

Шавлаева Тамара Магомедовна

ИЗДЕЛИЯ ПЛЕТЕНИЯ, СТЕГАНИЯ И ВЫШИВКИ В ТРАДИЦИОННОМ ХОЗЯЙСТВЕ ЧЕЧЕНЦЕВ

Для возрождения горных районов Чеченской республики необходимо знание тех форм хозяйственной деятельности, на основе которых развивались домашние производства и народные промыслы. В статье показано значение плетёных, стёганных и вышитых изделий в прошлом, а также целесообразность их производства в наше время.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2011/8-3/52.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2011. № 8 (14): в 4-х ч. Ч. III. С. 203-206. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2011/8-3/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 39(4/9)

Для возрождения горных районов Чеченской республики необходимо знание тех форм хозяйственной деятельности, на основе которых развивались домашние производства и народные промыслы. В статье показано значение плетёных, стёганных и вышитых изделий в прошлом, а также целесообразность их производства в наше время.

Ключевые слова и фразы: плетение; стегание; вышивка; древние виды производства; хозяйство; традиция.

Тамара Магомедовна Шавлаева, к.и.н.

Кафедра культурологии

Чеченский государственный университет

tamara-shavlaeva@yandex.ru

ИЗДЕЛИЯ ПЛЕТЕНИЯ, СТЕГАНИЯ И ВЫШИВКИ В ТРАДИЦИОННОМ ХОЗЯЙСТВЕ ЧЕЧЕНЦЕВ®

Народы Северного Кавказа, очень рано освоив высокогорные районы, приобщились к хозяйственным занятиям, связанным с земледелием и скотоводством. Это подтверждается и выводами академика Н. И. Вавилова, который относил Кавказ к переднеазиатской области становления земледелия и скотоводческого хозяйства.

На базе столь ранних форм хозяйственной деятельности получили быстрое развитие многие виды изделий плетения, стегания, вышивки, производившиеся в условиях домашнего производства.

Цель данной статьи – рассмотреть некоторые вопросы, связанные со значением изделий, выполненных методом плетения, стегания, а также вышивки, в традиционном хозяйстве чеченцев.

В данное время в Чеченской республике реализуется президентская программа «Возрождение горных районов», принятая в 2007 году. Глава Чеченской республики Рамзан Кадыров в этой связи отметил: «Наши традиции и культура напрямую связаны с горными районами, поэтому нам необходимо вернуться к своим корням и возродить горные села» [3]. Первым следствием её реализации является то, что на свои родовые земли возвращаются люди, незнакомые с горным бытом и традиционными видами производств, поэтому для них особенно важным является понимание тех преимуществ, которые вписываются в местный ландшафт, имеют исторически сложившиеся традиции, лучше воспринимаются и охотнее приобретаются как местным населением, так и приезжающими.

Плетение является одним из древнейших видов производств после прядения, самым простым способом которого являлось сучение – все они предшествовали ткацкому ремеслу. В чеченском языке присутствует термин, обозначающий способ скручивания отдельных предметов в один – «да1ар»/ «я1ар» и т.д. (в зависимости от классного показателя существительного). Нити животного и растительного происхождения, прутки, а также кожаные шнуры, верёвки скручивали для придания им надёжной прочности, что являлось отдельной, чрезвычайно важной производственной операцией. Плетение, «дуцар», «юцар» и т.д. (также в зависимости от классного показателя), подразделяется у чеченцев на некоторые виды, простейшим из которых является тот, при котором изделие делают путём поочерёдного пересечения продольных и поперечных линий. К более сложному относится вид, предусматривающий сплетение двух поперечных линий, обходящих вокруг вертикальной. В самом сложном виде плетения, практикуемом в основном в плетении тесьмы, лент, шнуров, кнотов и т.д., используется от трёх до восьми линий. Мастерицы владели техникой плетения, степень сложности которой определялась по количеству линий, участвующих в плетении.

Плетёные изделия играли важную роль в хозяйстве чеченцев, к примеру, циновки («черт») из камыша стелили на пол; корзины из прутьев («тускар») являлись важным сельхозинвентарём; в больших и малых сапетках («дуо») хранили кукурузу в початках; плетни из гибких прутьев («заь1ар») – материал для жилых, хозяйственных строений, ограждений и перекрытий различного рода. Строения с плетнёвой основой являются самыми практичными, надёжными и несложными для реконструкции при частых природных катаклизмах, особенно землетрясениях. Довольно популярный мужской промысел по изготовлению огражающих плетней особенно был развит в зоне лесной полосы республики.

