

Белоусова Вера Сергеевна

**ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ТВОРЧЕСКИХ ПРОФЕССИЙ В
ХАБАРОВСКОМ КРАЕ (1930-1980-Е ГГ.)**

Статья раскрывает особенности формирования системы профессиональной подготовки творческих кадров в Хабаровском крае в 1930-1980-е гг. Особое внимание уделяется исследованию процесса становления сети высших и средних профессиональных образовательных учреждений художественного профиля, а также деятельности местных отделений творческих союзов по обучению и повышению профессионального мастерства представителей художественной интеллигенции.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2012/6-1/7.html

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и
искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2012. № 6 (20): в 2-х ч. Ч. I. С. 31-34. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2012/6-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

DISTRICT VOIVODE ADMINISTRATION ORGANIZATION WITHIN CHUVASHIA IN THE XVIIITH CENTURY**Dmitrii Viktorovich Basmantsev**

*Department of Archival Science and Documentation Studies
Chuvash State University named after I. N. Ul'yanov
basmantsevd@rambler.ru*

The author considers the structure, functions and activity of district voivode chancelleries within Chuvashia in 1727-1781, pays special attention to the aspects of administrative, fiscal-financial, judicial, police and other competences concentration in voivodes' charge as well as town officials' controlled status; and discusses rural community self-administration and clergy representatives' involvement in the system of voivode power.

Key words and phrases: district voivodes; administrative apparatus; Russian government policy in the XVIIIth century; local administration.

УДК 37(091)(571.62)

Статья раскрывает особенности формирования системы профессиональной подготовки творческих кадров в Хабаровском крае в 1930-1980-е гг. Особое внимание уделяется исследованию процесса становления сети высших и средних профессиональных образовательных учреждений художественного профиля, а также деятельности местных отделений творческих союзов по обучению и повышению профессионального мастерства представителей художественной интеллигенции.

Ключевые слова и фразы: Союз писателей СССР; Союз художников РСФСР; Союз журналистов СССР; Всероссийское театральное общество; художественное образование; творческая интеллигенция.

Вера Сергеевна Белоусова*Кафедра истории и архивоведения**Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет**ksvera@rambler.ru***ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ТВОРЧЕСКИХ ПРОФЕССИЙ
В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ (1930-1980-Е ГГ.)[©]**

Выход в свет постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций» запустил процесс создания творческих союзов писателей, художников, композиторов, журналистов, театральных деятелей, а на местах – их отделений [1, с. 172]. Хабаровский край не стал в этом плане исключением. В 1932 году было образовано отделение Союза писателей СССР, в 1939 году – отделение Союза художников РСФСР, в 1940 году – отделение Всероссийского театрального общества (ВТО), а в 1957 году – отделение Союза журналистов СССР. В уставах всех без исключения творческих союзов были отмечены главные задачи их деятельности. Среди них указывались идейно-политическое воспитание представителей художественной интеллигенции, забота об их социально-бытовом благополучии, содействие в творческом процессе с последующей популяризацией его результатов среди населения. Особое значение для Хабаровского края и Дальнего Востока имела работа творческих союзов по повышению профессионального мастерства театральных деятелей, журналистов, писателей, поэтов и художников.

В дальневосточном регионе отмечалась острая нехватка специалистов художественного профиля не только с высшим, но и вообще со специальным образованием. Работа творческих союзов по повышению профессиональной подготовки представителей интеллигенции зачастую шла вместе с идеологическим воспитанием, но в целом имела под собой объективную необходимость. Имеющиеся в Хабаровском крае учебные заведения художественного профиля не удовлетворяли потребности в квалифицированных творческих кадрах. Это было связано, прежде всего, с малочисленностью таких учебных заведений на Дальнем Востоке, поздними сроками становления системы художественного образования, необходимостью принимать на обучение неподготовленных или слабо подготовленных абитуриентов. Попытки привлечь квалифицированные кадры из центральной части страны не приносили желаемых результатов: отдаленность региона, необеспеченность жильем и мастерскими вынуждали покидать край приезжающих актеров, художников, скульпторов, журналистов. Нередки были и случаи, когда получивший квартиру, большой оклад и звание творческий работник все равно покидал край, рассматривая работу на Дальнем Востоке как временную.

