половина XX века). М.: ИЛИА РАН, 2000. 358 с.
8. **Цыганкова П. А.** Теория международных отношений. М.: Новая школа, 1996. 320 с.
9. **Gaddis J. L.** We Know Now: Rethinking Cold War History. Oxford: Clarendon Press, 1997. 425 p.
10. **Lokken R. N.** The Political Theory of the American Revolution: Changing Interpretations // The History Teacher. 1974. Vol. 8. № 1.
11. **Styles E.** The United States Elevated to Glory and Honor. Worcester: The Twentieth Century Fund, 1985. 315 p.

**THE THEORETICAL BASES OF THE FORMATION OF THE FOREIGN POLICY STRATEGIES OF THE USA
CONCERNING CUBA IN THE FIRST HALF OF THE XXTH CENTURY**

Ekaterina Andreevna Kasatkina

Department of New and Modern History and International Relations

Kuban' State University

kasatkina_k@inbox.ru

On the basis of the political-philosophical ideas of the American revolution of the XVIIIth century and the works of the classics of political realism the author analyzes the principles of the formation of the USA foreign policy concerning Cuba and pays special attention to the evolution of Monroe's doctrine and the realization of its basic ideas in American foreign policy strategies.

Key words and phrases: American revolution; political realism; Monroe's doctrine; Platt's amendment; national interests.

УДК 94(470)(571.6)

В статье рассматривается процесс становления системы художественного образования Дальнего Востока во второй половине 1940-х - 1960-е гг., прослеживается формирование начального, среднего специального музыкального, театрального образования, раскрывается развитие высшего художественного образования региона.

Ключевые слова и фразы: музыкальная школа; художественная школа; музыкальное училище; театральное училище; Дальневосточный педагогический институт искусств; музыкальная культура.

Дарья Валерьевна Киба, к.и.н., доцент

Кафедра «История и архивоведение»

Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет

kibadv@komsmama.ru

**РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 1940-Х - 1960-Е ГГ.®**

Художники, музыканты, писатели, актеры Дальнего Востока в рассматриваемый период внесли неоценимый вклад в развитие советской культуры. Художественная интеллигенция региона была одной из самых малочисленных групп интеллигенции, поэтому восточная окраина страны остро нуждалась в подготовленных

кадрах творческих работников. Пополнение их рядов осуществлялось за счет приезжих специалистов, выпускников учебных заведений страны и за счет выпускников художественных училищ и вузов Дальнего Востока. Таким образом, формирование системы художественного образования региона являлось необходимым условием развития музыкальной, театральной культуры, изобразительного творчества региона.

Становление современной системы художественного образования на Дальнем Востоке начинается со второй половины 1940-х гг. В послевоенное время был открыт ряд средних специальных учебных заведений, готовивших специалистов для учреждений культуры. В 1944 г. образовано Владивостокское художественное училище, в 1947 г. - Биробиджанское художественное училище, в 1949 г. - Хабаровское музыкальное училище. В 1950 гг. на Дальнем Востоке продолжает развиваться процесс формирования целостной системы художественного образования. Его отличала возросшая интенсивность количественного роста образовательных учреждений. Во Владивостоке в 1957 г. учреждается музыкальное училище, в 1960 г. - Благовещенское, Магаданское и Сахалинское музыкальные училища, в 1961 г. - Хабаровское театральное училище. Отсутствие необходимой материальной базы: помещений, инструментов - создавало трудности для учебного процесса в училищах региона. Базами для подготовки абитуриентов в средние специальные учебные заведения региона были детские музыкальные и художественные школы. В 1955 г. в Хабаровском крае действовали 9 музыкальных и художественных школ: в Хабаровске - 4, в Комсомольске-на-Амуре - 3, в ЕАО - 1, на Камчатке - 1 [4, д. 2, л. 69]. В 1958 г. в Приморском крае работало 5 детских музыкальных школ, но абитуриентов краевому музыкальному училищу, в основном, поставляла школа Владивостока, т.к. остальные были слишком молоды. Это создавало определенные трудности в наборе способной подготовленной молодежи. С открытием новых музыкальных школ в Приморье - в Партизанске, Спасске-Дальнем, Кавалерово, Арсеньеве и Сучане - постепенно создавалась база подготовки абитуриентов для краевого музыкального училища. В 1960 г. в Приморском крае было уже 12 музыкальных школ [1, д. 856, л. 1].

