

Ведерникова Маргарита Андреевна

ВРЕМЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО РУССКОГО КУЛЬТУРНОГО РЕНЕССАНСА

Данная статья посвящена проблеме периодизации серебряного века, приведены различные точки зрения по данному вопросу. Автор, отталкиваясь от различных взглядов и опираясь на обширную фактологическую базу, доказывает, что серебряный век в отечественной культуре следует рассматривать на временном отрезке 1890-1939 гг., учитывая беспрецедентное для мировой истории культуры продолжение расцвета на чужеродной почве, проявившееся в достижениях русских эмигрантов первой волны в 1917-1939 гг.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2012/3-2/11.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2012. № 3 (17): в 2-х ч. Ч. II. С. 42-44. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2012/3-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 7.37.791.930.85

Данная статья посвящена проблеме периодизации серебряного века, приведены различные точки зрения по данному вопросу. Автор, отталкиваясь от различных взглядов и опираясь на обширную фактологическую базу, доказывает, что серебряный век в отечественной культуре следует рассматривать на временном отрезке 1890-1939 гг., учитывая беспрецедентное для мировой истории культуры продолжение расцвета на чужеродной почве, проявившееся в достижениях русских эмигрантов первой волны в 1917-1939 гг.

Ключевые слова и фразы: серебряный век; периодизация; временной отрезок 1890-1939 гг.; первая волна эмиграции; пик развития 1907-1914 гг.

Маргарита Андреевна Ведерникова, кандидат искусствоведения
Кафедра истории, истории культуры и музейного дела
Московский государственный университет культуры и искусств
wds80@mail.ru

ВРЕМЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО РУССКОГО КУЛЬТУРНОГО РЕНЕССАНСА[©]

Временной отрезок с конца XIX до начала XX века в истории отечественной культуры получил название «серебряный век» и являлся периодом её расцвета. Другое, более точное название данного периода, - русский культурный ренессанс - стало известным после выхода в свет четырех изданий книги Н. А. Бердяева «Самопознание» (1990-1991 гг.).

Впервые термин «серебряный век» был применен к истории античности Гесиодом и Овидием, выстраивавшими периодизацию человеческой истории в соответствии со сменой богов: при титане Кроне-Сатурне был золотой век, при его сыне Зевсе-Юпитере наступил серебряный век. Данное размежевание было отнесено и к русской культуре: «золотой век» – век Пушкина, «серебряный век» - культура России конца XIX – начала XX века. Хотя применение понятия «золотой век» к веку Пушкина можно оспорить. Есть мнения, что русскую культуру конца XIX – начала XX века следует считать веком золотым. По меткому замечанию Н. А. Бердяева: «В эти годы России было послано много даров» [5, с. 140].

Сегодня, на основе имеющихся научных исследований и богатой фактологической базы, можно четко определить временные рамки этого периода. Еще не так давно, в 80-е годы XX века, в обзорных работах по истории отечественной культуры, литературы и искусства термин «культура серебряного века» не использовался; ряд ученых до сих пор продолжают занижать достижения серебряного века, искажая его временные рамки.

Установим верхнюю и нижнюю временные планки серебряного века, определим высшую временную точку его развития.

В предисловии, написанном Н. Богомоловым к сборнику «Серебряный век: мемуары», за дату начала серебряного века принимается 1892 год: «...творчество Д. С. Мережковского стоит у самых истоков “Серебряного века”. Его лекция “О причинах упадка и новых течениях в русской литературе”, прочитанная в конце 1892 и опубликованная в 1893 году, была одним из предвестий возникновения символизма, а журнал “Северный вестник”, в котором Мережковский и Гиппиус печатались после перехода его в руки Л. Гуревич и А. Волынского, стал одним из первых центров, объединивших вокруг себя тех писателей, которые стали оплотом “нового искусства”...» [12, с. 7]. Устанавливает Н. Богомолов и время окончания серебряного века, определяя его второй половиной 30-х годов XX века: «...когда вместе с любыми остатками духовной независимости советских людей докорчевывались последние люди, прикасавшиеся к “серебряному веку”» [Там же].

