

Стафурская Марина Викторовна

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОТДЕЛА КИНОФИКАЦИИ ГОРНО-АЛТАЙСКОЙ АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ В 1960-1985 ГГ. В СИСТЕМЕ ПРОПАГАНДЫ В СССР

В статье на основе архивных и опубликованных материалов показана деятельность отдела кинофикации Горно-Алтайской автономной области в 1960-1985 гг. в системе пропаганды в СССР.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2011/7-1/37.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2011. № 7 (13): в 3-х ч. Ч. I. С. 143-144. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2011/7-1/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 902

В статье на основе архивных и опубликованных материалов показана деятельность отдела кинофикации Горно-Алтайской автономной области в 1960-1985 гг. в системе пропаганды в СССР.

Ключевые слова и фразы: культура; пропаганда; кинематограф; киноустановка; кинообслуживание; телевидение.

Марина Викторовна Стафурская

Кафедра истории России

Горно-Алтайский государственный университет

marisha6007@mail.ru

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОТДЕЛА КИНОФИКАЦИИ ГОРНО-АЛТАЙСКОЙ АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ В 1960-1985 ГГ. В СИСТЕМЕ ПРОПАГАНДЫ В СССР[©]

Советский кинематограф всегда играл большую роль в формировании нравственных убеждений и эстетических вкусов советских людей. Возлагая на кинематограф важные задачи идеологического воспитания, а также рассматривая его как одно из важнейших средств пропаганды коммунистических идей и советского образа жизни, партийное руководство стремилось охватить им огромную аудиторию людей, не делившихся по социальным группам, месту жительства, образованию и интеллекту. Ежедневно фильмы в кинотеатрах просматривало свыше 13 млн зрителей страны. Средствами кино до населения доносились успехи в экономическом, социальном и культурном развитии страны, оказывалось активное влияние на идейно-нравственное становление и развитие юных граждан, воспитывалась в них преданность делу Коммунистической партии [7, с. 263-268].

Вступление СССР в период развитого социализма требовало решения новых политических задач. Одной из важнейших являлось воспитание нового человека – активного борца за коммунизм. Основным программным требованием партии стало дальнейшее увеличение количества культурно-просветительских учреждений, в том числе и кинотеатров [8, с. 116]. В связи с этим увеличились государственные и общественные ассигнования на культурное развитие, по стране было построено около 50 тыс. новых кинотеатров, в 1970-е гг. общее число киноустановок достигло более 150 тыс. [4, с. 15].

В Горно-Алтайской автономной области кинообслуживание также являлось одной из самых доступных форм культурно-просветительской работы. Отдел кинофикации Горно-Алтайского облисполкома был образован 25 декабря 1963 г. [2]. Основными задачами отдела кинофикации являлись: целенаправленное использование возможностей киноискусства в целях нравственного, эстетического и военно-патриотического воспитания; организация широкого показа населению лучших кинофильмов; создание благоприятных условий для демонстрации кинофильмов.

В конце 1965 г. всего по Алтайскому краю, в состав которого входила область, насчитывалось 2684 киноустановки с платным показом кинофильмов, из которых 2379 – стационарные и, соответственно, 305 – передвижные [5, с. 99]. В Горно-Алтайской области киноустановок было 38 [3, д. 33, л. 1]. Передвижные киноустановки применялись для кинообслуживания отдаленных поселков, стоянок. Но работу передвижек во многом сдерживали проблемы транспорта, отдаленность населенных пунктов, отсутствие должного контроля над демонстрацией фильмов.

В период 8-й пятилетки (1966-1970 гг.) в Горно-Алтайской автономной области наблюдалась положительная динамика развития киносети. К 1970 г. количество показываемых сеансов увеличилось в 9,8 раз, охват зрителей – в 4,8 раза, сумма валового сбора от проката сеансов – в 7,1 раза [Там же, л. 25; 6, с. 87].

Так как кинофикация находилась в системе пропаганды, широко практиковались тематические показы лучших советских кинокартин, тематические фестивали, в том числе сельскохозяйственных фильмов, смотры-конкурсы любительских фильмов, кинолектории.

С целью привлечения большего количества кинозрителей по городскому радиовещанию организовывались выступления работников кинотеатров для ознакомления кинозрителей с содержанием предстоящего кинофильма; для детей по школам раздавался репертуарный план, согласно которому учителя формировали группы. Для школьников в городских и сельских школах проходили кинопоказы, проводились киноуроки, организовывались тематические показы по 2 сеанса в неделю [3, д. 2, л. 43]. Дети с большим интересом посещали детские кинотеатры, зачастую не хватало посадочных мест.

Таким образом, целенаправленная деятельность работников отдела кинофикации приводила к увеличению показов киносеансов. К концу 1970-х гг. прокат детских фильмов увеличился в 16,5 раза, составив более 20 тыс. сеансов [Там же, д. 33, л. 25, д. 39, л. 4].