Подготовку клубных работников осуществляли Хабаровская и Ворошиловская (Уссурийская) краевые школы культпросветработы, открытые в 1946 и 1950 гг. соответственно. Выпускники выходили из школы методистами-организаторами клубной работы. Однако в процессе обучения они овладевали также музыкальной грамотой, методикой работы с художественной самодеятельностью. В 1959 г. Уссурийская, а в 1959-1962 гг. Хабаровская школы были реорганизованы в краевые культпросветучилища [6, д. 33, л. 7]. Их выпускникам к основной квалификации клубного работника присваивалась дополнительная - руководителя одного из видов художественной самодеятельности. Приморская школа культпросветработы осуществляла больший выпуск, чем Хабаровская. Число выпускников зависело от количества поступающих. Абитуриенты охотнее подавали документы в Приморскую школу, так как она обладала лучшей материальной базой, педагогическим коллективом, в связи с этим могла осуществить качественную подготовку учащихся. Хабаровская школа была основной базой подготовки клубных работников - представителей народов Крайнего Севера. Каждый год школа набирала 25 человек. Они находились на полном государственном обеспечении, получали стипендию - 80 рублей [3, д. 999, л. 32]. Однако в школу прибывали учащиеся с образованием четыре и пять классов. Их приходилось отчислять за неуспеваемость. Северян отчисляли и в связи с болезнями, чаще всего туберкулезом. Отчисления влекли за собой малые выпуски.

Несмотря на факт существования театральной культуры в регионе, театральное училище было создано в Хабаровске лишь в 1961 г. Первый его выпуск состоялся через 4 года. Театры региона испытывали острую потребность в квалифицированных актерах, режиссерах. В 1950-е гг. существовали два пути формирования театральной художественной интеллигенции: театральные студии и набор самодеятельных артистов. Театральные студии создавались при театрах. Они открывались и ликвидировались на основании приказа Министерства культуры РСФСР. К 1953 г. в регионе существовала студия Комсомольского-на-Амуре театра. В Приморском крае студия была создана в 1956 г. при краевом драматическом театре им. М. Горького. В 1958 г. была создана студия при Хабаровском краевом драматическом театре. Труппы театров, бригады филармоний обновлялись за счет приглашения новых артистов из числа участников художественной самодеятельности. Однако, несмотря на то что с ними велась работа по повышению их исполнительского мастерства, они находились, как правило, во вспомогательном составе.

Таким образом, во второй половине 1940-х - 1950-е гг. на Дальнем Востоке происходили процессы интенсивного развития системы художественного образования по схеме «школа - училище». Степень профессиональной подготовки учащихся обуславливалась такими факторами, как наличие развитой материально-учебной базы, обеспечение педагогическими кадрами.

Развитие на Дальнем Востоке театральной, музыкальной культуры, изобразительного искусства требовало открытия высших учебных заведений, готовивших специалистов в данных областях.

В 1959 г. в Хабаровском педагогическом институте был открыт художественно-графический факультет, осуществлявший подготовку учителей черчения и рисования [8, с. 31]. В 1960-х гг. выпускники факультета начали пополнять когорту художников-дальневосточников.

На Дальнем Востоке в 1950-1960-е гг. работало 14 театров, в том числе: Краевой театр драмы (г. Хабаровск), Краевой театр музыкальной комедии (г. Хабаровск), Краевой театр юного зрителя (г. Хабаровск), Областной драматический театр (г. Петропавловск-на-Камчатке), Приморский краевой театр юного зрителя (г. Владивосток), Приморский краевой драматический театр им. М. Горького (г. Владивосток), и др. В регионе осуществляли свою деятельность Приморская краевая государственная филармония, Хабаровская

краевая филармония, Амурская областная филармония, Сахалинская областная филармония. Театры и филармонии ощущали острую потребность в квалифицированных актерах, режиссерах. Региону необходимы были музыкальные работники с высшим образованием. Сферой деятельности представителей музыкального искусства были симфонические оркестры Приморского, Хабаровского радио и телевидения. Оркестры играли огромную роль в развитии музыкальной культуры Дальнего Востока. При наличии сети музыкальных школ и училищ, никакой учебно-музыкальный процесс сам по себе не мог воспитать музыканта любой специальности в отрыве от живой музыки. На Дальнем Востоке работали талантливые композиторы: С. Л. Томбак, Ф. М. Садовой, Н. Н. Менцер, В. А. Румянцев, П. А. Мирский, Г. П. Щербаков. Немало усилий для объединения композиторских сил приложил Ю. Я. Владимиров, возглавивший Дальневосточное отделение Союза композиторов РСФСР.

