Ануфриева Наталья Ивановна

НАРОДНАЯ МУЗЫКА В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФСКОГО ОСМЫЛЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

В статье рассмотрена социально-культурная ценность народной музыки, ее способность аккумулировать творческий опыт как в диахроническом, так и синхроническом плане и переводить его в поле культуры личности. Философско-культурологический анализ раскрывает диалектическое взаимодействие народной музыкальной традиции и современного общества, помогает выявить ее основание и в самых общих чертах обозначить тенденции и перспективы развития в условиях современной цивилизации.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2011/5-4/3.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2011. № 5 (11): в 4-х ч. Ч. IV. С. 21-24. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2011/5-4/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

12. **Кривошеев В. В.** Короткие жизненные проекты: проявление аномии в современном обществе // Социс. 2009. № 3. С. 57-67.
13. **Лапин Н. И.** Тяжкие годы России (перелом истории, кризис, ценности, перспективы) // Мир России. 1992. № 1. С. 5-37.
14. **Магун В. С., Энговатов М. В.** Межпоколенная динамика жизненных притязаний молодежи и стратегий их ресурсного обеспечения: 1985-2001 гг. [Электронный ресурс]. URL: http://ecsocman.edu.ru/data/913/646/1219/magun-engovatov.pdf (дата обращения: 15.03.2011).
15. **Мазаев Ю. Н.** Специфика социальных отношений населения и милиции: современные тенденции // III Всероссийский социологический конгресс: материалы (21-24 октября 2008 г.). М.: ИС РАН; РОС, 2008.
16. **Макуев Р. Х.** Терроризм в условиях глобализации // Государство и право. 2007. № 3. С. 43-49.
17. **Невирко Д. Д., Шинкевич В. Е., Горбач Н. А.** Деятельность милиции в зеркале общественного мнения // Социс. 2006. № 2. С. 76-84.
18. **Осипов Г. В.** Социология и общество. Социологический анализ российской смуты. М.: Норма, 2007. 848 с.
19. **Пантич Д.** Конфликты ценностей в странах транзиции // Социс. 1997. № 2. С. 25-36.
20. **Согомонов А. Ю.** Культурная асинхронность или «вывихнутое время» (постановка проблемы мультиморальности современного) // Россия реформирующаяся: ежегодник-2004 / отв. ред. Л. М. Дробижева. М.: Институт социологии РАН, 2006. С. 262-272.
21. **Сорокин П. А.** Главные тенденции нашего времени. М., 1990. 326 с.
22. **Степанов В. Ф.** Российский менталитет и особенности российской государственности // Государство и право. 2007. № 4. С. 99-104.
23. **Тайбаков А. А.** Преступная субкультура // Социс. 2001. № 1. С. 90-93.
24. **Тёмкина А. А., Роткирх А.** Советские гендерные контракты и их трансформация в современной России // Там же. 2002. № 11. С. 4-15.
25. **Чхартишвили Г.** Писатель и самоубийство. Изд-е 2-е, исправ. М., 2006. 206 с.
26. **Шкаратан О. И.** Социальная политика в контексте постсоветской экономики (федеральный и региональный срезы) // Мир России. 1998. № 1-2. С. 5-30.
27. **Шляпентох В. Э.** Советский Союз - нормальное тоталитарное государство: опыт объективного анализа // Социс. 2000. № 2. С. 115-124.
28. **Ядов В. А.** Теоретико-концептуальные объяснения «посткоммунистических» трансформаций // Россия реформирующаяся: ежегодник / отв. ред. М. К. Горшков. М.: Институт социологии РАН, 2007. Вып. 6. С. 12-23.