По имеющимся данным в 1940 году в хабаровском отделении Союза художников при численности в 22 человека законченное высшее образование имели 4 человека, незаконченное высшее – 4, среднее – 9 [5, д. 3, л. 60]. В отделении Союза журналистов в 1971 году при численности в 246 человек высшее образование и незаконченное высшее имелось у 168 человек, из них только 88 имели журналистское образование [3, д. 10, л. 29].

В сложившейся ситуации местные отделения творческих союзов провозгласили одной из важнейших и приоритетных задач повышение профессионального мастерства художественной интеллигенции. Эта цель достигалась несколькими путями. Специалисты творческих союзов использовали потенциал местных учебных заведений. Следует отметить, прежде всего, деятельность Хабаровского музыкально-театрального техникума, впоследствии переименованного в Хабаровское училище искусств, открытого в городе в 1935 году. Первый выпуск был осуществлен в 1939 году. Специалисты краевого отделения ВТО осуществляли теснейшую связь с этим учебным заведением. Силами консультантов ВТО читались лекции для студентов училища: «О действенном анализе пьесы и роли», «Искусство и всестороннее развитие личности», «Основные тенденции в развитии современного искусства» и др. [4, д. 44, л. 15]. Кроме того, в Доме актера – артистическом клубе при отделении ВТО, проходили вечера, на которых театральной общественностью осуществлялся просмотр и обсуждение выпускных работ студентов.

Среди профессиональных учебных заведений среднего звена, готовивших кадры художников, следует отметить Биробиджанское художественное училище (открыто в 1947 году) [8, с. 94].

В 1968 году Хабаровское училище искусств было закрыто в связи с падением потребности в специалистах средней квалификации [4, д. 46, л. 43]. Еще раньше, в 1941 году было закрыто отделение изобразительного искусства в Благовещенском педагогическом институте [5, д. 3, л. 61].

Назревала необходимость в творческих кадрах с высшим художественным образованием. Эти функции взяли на себя Хабаровский педагогический институт и Хабаровский государственный институт культуры. В 1959 году в педагогическом институте был открыт художественно-графический факультет, осуществлявший подготовку учителей черчения и рисования [7, д. 730, л. 2]. Помимо сугубо педагогической направленности, присущей деятельности этого факультета, он сыграл важную роль в становлении кадров художников. Учеба велась силами трех кафедр: изобразительного искусства, труда и прикладного искусства, начертательной геометрии и черчения. Факультет готовил специалистов не только для Хабаровского края, но и для всего дальневосточного региона (Еврейская автономная область, Амурская, Сахалинская и Камчатская области, Приморский край). Краевой союз художников поддерживал тесную связь с художественно-графическим факультетом. Многие преподаватели факультета являлись членами хабаровского отделения Союза художников РСФСР, активно занимались художественным творчеством, а их произведения не раз были отмечены на региональных, республиканских и всесоюзных выставках (С. И. Петухов, А. Д. Романюк, Е. И. Вольгушев). В зональной выставке работ художников Дальнего Востока, проходившей осенью 1964 года в Хабаровске, принимали участие преподаватель В. В. Начапкина, ассистент Д. А. Романюк, старший преподаватель В. Ярошенко. Работы Д. А. Романюк и В. Ярошенко впоследствии были приняты на всесоюзную выставку «На страже мира» [Там же, д. 1613, л. 3].

Художественно-графический факультет оказывал посильную помощь методическими пособиями Благовещенскому, Якутскому, Анадырскому педагогическим училищам, художественным школам в Южно-Сахалинске и Магадане.