Широко практиковалось в быту чеченцев производство плетёных шнуров и верёвок из сырья растительного и животного происхождения; кнотов из кожаного материала и, что особенно ценно, изготовление тесьмы, которая имела не столько утилитарное назначение, сколько эстетическое. Тесьмой двух разновидностей – «т1ийриг» и «инзаш» – украшали женскую одежду, бурки, башлыки, черкески, газырницы, конские потники; из тонкого вида делали своеобразные пуговички и застёжки для одежды – «вета-хета». Тесьмой скрывают шов при художественной доработке всех изделий методом аппликации, особенно в декоративных войлочных коврах: она как бы выделяла и завершала линию, придавала изделию более ярко отражённую нарядность и в то же время строгость, что особенно характерно было для декоративно-прикладного искусства вайнахов. Работы, связанные с художественной отделкой шнуром или тесьмой были под силу далеко не каждой хозяйке, поэтому войлок она могла заготовить сама, а для его орнаментирования прибегнуть к услугам

более искусной мастерицы, за что делилась с ней отелочным материалом. К более ранним видам тесьмы следует отнести шнуры – «чинчурга» и «шуончурга» – как плоской, так и круглой формы. В названии – «шиенчарг», «шуончарг» – сохранилась их органическая связь с природной средой – «шиен», «шуон». В особых случаях, где требовались сверхнадёжные шнуры, их изготавливали из разных по виду волокон, в том числе и волокнистых нитей сухожилий. Процесс комбинирования разных видов волокон называется «хатт дар». Комбинируются, как правило, волокна растительного и животного происхождения, но с каким-то общим свойством, в данном случае это их волокнистое строение. Способ плетения, при котором одну ветку нити отделяли от остальных, чтобы ввести ее обратно через какой-то цикл перебора, назывался «чоха дар». Таким образом, разные виды плетёных изделий, представляющие одно из древнейших производств, и способы их изготовления, обозначенные терминами с ярко выраженной нахской этимологией, свидетельствуют о том, что с глубокой древности чеченцы владели производственными навыками, а приведённые нами термины восходят к очень глубокому пласту нахских языков.

Тесьму типа «т1ийриг» и «инзаш» следует отнести к категории художественных изделий. Ее изготовление также широко практиковалось у народов Кавказа. В период массового производства декоративных войлочных изделий в наиболее крупных центрах Чечни наметилась специализация по изготовлению тесьмы. Предпочтение отдавали белой тесьме. Занимались этим промыслом преимущественно девушки. В технике плетения тесьмы использовали сложенные нити, на одном конце которых делали петлю, накидываемую на закреплённый на постороннем предмете крючок. Старые женщины почему-то крючков избегали и накидывали петлю на большой палец собственной ноги, несмотря на то, что, уплотняя тесьму разводами нитей, много раз приходилось наклоняться. Таким образом, мастерица могла изготовить за один рабочий день до десяти метров тесьмы. Самой распространённой являлась пятипалая плоская тесьма, далее – пятипалая круглая, в производстве которых участвовали два пальца правой руки и три пальца левой, или наоборот. Техника плетения плоской тесьмы от шнуровой отличалась тем, что в первом случае мастерица вторым пальцем своей одной руки снимала виток с четвёртого пальца другой руки, а во втором случае делала это всё наоборот. Для украшения особо нарядных изделий изготавливалась шёлковая тесьма, как плоская, так и круглая, которая отличалась от других видов тесьмы своей декоративностью. В технике плетения декоративной тесьмы мастерица дополнительно использовала две параллельно натянутые нити желаемой длины и толщины, закреплённые в обоих концах доски. В верхнем конце доски закрепляли и витки нитей, набрасываемые на пальцы в том же порядке, что описано выше. Процесс плетения отличался тем, что снятые с пальцев витки, каждый раз проводили через эти параллели нитей. Изготовленную таким образом тесьму в двух концах закрепляли узелком и сворачивали в клубки.