PRECONDITIONS AND CONDITIONS OF ANOMIA IN RUSSIA: DEVIANTOLOGICAL DISCOURSE

Svetlana Gennad'evna Anisimova, Ph. D. in Sociology, Associate Professor
Department of Sociology History and Theory
Sociological Faculty
Moscow State University named after M. V. Lomonosov
Fomas2003@list.ru

The article is devoted to anomia in the Russian society which is still in the long process of transformation. The author pays special attention to the complex of the reasons and conditions which caused deviance flourishing such as historical-political, civilization, economic, political-structural, state-administrative, ecological, moral-legal, spiritual-cultural, social-psychological ones, etc. The author distinguishes mass media and works of art as the specific stimulators of deviant behavior manifestation expansion.

Key words and phrases: anomia; deviations; transformation; reasons; conditions; preconditions; disintegration; norms; values.

УДК 304.2

В статье рассмотрена социально-культурная ценность народной музыки, ее способность аккумулировать творческий опыт как в диахроническом, так и синхроническом плане и переводить его в поле культуры личности. Философско-культурологический анализ раскрывает диалектическое взаимодействие народной музыкальной традиции и современного общества, помогает выявить ее основание и в самых общих чертах обозначить тенденции и перспективы развития в условиях современной цивилизации.

Ключевые слова и фразы: духовные ценности; социокультурное пространство; художественные принципы времени; народная художественная культура; народная традиция; народная музыка.

Наталья Ивановна Ануфриева, к. пед. н., доцент
Кафедра социологии и философии культуры
Российский государственный социальный университет
evanufr@yandex.ru

НАРОДНАЯ МУЗЫКА В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФСКОГО ОСМЫЛЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ©

Современный мир несет в себе стандартизацию и унификацию культурных ценностей, что влечет за собой ослабление, а зачастую разрушение традиционных социокультурных связей и структур. Миграционные

© Ануфриева Н. И., 2011

процессы в современном обществе способствуют изменению классических фольклорных традиций, унифицируют их. Исследователи отмечают, что вследствие сокращения жителей села, засилия массовой культуры в современном обществе происходят изменения естественных механизмов преемственности, естественного хода процессов культурного взаимообмена, взаимообогащения разных этнических культурных традиций.

Наряду с этими процессами в конце XX - начале XXI вв. позитивные тенденции воссоздания народных аутентичных традиций в «неаутентичных» условиях и среде заметно активизировались. Образование любительских коллективов, освоение технологий целенаправленного обучения с участием специалистов в области фольклора носителями традиций в процессе совместной деятельности внесли ощутимый вклад в современную народную художественную культуру, в поддержание традиций. Укореняясь в любой социально-исторической среде, сохраняя целостность и своеобразие в сознании носителей культурных традиций, народная традиция доказывает свою жизнеспособность. Передача духовных ценностей от поколения к поколению в современном обществе предполагает следование логике преемственности, при этом сохраняя прошлое и накапливая культурные ценности, то есть традиция, в этом случае, несет в самом себе функцию современного художественного явления.

Указывая на значимость постижения ценностей отечественной художественной культуры, известные ученые-исследователи К. Н. Костриков, А. И. Щербакова отмечают: «Потребность в духовном постижении бытия, в осознании подлинных ценностей его сопровождает человека на протяжении всей истории становления культуры. И сегодня в России, чье социокультурное пространство отличается многоплановостью, противоречивостью, разнонаправленностью различных социальных и культурных тенденций, переживающей переходный период, особенно остро ощущается необходимость в самопознании, в создании условий для сохранения и приумножения духовного потенциала отечественной культуры» [8, с. 36].

Процессы, происходящие в мире народного творчества, раскрывают художественные принципы времени, логику развития национальных традиций в области музыкального искусства. Для человека музыка является одним из способов образного освоения окружающего мира. Способы такого освоения могут быть совершенно разными, ибо любой образ представляет собой художественное отображение действительности в пределах, доступных человеческому восприятию измерений пространства и времени. Музыка, являясь одним из способов социального бытия, развивается в контексте коммуникации и как средство коммуникации.