Частично высказанное мнение совпадает с мнением доктора филологических наук, профессора Вадима Соломоновича Баевского: «Серебряным веком русской культуры принято... называть 30 лет между 1892 годом, когда были изданы “Символы” Д. Мережковского и прочитаны его лекции “О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы”, и 1921 годом, когда погибли Блок и Гумилев, а вскоре за ними и Хлебников, умер Короленко, добровольно эмигрировали и были высланы сотни деятелей культуры, в том числе многие писатели, свирепствовала цензура... серебряный век охватывает последнее десятилетие XIX века и два первых десятилетия XX века» [3, с. 32]. В. С. Баевский не относит к культуре серебряного века творчество эмигрантов первой волны. Аналогично рассматривает серебряный век в учебнике «Русская литература XX века» Е. С. Роговер [10].

Лидия Петровна Егорова замыкает понятие «серебряный век» на трех направлениях в литературе: символизме, акмеизме, эгофутуризме. «Определение поэзии серебряного века... может быть соотнесено лишь с произведениями символизма, акмеизма, эгофутуризма И. Северянина или реалиста И. Бунина, то есть выборочно, в том эмоциональном ключе, который использовал Горький, говоря о таланте Бунина, “прекрасном, как матовое серебро”» [6, с. 10].

Безусловно, нижняя временная рамка серебряного века – 90-е годы XIX века, и, если исходить сугубо из истории литературы, то за год отсчета можно принять 1892 год. Но данное явление не было изолировано в сфере одной литературы, а реализовывалось во всех слагаемых культурного процесса. Есть объективные показатели, указывающие на 1890 год как на год начала серебряного века. Многие из них отражены в учебном

пособии доктора культурологии, профессора Аркадия Алексеевича Аронова «Культурный ренессанс в России»: «...в том, что было бы правомерно рассматривать 1890 год как начало серебряного века, также убеждает обилие знаменательных событий в истории отечественной культуры, приходящихся на этот год: в этом году в Уфе состоялось первое сольное выступление на оперной сцене гениального сына земли русской Ф. И. Шаляпина; в 1890 г. в Петербурге состоялась премьера жемчужины русской и мировой оперы – “Пиковой дамы” П. И. Чайковского; в 1890 были написаны такие знаковые, выдающиеся произведения русской живописи как “Демон” (сидящий) М. А. Врубеля, “Видение отроку Варфоломею” М. В. Нестерова, “Сиверко” И. С. Остроухова; в 1890 родились один из крупнейших поэтов мира Б. Л. Пастернак и такой уникальный танцовщик как В. Ф. Нижинский; в 1890 Л. Н. Толстой написал пьесу “Плоды просвещения”» [2, с. 27].

В 1890-м году состоялась премьера балета Петипа-Чайковского «Спящая красавица», вдохновившая творческими возможностями балета как синтетического искусства передовую молодежь, среди которой А. Бенуа, Л. Бакст, С. Дягилев. Именно в 1890-м году к еще не оформившемуся объединению «Мир искусства» (на тот момент они называли себя «невские пиквианцы») присоединился С. Дягилев, ставший впоследствии одной из ключевых фигур серебряного века.

С 1890 года серебряный век начинает набирать творческую силу: на рубеже веков возникает множество художественных объединений – «Мир искусства» (1898), Союз русских художников (1903) и др.

Серебряный век достигает пика своего развития, расцвета в период с 1907 года до начала Первой мировой войны в июле 1914 года. К объективным показателям, указывающим на пик серебряного века 1907-1914, следует отнести следующие факты.

В 1907 году в Париже состоялись Исторические русские концерты. На этих концертах впервые в Европе с огромным успехом прозвучала музыка из опер Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Ночь перед Рождеством», «Сказка о царе Салтане», «Садко», «Млада» под управлением автора, а также А. К. Глазунова, С. В. Рахманинова. Концерты принесли мировую славу Федору Шаляпину, выступившему в опере «Борис Годунов».

В марте 1907 года в Москве по инициативе мецената Николая Павловича Рябушинского (1877-1951) открылась выставка группы живописцев «Голубая роза», куда вошли выпускники Московского училища живописи и зодчества: Павел Кузнецов, Сергей Судейкин, Николай Сапунов, Мартирос Сарьян и др. Художники видели главной задачей своего творчества погружение в мир тончайших, неуловимых чувств, затаенных и сложных внутренних ощущений, которые невозможно объяснить словами.