При декоративной отделке войлочных ковров применялась исключительно плоская тесьма. Техника плетения на пальцах художественной тесьмы владела каждая женщина, включая и девочек подросткового возраста. Её изготавливали очень много для отделочных работ декоративно-войлочных изделий. В двух чеченских обществах – Веденском и Ножай-Юртовском, особо активных в производстве подобного рода изделий на рынок, – производили за год до 700-800 штук декоративно-войлочных изделий в каждом. Для художественной отделки каждого войлока требовалось от 5 до 30 метров тесьмы, в зависимости от размера полотна и сложности орнамента. Исходя из этого, за один товарный сезон в этих обществах мастерицы методом ручного плетения изготавливали более 26,2 тыс. метров отделочной тесьмы [7, с. 86].

Чеченцам издревле была знакома техника стегания – «ахар», т.е. пахать. Видимо, процесс стегания ассоциировался с прокладыванием борозды пахотным орудием, что свидетельствует о давности этого занятия в хозяйстве чеченцев. Неслучайно сучёная шерстяная нить, которой стегали изделие, называется «ах-ниг»/«ахниг»/«охунг», с корнем слова из ряда «ахар» – делающая пахоту. Стеганием изготавливали постельные принадлежности – матрацы и одеяла, предметы одежды: безрукавки короткие – «болохюллург», длинные – «пхьюшашдоцург», тёплые ноговицы – «б1оржамаш», тёплые рукавицы – «каранаш», мужские тёплые штаны и т.д.

Интересно отметить, что на стеганых матрацах на определённом расстоянии друг от друга делали узлы, называемые «лоллами». Расстояние в один «лолл» приравнялось расстоянию между указательным и большим пальцем средней руки, что совпадает с данными мастеров земледельческой культуры: это расстояние соблюдалось во время сева злаковых, зёрна при разбрасывании должны были ложиться также «лоллами» друг от друга, что достигалось мастерством сеяльщика. Можно сделать вывод, что появление стёганных подстилочных изделий относится к первобытному периоду развития земледелия, когда разбросанные зёрна отправляли в землю заострённой палочкой. На стёганных одеялах мы видим уже непрерывный «лолл» (борозду), ассоциируемый со вспахиваемой землёй, т.е. более поздним периодом в развитии земледелия. «Лоллами» на одеялах могли быть космогонические, геометрические, растительные, зооморфные и антропоморфные рисунки, не составляющие на полотне единой композиции, но расположенные примерно на одинаковом расстоянии друг от друга. Они являлись и своеобразным украшением постельной принадлежности. Пока нельзя точно указать период, когда произошло соединение отдельных рисунков в единый орнаментальный мотив: до или после того, как нахская культура попала под влияние культуры кочевников – скотоводов степной зоны. Тезис о полном заимствовании кавказцами большинства элементов орнамента, в частности роговидного, активно присутствующего в искусстве кочевников, на наш взгляд, слишком преувеличен. Такой орнаментальный мотив выработали кочевники не потому, что они были кочевниками-степняками, а потому, что они были скотоводами, поэтому такой же элемент орнамента вполне мог появиться

и в среде кавказских горцев, которые, как известно, интенсивно занимались скотоводством. Исходя из этого, следует вывод о том, что сходные черты в хозяйственной деятельности разных народов способствовали формированию в определённой степени сходства и в духовной культуре.

Полного расцвета искусство стегания достигает в технике изготовления шерстяных одеял, размеры которых колебались от 1х1,5 м до 1,5х2,20 м. Их производство активизировалось с поступлением в регион ткани фабричного производства со второй половины XIX века. Структура фабричной ткани, в отличие от паласного полотна, применявшегося в качестве одеял, удачно подходила для создания единого орнаментального мотива из отдельных рисунков, которые, как мы отметили выше, в ранних одеялах при их изготовлении служили не только закрепляющими узлами, но одновременно и украшением.

Исследуя декоративные войлочные ковры, мы видим повторение элементов орнамента, присутствующих в стёганных шерстяных одеялах, однако, на наш взгляд, последние являются более архаичными, потому что такие рисунки, как «хуор» (соединение), «нуо» (разветвление), «з1око» (клюв), «седа» (звезда), «кан малаш» («бараньи рога») и т.д., раньше фиксируются в производстве других стёганных изделий. Признавая древнее происхождение производств войлока на основе обработки шерсти, необходимо заметить, что отделочные работы, тем более связанные с орнаментированием тесьмой или шнуром, зависели от других производств, более близких к искусству стегания.