Как и всякое явление, существующее в реальных пространственно-временных измерениях, народная музыкальная традиция представляет собой одну из важнейших граней общего смысла истории - эволюцию институализированных форм социокультурной деятельности, то есть общественно приемлемых норм и стандартов коллективного бытия. Исследуя морфологию народной художественной культуры, многообразие ее вариантов В. Е. Гусев отмечает: «…реальные и потенциально возможные формы народной культуры обладают общим качеством - традиционностью. Опора на традицию как способ коллективной аккумуляции социального опыта сообщества, этноса, группы является важным качеством народной культуры, отличающим ее от профессиональной, где неизбежно сильно индивидуальное начало» [3, с. 10].

Исторически народная музыка была обусловлена потребностью общества в закреплении и передаче совокупного духовного опыта. Она зарождалось как средство, способствующее интеграции коллективных сообществ, как средство коммуникации. Древнее музыкальное искусство являлось своеобразным первоязыком, с помощью которого происходил духовный обмен в сочетании с другим языком, в том числе с ритуальным, церемониальным. Народная музыка всегда была включена в реальную жизнь как смысл, система ценностей, культурных образцов, эстетических установок и способов преобразования предметной реальности.

Народная музыка - это сложное и своеобразное эстетическое явление. Исследователи истории музыки, в частности, русской, убедительно доказали, что на протяжении тысячелетий шло постепенное преобразование музыкальной культуры как объективного процесса жизнедеятельности человека, средства его самовыражения, сознания бытия через соответствующие ритуальные и обрядовые формы этноса в специфическую сферу образования и культуры. Как и культура в целом, народная музыка семиотически неоднородна, она взаимосвязана не только с другими видами искусства, но и разными сферами культуры. Более того, она вступает с ними в диалог, обмениваясь своими информационными ресурсами.

Научные труды в области социологии, философии, теории культуры Н. В. Бекетовой, М. С. Кагана, К. Н. Кострикова, А. Ф. Лосева, В. В. Медушевского, Г. А. Орлова, А. И. Сохора, В. С. Цукермана, Т. В. Чередниченко, А. И. Щербаковой, Н. Г. Шахназаровой дают возможность теоретически осмыслить музыкальное искусство как социально-философскую категорию и многоаспектную проблему. С точки зрения Т. Адорно, музыке вполне доступны такие мысли-обобщения, «которые выражаются в понятиях, относящихся к динамической стороне социальных явлений, к чертам характера человека и общества… Музыка всегда выражает важнейшие, типичные черты идеологии той или иной социальной группы» [1, с. 45].

Исследуя народную музыкальную культуру в контексте философско-культурологических категорий, ученые характеризуют ее как наиболее фундаментальное, субстанциальное и субстратное понятие о закономерностях развития, явлениях, процессах и связях выделяемых исследователями сущностных свойств культуры, на основании которых осуществляется систематизация изучаемых культурных феноменов, и разрабатываются методологии и методы их познания. Народная музыка, выступая как особая форма духовной жизни людей, культивирует общественно необходимые переживания, обогащает содержание духовной, прежде всего, эмоциональной жизни человека.

Народная традиция, как и всякая другая, отвечает определенной социально-обусловленной потребности, у нее есть свое назначение в конкретно-исторических условиях. Рассмотрение музыкальной традиции как аккумулятора и транслятора актуальных, социально значимых мировоззренческих и нравственных ценностей, как средство их воспроизводства, способа общения людей, формирующего общественные идеалы, позволяют более адекватно представить культурное пространство современной России. Народная музыкальная традиция артикулирует проблемы освоения социально-культурной среды и является уникальным социокультурным механизмом, позволяющим личности статуировать свое индивидуальное бытие в культуре.

Известный современный исследователь музыкально-инструментальной традиции в России М. И. Имханицкий, анализируя социальный элемент народности инструмента в бесписьменной и нотной традиции, утверждает: «В фольклоре определенный музыкальный жанр оказывает несомненное воспитывающее воздействие на круг людей того общества, где он распространился. Частушка, к примеру, раскрывающая разные стороны бытовой, трудовой, общественной жизни человека, нередко содержит в себе злободневный нравоучительный смысл (чаще всего он выражен в остроумной форме), словом, несет в себе определенную систему нравственных ценностей» [6, с. 34].

