

Мячикова Ирина Ивановна

РЕТРОСПЕКЦИЯ ГЕНЕЗИСА ДРЕВНЕЙ СИМВОЛИКИ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОГО ПЛЕМЕНИ СЕВЕРЯН

В статье обосновано предположение, что ретроспективное исследование символики древних восточнославянских племен является эффективным способом изучения особенностей их этногенеза. Проведено ретроспективное сравнение символики восточнославянского племени северян с рядом синхронных, а также предшествовавших им народов и археологических культур. Обнаружены параллели символики этого племени с символами пеньковской, колочинской и пшеворской культур. Высказана гипотеза о ключевом вкладе населения этих культур в этногенез северян.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2012/7-1/33.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2012. № 7 (21): в 3-х ч. Ч. I. С. 139-143. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2012/7-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 94(=16)(075)

В статье обосновано предположение, что ретроспективное исследование символики древних восточнославянских племен является эффективным способом изучения особенностей их этногенеза. Проведено ретроспективное сравнение символики восточнославянского племени северян с рядом синхронных, а также предшествовавших им народов и археологических культур. Обнаружены параллели символики этого племени с символами пеньковской, колочинской и пшеворской культур. Высказана гипотеза о ключевом вкладе населения этих культур в этногенез северян.

Ключевые слова и фразы: восточнославянские племена; графические символы; язычество; северяне; вятичи; кривичи.

Ирина Ивановна Мячикова, к. филол. н.
Кафедра всеобщей истории
Российский университет дружбы народов
Myachikova@tut.by, irinamyachikova@mail.ru

РЕТРОСПЕКЦИЯ ГЕНЕЗИСА ДРЕВНЕЙ СИМВОЛИКИ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОГО ПЛЕМЕНИ СЕВЕРЯН[©]

Древнее, известное из русских летописей, восточнославянское племя северян наряду с племенами радичей и вятичей характеризуется не до конца еще выясненным этногенезом [1, с. 303-304; 3, с. 193; 13, с. 136-137]. Начиная с эпохи Великого переселения народов, заселение славянами территории Восточной Европы шло несколькими волнами. И если практически для всех восточнославянских племен можно выявить тот этнический массив или ту археологическую культуру, которые стали основой формирования этих племен, то для северян установление такой доминанты крайне затруднено [1, с. 303-304; 13, с. 136-137]. Очевидно, что данное племя в конечном итоге сложилось как конгломерат разных этнических составляющих [13, с. 136-137]. Тем не менее в исторической научной литературе, особенно украинских авторов, распространено твердое убеждение о существенном вкладе в этногенез северян населения предшествующих им волынцевской и роменской археологических культур, располагавшихся на территории северян (бассейн рек Десны и Сейма) в VIII и начале IX в. н.э. [2, с. 410; 3, с. 194; 14, с. 316; 15].

В настоящей статье мы попытаемся раскрыть все возможные этнические компоненты северянского племенного союза, проводя ретроспекцию древней языческой символики северян. Как отмечала автор в одной из своих предыдущих статей [9], графическая символика относится к одному из самых устойчивых элементов древней народной культуры. Использование определенных символов в народной среде было настолько стабильным, что их присутствие можно рассматривать наряду с языком наиболее четким этническим определителем. Трансформация используемой символики могла произойти только при этническом изменении населения, в противном случае языческие славяне полностью сохраняли свои древние знаки. При частичном же изменении населения, например подселении к старому населению новых жителей, традиционная символика дополнялась новыми символами с сохранением всех или большинства старых мотивов.

Проанализируем языческую символику северян. Сравнивая формы северянских графических символов с символами, характерными для предшествующих археологических культур, попытаемся обнаружить сходства и подобию языческих знаков. Установленные параллели символов могут свидетельствовать не только о возможных каналах генезиса северянской символики, но и о вероятных этнических связях между этими археологическими культурами и северянами, точнее о преимущественном вкладе населения этих культур в северянский этногенез.

Автор настоящей статьи, анализируя все возможные источники о наследии северян, смогла выявить два десятка графических символов, собранных в Таблице 1. Конечно, приведенное множество символов не может исчерпывать всю языческую символику, господствовавшую у северян, но очевидно, что до нашего времени большинство символов, судя по всему, не сохранилось. Однако и представленных в Табл. 1 знаков в целом достаточно, чтобы провести ретроспективное исследование.

В первую очередь сравним символы северян с символами, характерными для волынцевской и роменской культур, население которых предполагается большинством историков в качестве предков северян. В Табл. 2 приведены обнаруженные нами параллели. Их, на удивление, крайне мало. Один только волынцевский солярный символ имеет некоторое подобие с двумя солярными символами северян, а также два символа роменской культуры кружкового типа идентичны аналогичным у северян. Все же остальные северянские символы у этих двух предшествующих культур обнаружены не были. Это свидетельствует о том, что неправильно рассматривать население волынцевской и роменской культур в качестве наиболее реальных предков северян. В противном случае просто невозможно объяснить, почему роменцы, превращаясь в северян, столь радикально изменили свою символику.