Дешёвое фабричное производство стёганных одеял с геометрическим и несложным линейным орнаментом оказало негативное влияние на домашнее производство этих изделий. Так, в настоящее время даже при наличии дешёвого сырья – шерсти – хозяйки очень редко заказывают стёганое одеяло у пожилых женщин, которые стегают их лёгким ромбовидным рисунком. При полевых исследованиях информатор объясняет, что таким образом мастерицы сокращают время производства, да и удобно распускать швы в случае загрязнения изделия, чтобы после стирки ткани застегать заново. Молодым хозяйкам, разбалованным достижениями современной бытовой химии и парфюмерии, не нравится специфический запах, исходящий от натуральной шерсти. Кроме того, сегодня такие одеяла не входят в приданое невесты и подарочные наборы важным дамам – свекрови, тётушкам; не складываются в доме на табуретках, наряду с коврами, в качестве показателя состоятельности семьи. Однако в горной местности, в условиях повышенной сырости, самыми практичными являются постельные принадлежности из натуральной шерсти. Изученные нами различные современные, в том числе ватные, а также синтетические (пледы), используя в быту, становились тяжёлыми и сырыми, а ночью в такой постели, кроме неприятного ощущения, возникает ещё и озноб от сырости. Вместе с тем матрацы и одеяла из местной шерсти всегда лёгкие и тёплые, потому что живая шерсть не впитывает лишнюю влагу благодаря естественной сальной оболочке на волокнах. Примером могут быть бурки – своеобразные шерстяные войлочные плащи, а также башлыки – вид головного убора из домотканого шерстяного сукна или простая накидка для пастухов из того же сукна, которые надёжно защищали горца от любой непогоды. Бурки и башлыки были настолько популярны, что иные народы даже не могли себе представить кавказца без этого одеяния.

О давнем бытовании у чеченцев искусства вышивания свидетельствуют, прежде всего, следующие древние термины в чеченском языке: «ж1амар», «т1амар» – узор; «бустам» – орнамент; «тирма» – узор из серебристых или золотистых ниток (на платье, башлыке) [6, с. 265, 778, 892]; «тир» – вышивка. Профессор М. Х. Багаев сообщает, что в грунтовом захоронении Галайтинского могильника, датированного VI в. до н.э. – IV в. н.э., на территории Чеченской республики была найдена бронзовая игла длиной 4,3 см с очень хорошо сохранившейся проушиной. Острые иголки не сохранились [2, с. 63]. Ценные сведения приводит известный этнограф Б. Б. Абдулвахובה о том, что материалы, извлеченные из средневековых погребальных памятников, представляют собой выразительные образцы развитой традиции золотого шитья у чеченцев в указанный период. Вышивали хлопчатобумажными и шелковыми нитями, а также металлическими позолоченными или серебряными нитями. Вышивкой украшали как женскую и детскую одежду, так и костюм мужчин. В позднесредневековых погребениях – склепах Чечни (Коротх, Цой-Педа) – часто находили женские «сумочки», внутри которых были кусочки тканей, шелковые, льняные, шерстяные и металлические (золотые и серебряные) нити, иголки в футлярах, наперстки и т.д. Технические приемы шитья не отличались от тех, что известны у соседних северокавказских народов: шитье «в прикреп», «гладь», тканье галуна и басонных изделий. По свидетельству того же автора, в Чечню поступали восточные и западноевропейские товары, в том числе, судя по материалам Кизлярской таможни, среди прочего товара, приобретаемого чеченскими купцами, было 25 «цевок» пряженого серебра [1, с. 228]. Известно также, что жена героя Кавказской войны Ахмеда Автуринского – Ача – была мастерицей по золотошвейному искусству.

Исследователь Л. М. Гарсаев пишет, что из шелковичных коконов получали нить – «чиллана тай», из которой ткали шёлк для одежды, шапки, канты для украшения носков – «к1инж», позументы – «хьаса». Продукция имела широкое рыночное предназначение [5, с. 63]. Источник из Кунсткамеры указывает, что шёлк попал на Кавказ по Великому Шёлковому пути, а из тканей распространение получили как привозные шёлковые ткани, так и шёлк местного производства. Нитки сновали на прядильных станках, которыми обеспечивали всю восточную часть Кавказа горские евреи из аула Мюгюджа. Широкое распространение имело вышивание шёлком, но более престижным считалось вышивание золотыми нитями [4].