Изучение механизмов народной музыкальной традиции способствует «консервации» духовного наследия, высших нравственных ценностей и идеалов народа, сохранению стабильности в обществе. Без знания прошлого невозможно уверенно смотреть в будущее. Традиционная музыкальная культура включает в себя совокупность национальных образов мира, менталитет народа, его празднично-обрядовые и семейно-бытовые традиции, этнические стереотипы поведения в природной среде и в социуме, художественные ценности народа, а также этнические формы их бытования, сохранения и трансляции.

Народная музыкальная культура обладает способностью вбирать в себя музыкальные традиции всех социокультурных слоев общества. Произведения народного музыкального творчества, запечатлевшие время своего создания, оказываются способными выходить далеко за пределы этого времени, становятся понятными и близкими для людей других эпох и других культур. Они позволяют узнать чувства и стремления, мечты и надежды миллионов людей, живших задолго до нас, а следовательно, дают нам возможность ощутить наше собственное место в неразрывной цепи исторических событий, глубже осознать ответственность перед будущими поколениями, смысл жизни и достоинство человека.

Однако при этом следует отметить, что осознание себя во времени является необходимым условием становления личности. Индивид становится личностью, полноценным участником жизни общества в той мере, в какой он сознает свою автономность и свою причастность к общественному целому. Поэтому народное музыкальное творчество различных, зачастую далеко отстоящих друг от друга народов обладает множеством общих черт и мотивов, возникших в сходных условиях или унаследованных из общего источника.

Анализ научных и исторических источников в области традиционной художественной культуры дает возможность проследить эволюцию жанров народного музыкального творчества от первоначальной типологии и образной основы веками выработанными приёмами обобщения, стилизации, с рациональным использованием технических средств и материалов. Целостность народной музыкальной традиции как художественной системы определяется природой художественно-творческой деятельности, опирающейся на вековые традиции многих поколений. Народное песенное, инструментальное, вокально-инструментальное творчество функционирует, в основном, в устной традиции «из уст в уста», то есть благодаря мастерству исполнителей-самородков.

Народная музыкальная традиция воплощает в себе высшие духовно-нравственные ценности этноса, консолидирует как современное российское общество, так и все человечество. Творцом национально-культурных традиций является народ. Архивные документы и свидетельства, отразившие органическую связь с коренными принципами мировоззрения народа, дают возможность исследователям ощутить поэтическую цельность отношения к миру, высокий художественный уровень произведений народной музыкальной культуры.

Кристаллизуясь во времени и пространстве, духовные богатства народных музыкальных традиций питают социальную среду и создают благодатную почву для формирования всех достижений национальной художественной культуры, становятся значимыми в духовно-нравственном воспитании и гражданском становлении современного человека, а также для позитивного развития и консолидации современного российского общества и его интеграции в мировую культуру.

Список литературы

1. **Адорно Т. В.** Избранное: социология музыки / пер. М. И. Левина, А. В. Михайлова. М. - СПб., 1998. 445 с.
2. **Алексеев Э. А.** Фольклор в контексте современной культуры. М.: Советский композитор, 1988. 183 с.
3. **Апрелева В. А**. Музыка как выражение и предвосхищение культуры: исследование. СПб., 2004. 380 с.
4. **Банин А. А.** Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997. 234 с.
5. **Гусев В. Е.** Русская народная художественная культура: теоретические очерки. СПб., 1993. 67 с.
6. **Имханицкий М. И.** История исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М., 2002. 278 с.
7. **Каган М. С.** Культура как объект философского исследования // Роль духовной культуры в развитии личности. Л., 1979.
8. **Костриков К. Н., Щербакова А. И.** Музыка в художественном пространстве отечественной культуры: истоки, становление, развитие, перспективы. М., 2009. Ч. 1. 254 с.
9. **Михайлова Л. И.** Народное художественное творчество как социокультурное явление. Пермь, 1994. 176 с.