25 ноября 1907 года в Мариинском театре, в Петербурге, состоялась премьера балета Черепнина «Павильон Армиды» в постановке М. Фокина и оформлении А. Бенуа. Успех был грандиозным, и можно без преувеличения сказать, что этот спектакль начал новую страницу в истории русского балетного театра, реализовав на практике оптимальный вариант синтеза искусств. Этот же балет 18 мая 1909 года открыл первый русский балетный сезон в Париже. 1909-1914 года – золотой период в истории русского балета, связанный с русскими сезонами Дягилева в Париже, подтвердивший успехи представителей серебряного века на мировом уровне.

В августе 1907 года выходит первый русский журнал, посвященный вопросам кинематографа, «Кино», в октябре – «Сине-фоно».

Резкий скачок в своем развитии делает отечественный кинематограф: в 1908 году снят первый русский игровой фильм «Стенька Разин» в киноателье Александра Дранкова, в 1909 году – первая русская цветная (раскрашенная от руки) художественная картина «Ухарь-купец».

Мировое признание получает деятельность выдающегося ученого Ильи Ильича Мечникова, в 1908 году он получает Нобелевскую премию в области медицины «За труды по иммунитету».

Растет число изданий, выходящих в России. Приведем статистические данные по их количеству. Учетом периодики в императорской России занималось Главное управление по делам печати, учрежденное 5 апреля 1865 года и ежегодно обнародовавшее списки изданий. По данным управления, в стране выходило: в 1889 году – 667 изданий, в 1901 году – 1074 издания, в 1905 году – 1795 изданий, в 1908 году – 2028 изданий, в 1910 году – 2391 издание, в 1911 году – 2543 издания, в 1912 году – 2784 издания, в 1913 году – 2915 изданий [7; 11; 13].

Следует также добавить, что эти данные касаются только официальных изданий. Современные исследователи приходят к выводу, что в них не отражено еще порядка 10-20% выходивших в это время журналов и газет [1, с. 29].

В это время успешно работают такие литературно-художественные журналы как «Весы» (1904-1909), «Золотое руно» (1906-1909), «Аполлон» (1906-1917). Их деятельность сопровождается художественными выставками, знакомящими посетителей с образцами современного отечественного и зарубежного искусства. На страницах изданий публикуются поясняющие, а когда и разъясняющие, статьи по поводу состояния современного искусства.

Установим год окончания серебряного века. Многие исследователи несколько туманно подходят к рассмотрению данного вопроса, отмечая временные рамки серебряного века как конец XIX – начало XX века, не дают конкретных дат, в качестве примера можно привести обзорные работы Т. И. Балакиной, Л. А. Рапацкой [4; 9].

При всем многообразии мнений о временном пространстве серебряного века, большинство исследователей сходятся во мнении, что в России серебряный век окончился с октябрьской революцией 1917 года, с приходом большевиков к власти.

Не все согласны с продолжением культуры серебряного века в творчестве эмигрантов первой волны 1917-1939 гг. Так, к примеру, категоричен в своей оценке русский поэт и литературовед Вадим Прокопьевич

Крейд, ограничивая серебряный век 1917 годом: «Все кончилось после 1917 года, с началом гражданской войны. Никакого серебряного века после этого не было, как бы нас не хотели уверить» [8, с. 7].

Есть несколько оригинальное мнение поэта и переводчика Дмитрия Васильевича Бобышева (р. 1936), считающего, что серебряный век кончился лишь вместе со смертью последнего значительного поэта первой волны русской эмиграции: в 1996 году, с кончиной во Флориде Игоря Владимировича Чиннова.

Отказывая серебряному веку в продолжении в 1917-1939 гг., исследователи не принимают во внимание ту доказательную базу, те достижения эмигрантов первой волны, которые бесспорно указывают на продление серебряного века до 1939 года. «...Первая послеоктябрьская эмигрантская волна из России, которую принято рассматривать в границах 1917-1939 гг., фактически объективно сумела совершить просто немислимое: эта волна действительно продолжила историко-культурную миссию серебряного века, культурного ренессанса» [2, с. 28].