Хабаровский государственный институт культуры, открывшийся в 1968 году, готовил кадры театральных работников. Для этой цели в его составе были образованы три кафедры: театральной режиссуры, сценической речи и актерского мастерства [2, д. 17, л. 2]. В институте учились студенты из Хабаровска, Уссурийска, Биробиджана, Читы, Новосибирска и др. Большое количество преподавателей института было подготовлено в стенах этого учебного заведения (Г. И. Перкулимов, А. Н. Бельжицкий, Н. Р. Швеиц, А. В. Гончарова, В. Н. Ковынев и др.). Многие из преподавателей являлись членными местного отделения ВТО (А. Д. Никитин, Б. И. Ильясов, В. Г. Старикова и др.) [Там же, д. 21, л. 1].

Профессиональная подготовка журналистов Хабаровского края производилась в системе государственного политического просвещения, в частности в стенах Высшей партийной школы, готовившей кадры для всего Дальнего Востока и Сибири. По инициативе Высшей партийной школы, редакции газеты «Тихоокеанская звезда» и краевого бюро Союза журналистов СССР было организовано отделение журналистики на факультете партийно-хозяйственного актива университета марксизма-ленинизма при Хабаровском горкоме КПСС в сентябре 1963 года. В 1965 году состоялся первый выпуск слушателей в количестве 93 человек [3, д. 5, л. 5]. Учащиеся знакомились с различными газетными жанрами, использующимися в практике журналиста: информационный жанр (подборка информации, заметка, отчет, интервью), корреспонденция, рецензия (литературная, театральная, кино-рецензия, рецензия на произведения изобразительного искусства). Среди недостатков этого учебного заведения следует отметить явную идеологизацию образовательного процесса. Так, на курсе «Партийное строительство» изначально обучению практике газетного дела было отведено лишь 2 часа. Впоследствии, в 1966 году учебная программа курса была пересмотрена, а практика увеличена до 20 часов [Там же, д. 1, л. 4].

Писателей, поэтов, художников и скульпторов по рекомендации краевых отделений творческих союзов направляли на учебу в центральные ВУЗы страны. Так, в свое время заочное отделение Московского литературного института имени М. А. Горького окончили поэты В. Нефедьев, А. Урванцев, прозаики В. Зыков, В. Еращенко, Г. Лоншаков, Н. Кабушкин, В. Коренев. Известный на Дальнем Востоке нивхский поэт В. М. Санги получил образование в Ленинградском государственном педагогическом институте имени А. И. Герцена [6, д. 92, л. 89, 92]. Комсомольский скульптор Н. К. Гейц обучался в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина [5, д. 30, л. 17].

Отдельный вклад в укрепление кадрового потенциала творческой интеллигенции оказывала работа с художественной самодеятельностью. Помимо сугубо идеологического и просветительского значения этой работы, следует отметить, что она являлась и дополнительным источником театральных кадров. Так, согласно материалам отчетно-выборного собрания хабаровского отделения ВТО в 1968 году, творческий коллектив хабаровского ТЮЗа состоял преимущественно из участников художественной самодеятельности и выпускников Хабаровского училища искусств [4, д. 61, л. 34].

Уровень профессиональной подготовки выходцев из самодеятельности был невысок. Для них при содействии краевых отделений творческих союзов организовывались кружки, школы, изостудии, творческие лаборатории, дополнительные занятия и семинары. Посещали эти занятия и профессионально образованные специалисты. Например, для театральных работников систематически проводились занятия по вокалу, сценической речи, актерскому мастерству силами консультантов ВТО и преподавателей Хабаровского института культуры. Регулярно в стенах краевых театров читались лекции: «Происхождение и основные этапы развития европейского театра», «Театр Древней Греции», «Эволюция системы К. С. Станиславского», «Новые методологические принципы театральной педагогики и режиссуры», «Словесное действие» и др. [Там же, д. 3, л. 1, 2]. Огромную роль в повышении профессионального мастерства и обмене опытом играли специальные обучающие творческие лаборатории местного и центрального уровней.