Первым не только на Дальнем Востоке, но и в СССР учебным заведением, объединившим под одной крышей три факультета - музыкальный, театральный и художественный - стал открытый в 1962 г. Дальневосточный педагогический институт искусств [2, д. 3, л. 2]. В существовании института были заинтересованы общественные и партийные организации Владивостока. Партийные руководители, в том числе первый секретарь крайкома В. В. Чернышев, помогли учебному заведению в его материальном становлении. В центре города институту было выделено учебное здание. Характерным явлением для состава зачисленных студентов являлось то, что они, в основном, были жителями Дальнего Востока. Следовательно, после окончания института они оставались жить и работать в регионе.

Самый большой приток абитуриентов был на театральное отделение - 63 человека. Учитывая наличие большого количества талантливой творческой молодежи, желающей получить театральное образование, по ходатайству института, Главное управление учебных заведений Министерства культуры РСФСР разрешило прием на вечернее режиссерско-педагогическое отделение. К концу учебного 1963 г. контингент студентов института насчитывал 88 человек дневного отделения и 35 вечернего [Там же, л. 4]. Большинство студентов были выпускниками средних специальных учебных заведений. Театральное отделение института активно укреплялось и развивалось. Свидетельством тому был объявленный в 1964 г. прием на заочное отделение режиссеров телевидения. В те годы режиссеров телевидения готовили только в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии. Дальний Восток испытывал острую нужду в данных специалистах. Во Владивостоке была самая большая на Дальнем Востоке технически оснащенная телевизионная студия «Дальтелефильм», выпускавшая хроникально-документальные ленты. В связи с этим, открывалась возможность подкрепить теоретические знания, полученные в институте, практической работой. В 1966 г. состоялся первый выпуск театрального факультета, студенты которого обучались по экспериментальному учебному плану. В 1967 г. состоялся первый выпуск всех трех факультетов института - 90 выпускников. В 1968 г. было выпущено 73 студента, в 1969 г. - 102 студента [Там же, д. 121, л. 3]. Рост числа абитуриентов и выпускников института свидетельствовал о том, что в регионе у молодежи существовала большая потребность получить высшее художественное образование.

В связи с открытием института на Дальнем Востоке, появилась возможность интенсивного повышения уровня музыкальной культуры. Однако в 1963-1964 учебном году на дневное и вечернее отделения музыкального факультета был недобор. Главной причиной этого явления было отсутствие необходимой специальной и общетеоретической подготовки абитуриентов. Отсутствие специальной подготовки учащихся, поступавших на дирижерско-хоровое и вокальное отделение, по специальностям оркестрового отделения: скрипка, виолончель, труба, тромбон, - было связано с тем, что музыкальные училища Дальнего Востока учащихся по данным специальностям практически не готовили. В результате на оркестровое отделение на 34 места было подано 6 заявлений. Однако в следующих годах набор осуществлялся в соответствии с планом. Этому способствовал тот факт, что в институт принимали выпускников средних специальных музыкальных заведений не только Дальнего Востока, но и других регионов страны. В конце 1960-х гг. сократился прием по специальностям фортепиано, струнные, духовые инструменты. Этому способствовало открытие в Европейской части СССР нескольких новых музыкальных вузов. Таким образом, одним из самых сложных вопросов оставался вопрос набора абитуриентов. Училища дальневосточной зоны не могли обеспечить полноценный контингент поступающих на музыкальные специальности, особенно струнные.

В 1961-1969 гг. на Дальнем Востоке подготовку специалистов со средним специальным музыкальным образованием осуществляли Хабаровское, Владивостокское, Камчатское, Благовещенское, Южно-Сахалинское, Магаданское музыкальные училища. Решение заключительного пленарного заседания педагогов Дальневосточного педагогического института искусств и музыкальных училищ Дальнего Востока, Севера и Сибири 1966 г. гласило, что ряд училищ Дальнего Востока не могли обеспечить квалифицированную подготовку учащихся на струнных отделениях, отделениях народных инструментов, дать студентам полноценные знания по музыкальной литературе, вокалу в связи с отсутствием материальной базы и опытного педагогического состава [Там же, д. 112, л. 1-3]. В особенно тяжелом положении было училище Магадана. Причиной данного явления являлась слабая подготовка учащихся в детских музыкальных школах, где ощущалась нехватка педагогов и инструментов. Тяжелое положение было и в Южно-Сахалинском музыкальном училище. Оно испытывало трудности по выполнению плана приема, предусмотренного Министерством культуры РСФСР, в связи с тем, что к 1966 г. 50% детских музыкальных школ Сахалинской области еще не имели выпускников. Таким образом, слабость первого звена музыкального образования (школы) обуславливала слабость среднего, высшего звена и затрудняла рост музыкальной культуры в целом. Решить данную проблему