Таким образом, у чеченцев, как и у других народов Северного Кавказа, существовали традиции утилитарного производства плетёных, стёганных и вышитых изделий. Плетению предшествовало прядение и сучение, как древние виды производств, до возникновения ткачества. Плетёные изделия из любого подручного

материала – прутьев, волокон животного и растительного происхождения и т.д., были востребованы в производящем хозяйстве чеченцев. В зоне лесной полосы большое распространение имело изготовление плетней для жилых и хозяйственных строений, а также производство предметов сельхозинвентаря. Женщины изготавливали большое количество шнуров, тесьмы, жгутов, веревок, включая и декоративную тесьму, которой украшали как одежду, так и предметы быта. Стёгаными были некоторые предметы одежды и постельные принадлежности. В искусстве стегания прослеживается глубокая связь с культурой возделывания земли, что свидетельствует о давности этого производства. Вышивка появилась намного позже. Самые ранние сведения, которые приводит Б. Б. Абдулвахабов, относятся к средневековому периоду. Технология всех приведённых изделий сопровождается терминами с ярко выраженной нахской этимологией. Возрождение этих и других видов домашнего производства будет способствовать развитию этноэкономики, украшению традиционного быта и обогащению духовной культуры республики.

Список литературы

1. **Абдулвахабов Б. Б.** Золотошвейное искусство чеченцев // Лавровский сборник: материалы XXXIII среднеазиатско-кавказских чтений 2008-2009 гг.: этнология, история, археология, культурология. СПб.: МАЭ РАН, 2009.
2. **Багаев М. Х.** Культура горной Чечни и Дагестана. М.: Наука, 2008. 455 с.
3. **В Чеченской Республике реализуется программа возрождения горных районов** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.chechnya.gov.ru> (дата обращения: 25.09.2011).
4. **Вышивка и кружевоплетение** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ethnomuseum.ru/section69/23/180/5833.htm> (дата обращения: 19.07.2011).
5. **Гарсаев Л. М.** Одежда чеченцев и ингушей XIX – начала XX в. Саратов, 2009. 289 с.
6. **Исмаилов А.** Слово: размышления о чеченском языке. Элиста, 2005. 928 с.
7. **Шавлаева Т. М.** Из истории развития шерстяного промысла чеченцев в XIX – начале XX в. Нальчик, 2009. 205 с.

WEAVING, QUILTING AND EMBROIDERY HANDIWORK IN CHECHEN TRADITIONAL HOUSEHOLD

Tamara Magomedovna Shavlaeva, Ph. D. in History
Department of Culturology
Chechnya State University
tamara-shavlaeva@yandex.ru

The author mentions that the awareness of those forms of household activity which were the basis of household production and handicrafts development is necessary for the revival of the Chechen Republic mountain areas and shows the importance of woven, quilted and embroidered handiworks in the past and their production expediency in our times.

Key words and phrases: weaving; quilting; embroidery; ancient forms of production; household; tradition.

УДК 94(47):630

В статье рассмотрен важнейший этап истории развития лесной отрасли страны в начале 1930-х гг., когда в основу управления экономикой были приняты директивно-командная и карательно-репрессивная системы. Эти системы обеспечили развитие отрасли и необжитых районов страны, но в то же время широко использовали принудительный труд заключенных и спецпоселенцев.

Ключевые слова и фразы: лесопользование; принудительный труд; система управления; трансформации.

Илья Романович Шегельман

Кафедра технологии и оборудования лесного комплекса
Петрозаводский государственный университет
shgelman@onego.ru

Олег Игоревич Кулагин

Кафедра истории дореволюционной России
Петрозаводский государственный университет
olkulagin@yandex.ru

**ТРАНСФОРМАЦИЯ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ЛЕСОПОЛЬЗОВАНИЕМ
В СССР В НАЧАЛЕ 1930-Х ГГ. ©**

Растущее внимание специалистов и общественности к лесным проблемам определено их значением для экономического и социального развития страны, в особенности ее лесопромышленных регионов (Республика