В журналистской среде было принято проводить зональные и краевые семинары и объединенные летучки с участием известных корреспондентов, лекторов и наиболее подготовленных слушателей отделения журналистики Высшей партийной школы. Ежеквартально проходили 3-дневные семинары, проводившиеся по инициативе правления краевой организации Союза журналистов СССР совместно с сектором печати, телевидения и радио крайкома КПСС. Программа семинара включала теоретические (лекции по журналистике, экономике, идеологии) и практические вопросы (обзоры газет по определенным вопросам, обмен опытом).

Основная масса журналистов повышала квалификацию и идейный уровень в системе журналистской учебы при редакциях газет, радио, телевидения. Обучающая программа предусматривала изучение теории и практики современной печати, основ марксизма-ленинизма, актуальных проблем идеологической борьбы, социалистической экономики.

Под пристальным вниманием местных отделений творческих союзов всегда находилось молодое поколение художественной интеллигенции, для которой организовывалась профессиональная учеба, конкурсы и смотры, по результатам которых особо отличившихся награждали дипломами, туристическими поездками по стране и в зарубежные страны, а также творческими командировками. В 1958 году при Хабаровском краевом театре драмы была организована театральная студия, в которой актерскому мастерству обучались юноши и девушки, желающие стать профессиональными артистами [8, с. 94].

Одной из основных форм обучения театральной молодежи стали занятия в творческих лабораториях под руководством мастеров театрального искусства (лаборатории молодых режиссеров, молодых театральных рецензентов, молодых художников). В 1979 году 24 представителя молодой театральной интеллигенции побывали в творческих командировках в Москве, еще 16 человек занимались в вышеуказанных творческих лабораториях и семинарах при отделении ВТО [4, д. 135, л. 1].

В журналистской среде забота о подрастающем поколении осуществлялась в форме организации школ рабкоров и юнкоров, принимающих всех желающих обучаться журналистскому мастерству старшеклассников школ и студентов профессиональных училищ. Большую роль в этом плане сыграла школа молодого журналиста в Еврейской автономной области, отдельным выпускникам которой были выданы рекомендации для обучения на факультете журналистики Дальневосточного государственного университета. Среди окончивших это учебное заведение студентов многие впоследствии работали журналистами в городах дальневосточного региона (М. Гумирова и Е. Агамян в Биробиджане, Н. Новикова и В. Данилова в Амурсете, А. Басс во Владивостоке) [3, д. 60, л. 3].

Непривлекательность дальневосточного региона в глазах приезжающих деятелей творческой интеллигенции вынуждала уделять большее внимание обучению и профессиональной подготовке местных кадров. Процесс этот осуществлялся прежде всего в системе среднего и высшего профессионального образования на базе созданных в Хабаровском крае учебных заведений различного уровня. Огромное значение в деле приращения профессионально подготовленных кадров творческой интеллигенции играла деятельность краевых отделений ВТО, Союза писателей СССР, Союза журналистов СССР и Союза художников РСФСР. Они не только осуществляли регулярную связь с краевыми учебными заведениями, оказывая им методическую помощь. По их инициативе организовывались художественные и театральные студии, творческие лаборатории, семинары и курсы, осуществлялась отправка способных представителей интеллигенции для обучения в центральных ВУЗах страны.

Список литературы

1. **Власть и художественная интеллигенция:** документы. 1917-1953 гг. / отв. ред. А. Н. Яковлев. М.: Международный фонд «Демократия», 2002. 872 с.
2. **Государственный архив Хабаровского края (ГАХК).** Ф. Р-782. Оп. 1.
3. **ГАХК.** Ф. Р-784. Оп. 1.
4. **ГАХК.** Ф. Р-905. Оп. 1.
5. **ГАХК.** Ф. Р-910. Оп. 1.
6. **ГАХК.** Ф. Р-1738. Оп. 1.
7. **ГАХК.** Ф. Р-1744. Оп. 1.
8. **Киба Д. В.** Художественная интеллигенция Дальнего Востока в условиях постсталинского политического режима: 1953-1969 гг. Комсомольск-на-Амуре, 2006. 244 с.