можно было совместными усилиями института, училищ и Министерства культуры РСФСР. Это осознавало руководство института, которое предложило ряд мер по решению данного вопроса: контроль деятельности училищ дальневосточной зоны по дефицитным специальностям, оказание им методической помощи, подготовка училищами учащихся по направлениям, указанным институтом [Там же, д. 159, л. 45-46].

Таким образом, в рассматриваемый период шли интенсивные процессы формирования системы художественного образования региона. Однако, несмотря на эволюцию начального и среднего, развития высшего художественного образования, обозначились проблемы, связанные со слабой подготовкой школами и училищами выпускников ряда специальностей. Если в 1950-е гг. был актуален вопрос количественного роста детских музыкальных и художественных школ, училищ, то в 1960-е гг. потребовался не только количественный рост учебных заведений региона, но и повышение качества начального и среднего художественного образования, что обеспечивало бы полноценный набор абитуриентов в вуз и всестороннюю профессиональную подготовку специалистов. Для решения данной проблемы предпринимались меры по улучшению материальной базы начального и среднего звена художественного образования, пополнению коллективов педагогами, что свидетельствует о стремлении партийно-государственного руководства повысить уровень профессиональной художественной культуры Дальнего Востока.

Список литературы

1. Государственный архив Приморского края (ГАПК). Ф. Р-1259. Оп. 1.
2. Там же. Ф. Р-1566. Оп. 1.
3. Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. А-501. Оп. 1.
4. Государственный архив Хабаровского края (ГАХК). Ф. Р-1690. Оп. 3.
5. Там же. Ф. Р-1259. Оп. 1.
6. Там же. Ф. Р-1690. Оп. 1.
7. Марчишина Т. В. Музыкальное образование на Дальнем Востоке в 50-е годы XX века // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад. Владивосток: ДВГАИ, 2002. С. 112-118.
8. Старикова В. Г. Художники Приамурья. Хабаровск: Хабаровск. кн. изд., 1968. 123 с.

THE DEVELOPMENT OF THE SYSTEM OF ARTISTIC EDUCATION IN FAR EAST IN THE SECOND HALF OF THE 1940S - 1960S

Dar'ya Valer'evna Kiba, Ph. D. in History, Associate Professor
Department of History and Archival Science
Komsomolsk-on-Amur State Technical University
kibadv@komsma.ru

The author considers the process of the formation of the system of artistic education of Far East in the second half of the 1940s - 1960s, traces the formation of primary and specialized secondary musical and theatrical education and reveals the development of higher artistic education of the region.

Key words and phrases: musical school; art school; musical specialized school; theatrical specialized school; Far Eastern Pedagogical Institute of Arts; musical culture.

УДК 340.0(09)

Статья посвящена организации работы органов внутренних дел по привлечению населения к охране правопорядка в России в 1917-1941 гг. Автор рассматривает эффективность работы общественных формирований по охране общественного порядка и борьбе с преступностью. Большое внимание в работе уделено нормативно-правовому регулированию вопросов участия граждан в обеспечении общественной безопасности в России, показана роль милиции в организации деятельности общественных формирований правоохранительной направленности.

Ключевые слова и фразы: преступность; милиция; общественный порядок; сельские исполнители; общества содействия милиции; бригады содействия милиции.

Владимир Николаевич Колемасов, к.и.н., доцент
Кафедра государственно-правовых дисциплин
Московский институт предпринимательства и права (филиал) в г. Пензе
kolemasov@penza-gorod.ru

ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МИЛИЦИИ С ОБЩЕСТВЕННЫМИ ФОРМИРОВАНИЯМИ (1917-1941 ГГ.)[©]

В начале нового тысячелетия в России отмечается масштабная криминализация социальной жизни, рост преступности, увеличение её тяжести и общественной опасности с одновременным отставанием социально-