Однако уже в начале 9-й пятилетки (1971-1975 гг.) как по области, так и в целом по Алтайскому краю наблюдалось сокращение числа киноустановок. Так, к 1975 г. в Алтайском крае количество киноустановок с

платным показом фильмов уменьшилось в 1,2 раза, а в Горно-Алтайской автономной области – на 6 [Там же, д. 2, л. 5, д. 10, л. 7, д. 17, л. 21; 6, с. 99].

Аналогичная картина сокращения числа киноустановок наблюдалась и в 10-й пятилетке (1975-1980 гг.). В 1979 г. количество показываемых киносеансов сократилось в 1,2 раза, соответственно сократилось и количество кинозрителей [3, д. 17, л. 2]. Не выполнили планы в полную силу 145 киноустановок, в т.ч. 2 областных кинотеатра, 2 киноустановки г. Горно-Алтайска и 1 киноустановка в п. Акташ Онгудайского района.

Основное внимание было сосредоточено на содержании трансляций, крайне мало уделялось внимания качеству самих кинопоказов. Киносеть области часто испытывала острую нехватку автотранспорта, новой техники и оборудования [Там же, д. 29, л. 2, 3].

Еще одной причиной снижения количества кинопоказов явилось то, что начиная с 1960-х гг. в Горно-Алтайской области, как и в других национальных регионах Сибири, широкое распространение стало получать новое средство информации – телевидение, которое за довольно короткие сроки превратилось в самый распространенный и эффективный инструмент массовой коммуникации.

В 1965 г. в области насчитывалось 10 телеприемников, в 1968 г. был смонтирован новый ретранслятор в г. Горно-Алтайске, в результате чего население города и ближайших сел получило возможность смотреть вторую программу и принимать цветные передачи. Не меньшее внимание уделялось тому, чтобы «голубые экраны» зажглись и на отдаленных чабанских стоянках [1, с. 3].

В годы 10-11-й пятилеток (1975-1985 гг.) в результате работы монтажно-ремонтной группы количество станций телевизионного вещания увеличилось с 10 до 122. Кроме того, в целях повышения качества телевизионного вещания и дальнейшего развития цветного телевидения за шесть лет (1977-1982 гг.) была осуществлена реконструкция 9 станций, которые были переведены с эфирного приема на спутниковый [9, с. 473].

Таким образом, развитие системы кинообслуживания вносило свой вклад в формирование коммунистического мировоззрения, нравственных убеждений населения области. Целенаправленная пропагандистская деятельность работников отдела кинофикации привела к увеличению количества сеансов, зрителей, возрастанию валового сбора от прокатов сеансов. Но, однако, ситуация с кинообслуживанием населения не всегда складывалась благополучно, уже с начала 1970-х гг. указанная выше тенденция начала ослабевать. Данные статистики и отчеты отделов кинофикации свидетельствуют о том, что к 1985 г. число киноустановок с платным показом сократилось в 1,4 раза. Постепенно, начиная с начала 1980-х гг., пропагандистская деятельность из кинотеатров переместилась на телевидение.

Список литературы

1. Карамаев М. В. Стройки в горах // Алтайская правда. 1981. 7 ноября.
2. Комитет по делам архивов Республики Алтай (КПДА РА). Ф. 255. Пояснительная записка к описям № 1, 1 «Л».
3. КПДА РА. Ф. 255. Оп. 3.
4. Культурное строительство в Сибири в 1941-1977 гг. Новосибирск, 1987.
5. Народное хозяйство Алтайского края в 1966-1970 гг.: стат. сборник. Барнаул, 1972.
6. Народное хозяйство Алтайского края в 1970-1975 гг.: стат. сборник. Барнаул, 1976.
7. О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии: Постановление ЦК КПСС от 2 августа 1972 г. // КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК: 1898-1986. Изд-е 9-е. М., 1986. Т. 12. 1971-1975. С. 263-268.
8. Программа Коммунистической партии Советского Союза. М., 1976.
9. 70 лет Горно-Алтайской автономной области: документы и материалы по социально-экономическому и культурному развитию / под ред. В. С. Максимова, В. И. Петрова. Горно-Алтайск, 1993.

CINEMAFICATION DEPARTMENT ACTIVITY IN GORNY ALTAI AUTONOMOUS REGION WITHIN THE USSR PROPAGANDA SYSTEM

Marina Viktorovna Stafurskaya
Department of Russian History
Gorny Altai State University
marisha6007@mail.ru

The author shows the activity of the cinemafication department in Gorny Altai autonomous region in 1960-1985 within the USSR propaganda system by the archival and published materials.

Key words and phrases: culture; propaganda; cinema; cinema projector; cinema facilities; TV.