CREATIVE PERSONNEL TRAINING SYSTEM FORMATION WITHIN Khabarovsk DISTRICT (1930-1980S)

Vera Sergeevna Belousova

Department of History and Archival Science
Komsomol'sk-on-Amur State Technical University
ksvera@rambler.ru

The author reveals the peculiarities of creative personnel training system formation within Khabarovsk district in the 1930-1980s, and pays special attention to the process of the network formation of artistic profile higher and secondary professional educational institutions, as well as the activity of local creative unions on training and improving artistic intelligentsia representatives' professional skills.

Key words and phrases: Union of Soviet Writers; RSFSR Union of Artists; Union of Soviet Journalists; All-Russian Theatrical Society; artistic education; creative intelligentsia.

УДК 94(47).06

На основе синтеза архивных и других источников автор проанализировал положение артиллерийского и инженерного дела в России в постпетровское время, неудовлетворительное состояние которых послужило причиной проведения преобразований как в области артиллерийского и инженерного дела, так и в системе подготовки артиллерийских и инженерных кадров, осуществленных П. И. Шуваловым в начале второй половины XVIII в. Дана оценка деятельности П. И. Шувалова, А. Н. Вильбоа и М. И. Мордвинова в процессе создания и начала деятельности Артиллерийского и инженерного шляхетного кадетского корпуса, готовившего офицерские кадры для артиллерийских и инженерных войск.

Ключевые слова и фразы: артиллерия; инженерные войска; Артиллерийский и инженерный шляхетный кадетский корпус; подготовка офицерских кадров; П. И. Шувалов; М. И. Мордвинов; А. Н. Вильбоа.

Владимир Николаевич Бенда, к. ист. н., доцент

Кафедра философии

Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина

bvn.1962@mail.ru

ПРИЧИНЫ УЧРЕЖДЕНИЯ, СОЗДАНИЕ И НАЧАЛО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АРТИЛЛЕРИЙСКОГО И ИНЖЕНЕРНОГО ШЛЯХЕТНОГО КАДЕТСКОГО КОРПУСА (АИШКК)[©]

Во второй четверти XVIII в. развитие военного дела в России затормозилось. Пользуясь противоречиями в правящих кругах, на ответственные государственные должности назначались иностранцы, деятельность которых не всегда соответствовала общенациональным российским интересам, в т.ч. не была направлена на укрепление боеспособности и развитие русских вооруженных сил. И хотя попытка иностранцев перестроить русскую армию по западноевропейским образцам провалилась, влияние их чуждой деятельности оставалось заметным вплоть до начала 40-х гг. Оно выражалось в том, что командный состав армии оказался засоренным иностранцами, что в системе боевой подготовки войск не были изжиты прусские методы обучения, что опыт Северной войны почти не находил отражения в боевой подготовке войск, а кавалерия и артиллерия оказались в неудовлетворительном состоянии. Вместе с тем общая численность армии росла (см. Табл. 1) [1, д. 318, л. 21].

Таблица 1.

Рост численного состава армии за период с 1724 по 1764 гг.

Годы	Полевые войска				Гарнизонные войска				Численность личного состава артиллерии	Общая численность личного состава пехоты, кавалерии и артиллерии
	Пехота		Конница		Пехота		Конница			
	Батальонов	Людей	Полков	Людей	Батальонов	Людей	Полков	Людей		
1724	112	70640	33	34254	98	60760	4	4152	14075	183881
1733	120	92374	33	41163	98	64588	5	5856	10961	214942
1756	156	138875	37	43200	114	65050	7	8500	14768	270393
1764	107	112800	33	32952	84	64905	7	6790	25598	243045

Из таблицы видно, что по сравнению с 1724 г. к 1764 г. численность пехоты полевых войск и артиллерии резко возросла: по пехоте более чем на 42 тысячи человек, а по личному составу артиллерии – на 11,5 тысяч человек.