FOLK MUSIC IN THE CONTEXT OF THE PHILOSOPHICAL UNDERSTANDING OF TRADITIONAL ARTISTIC CULTURE

Natal'ya Ivanovna Anufrieva, Ph. D. in Pedagogy, Associate Professor
Department of Sociology and Culture Philosophy
Russian State Social University
evanufr@yandex.ru

The author considers the social-cultural value of folk music, its ability to accumulate creative experience both in diachronic and synchronic aspects and to transfer it to the field of a person's culture. Philosophical-culturological analysis reveals the dialectic interaction of folk musical tradition and modern society, helps to find out its basis and designate the tendencies and perspectives of development under the conditions of modern civilization in the most general terms.

Key words and phrases: spiritual values; social-cultural space; artistic principles of time; folk artistic culture; folk tradition; folk music.

УДК 74

В статье анализируются особенности синхронного и диахронного срезов диалога художественных культур второй половины XX века. Методологической основой сравнения специфики диалога двух видов искусства - живописи и музыки - является философская теория общения.

Ключевые слова и фразы: диалог культур; живопись; музыка; синхронный и диахронный срезы.

Любовь Александровна Бараш, к. филос. н.
Кафедра истории и культурологии
Сочинский государственный университет туризма и курортного дела
sochi003@rambler.ru

СИНХРОННЫЙ И ДИАХРОННЫЙ СРЕЗЫ ДИАЛОГА КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОЙ ЖИВОПИСИ И МУЗЫКЕ©

Диалог культур - одна из сложных и увлекательных проблем современности. Выявление особенностей этого диалога в двух видах искусства - живописи и музыке XX века - основано на разработанной отечественной наукой философской теории общения, трактовке диалога культур как межсубъектных отношений.

Важнейшим фактором изменений в культуре является коммуникативный аспект. Общение - та часть человеческой деятельности, посредством которой осуществляются все другие виды человеческой активности - познавательной, материально-практической, ценностно-ориентационной и др. В применении к взаимодействию культур термин «общение» уместен, когда речь идет о связи равных, равноценных партнеров-культур, о личностном характере этой связи, в то время как под термином «коммуникация» подразумевается передача информации, обмен ею, а также безличностность самого акта, ибо информация рассчитана на восприятие «всех», адресована объекту, а не субъекту [3, с. 143-156].

В пространстве современной художественной культуры *синхронический* срез общения посредством искусства - это взаимовлияние всех составляющих элементов культурного целого. Это контакт многочисленных субкультур: народной (фольклорной), «массовой» и «элитарной», разнообразных молодежных субкультур, государственно-официальной, а также академической художественной культуры. Это сложное переплетение взаимовлияний и взаимоотталкиваний, расцвета одних и угасания других художественных феноменов, происходящее здесь и сейчас, в одном времени и пространстве.

Характеристика взаимодействия культур в синхроническом плане касается не только сложности, но и противоречивости этого процесса. Культурные контакты в современном мире в одних случаях осуществляются с достаточной мерой взаимопонимания, взаимоуважения и взаимного интереса. В таких случаях культуры-партнеры вступают в диалог, где есть «обратная связь», где информация, циркулирующая между партнерами, постоянно дополняется, обогащается, приращивается. В других случаях межкультурные связи имеют характер конфронтации, подчинения слабого сильным, лишения одного из партнеров его культурной самобытности. В таком случае исключается как диалог, так и «обратная связь», контакт между культурами принимает форму коммуникации, а не общения.

В процессе глобализации синхронические межкультурные связи имеют амбивалентный характер. С одной стороны, позитивность контактов проявляется в культурном сближении Востока и Запада. Появляется потребность в ассимиляции чужого художественного опыта, в постижении иного мироощущения и претворении его в искусстве при помощи новых средств художественной выразительности. Тогда чужая художественная

© Бараш Л. А., 2011