В эмиграции плодотворно работали и достигли определенных успехов:

- литераторы: А. Т. Аверченко, Г. В. Адамович, А. В. Амфитеатров, М. А. Алданов (Ландау), Н. Н. Берберова, И. А. Бунин, Д. Д. Бурлюк, Б. К. Зайцев, Е. И. Замятин, Г. В. Иванов, Д. С. Мережковский, В. В. Набоков, А. М. Ремизов, Н. А. Тэффи, И. С. Шмелев и др.;
- редакторы-издатели журналов: С. К. Маковский, П. Н. Милуков, Н. А. Оцуп, П. Б. Струве и др.;
- художники: Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, М. Ф. Ларионов, Н. К. Рерих, М. З. Шагал и др.;
- композиторы: А. Т. Гречанинов, Н. К. Метнер, С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Н. Н. Черепнин и др.;
- певцы: Ф. И. Шаляпин, Г. А. Бакланов, М. М. Куренко, Н. П. Кошиц, М. Н. Каракаш, Л. Я. Липковская и др.;
- музыканты-исполнители: Л. С. Ауэр, В. С. Горовиц, А. И. Зилоти, С. А. Кусевицкий и др.

Плодотворная деятельность эмигрантов первой волны, а, соответственно, и серебряный век, заканчиваются с началом Второй мировой войны в сентябре 1939 г.

Таким образом, серебряный век занимает следующее временное пространство:

- 1890 год – начало серебряного века в России;
- 1907-1914 годы – серебряный век достигает апогея своего развития (высшая точка – русские сезоны С. П. Дягилева, 1909-1914 годы);
- 1917 год – время прекращения серебряного века в России;
- 1917-1939 годы – продолжение культуры серебряного века эмигрантами первой волны, воспроизводство отечественной культуры в условиях эмиграции;
- 1 сентября 1939 года – дата окончания серебряного века.

Сущностная характеристика серебряного века включает в себе расцвет всех слагаемых культурного процесса как в творчестве представителей серебряного века в России 1890-1917 гг., так и в деятельности эмигрантов первой волны 1917-1939 гг.

Есть объективные показатели, через призму которых видятся распространение термина «серебряный век» на русскую культуру 1890-1917 гг. и достижения эмигрантов первой волны 1917-1939 гг.

Список литературы

1. Андреева Н. Ф., Машкова М. В. Русская периодическая печать: активированный указатель. М., 1977. 182 с.
2. Аронов А. А. Культурный ренессанс в России. М.: Экон-Информ, 2006. 192 с.
3. Баевский В. С. История русской литературы: компендиум. М., 2003. 447 с.
4. Балакина Т. И. История русской культуры IX-XX вв. М.: Простор, 1998. 364 с.
5. Бердяев Н. Самопознание: опыт философской автобиографии. М.: Книга, 1991. 446 с.
6. Егорова Л. П. «Серебряный век» – метафора или реальность? // История русской литературы XX века (первая половина): учебник для вузов: в 2-х кн. Ставрополь, 2004. Кн. 1. Общие вопросы / под ред. проф. Л. П. Егоровой. 346 с.
7. Книжный вестник. 1909. № 24. 293 с.
8. Крейд В. Встречи с серебряным веком // Воспоминания о серебряном веке. М., 1993. 590 с.
9. Рапацкая Л. А. Искусство «серебряного века». М.: Просвещение, 1996. 192 с.
10. Роговер Е. С. Русская литература XX века. СПб. – М.: САГА-ФОРУМ, 2004. 496 с.
11. Розенберг Вл. Летопись русской печати. М., 1914.
12. Серебряный век: мемуары: сборник / сост. Т. Дубинская-Джалилова. М.: Известия, 1990. 643 с.
13. Статистика произведений печати на 1913 год. СПб., 1915.

RUSSIAN CULTURAL RENAISSANCE TEMPORARY SPACE

Margarita Andreevna Vedernikova, Ph. D. in Art Criticism
 Department of History, Culture History and Museum Affairs
 Moscow State University of Culture and Arts
 wds80@mail.ru

The author discusses the problem of silver age periodization, shows different points of view on this question, analyzing various opinions and basing on extensive evidence base substantiates that silver age in our culture should be considered during the time interval of 1890-1939 taking into account prosperity continuation in alien land, unprecedented in culture world history, manifested in the achievements of the first wave Russian emigrants in 1917-1939.

Key words and phrases: silver age; periodization; time period of 1890-1939; first wave of emigration; development peak of 1907-1914.