Таблица 3.

Сравнение графических символов северян с символами пеньковской культуры

Пеньковская культура	Северяне
 [3, с. 160]	
 [5, с. 76]	
 [12, с. 199]	
 [3, с. 160]	
 [13, с. 73]	

Таблица 4.

Сравнение графических символов северян с символами колочинской культуры

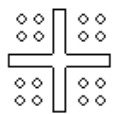
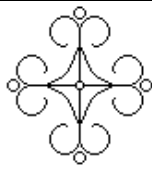
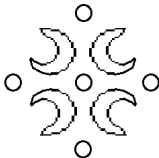
Колочинская культура	Северяне
 [3, с. 170]	
 [17, с. 250]	

Таблица 5.

Сравнение графического символа северян с подобными символами кривичей, дреговичей и вятичей

Кривичи	Дреговичи	Вятичи	Северяне
 [18, с. 80]	 [7, с. 28]	 [11, с. 236]	

Рассматривая остальные северянские символы, видим, что для многих из них мы еще не установили происхождение. Проводя ретроспекцию символики к рубежу н.э. и в первые ее века, мы обнаруживаем многочисленные параллели с графическими символами пшеворской археологической культуры, идентифицируемой для юго-восточных регионов Польши и северо-западных регионов Украины. Соответствующие сравнимые символы приведены в Табл. 6. Обнаруживается довольно существенное подобие символов, особенно учитывая, что их разделяет почти тысяча лет. С символами ни одной другой культуры рубежа н.э. фактически не находится больше ни одного совпадения, тогда как с пшеворскими символами – целых восемь. Это не может не служить подтверждением того, что, с одной стороны, языческие символы у языческого народа имеют очень устойчивую традицию культивирования, а с другой – население пшеворской культуры не могло не внести ключевого вклада в этногенез северян. Промежуточными же звеньями в северянском этногенезе следует определять в большей мере население пеньковской культуры и в меньшей мере население колочинской культуры.

В итоге мы установили происхождение всех северянских символов, за исключением цепочки ромбов и противостоящих друг другу острями треугольников. Можно также допустить, что они имеют корни в колочинской культуре, так как подобные мотивы были широко распространены в символике балтских народов и археологических культур, с которыми она была сильно связана [17, с. 13-17]. Кроме того, различные ромбические фигуры были очень популярными и у всех без исключения древних славянских народов. В Табл. 7 для примера приведены наиболее часто встречающиеся в балтском и славянском ареале конфигурации ромбических фигур.

Таблица 6.

Сравнение графических символов северян с символами пшеворской культуры

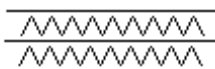
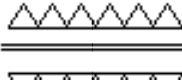
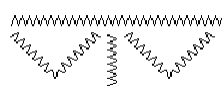
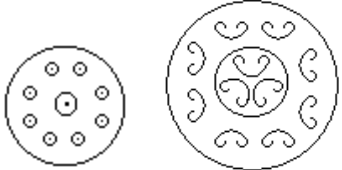
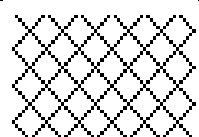
Пшеворская культура	Северяне
 [8, с. 357]	
 [8, с. 357]	
 [8, с. 355]	
 [8, с. 355]	
 [8, с. 357]	
 [8, с. 357]	
 [8, с. 357]	
 [3, с. 58]	

Таблица 7.

Сравнение ромбического мотива

Северяне	Балтские культуры (культура западнобалтийских курганов, культура восточнолитовских курганов, латгальская культура, культура штрихованной керамики, днепро-двинская культура, милоградская культура)	Славянский ареал (вельбарская культура, черняховская культура, культура Прага-Корчак, пеньковская культура)
	 [10, с. 227, 229, 230, 241, 250, 254]	 [10, с. 241, 244, 248, 249]

Полученные нами при ретроспективном исследовании результаты, заключающиеся в установлении того, что символика северян простирается из символики колочинской, пеньковской и пшеворской культур и фактически отсутствуют ее связи с символиками прямых предшественников северян в бассейнах Десны и Сейма

волынцевской и роменской культур, вынуждают отрицать участие населения двух последних культур в этногенезе северян. В то же время относительно недавние исследования древних памятников радимичей показывают, что они имеют существенное подобие с волынцевскими и роменскими памятниками [4, с. 144-145; 14, с. 318]. Поэтому можно высказать следующие предположения об этнических процессах в Северской земле во второй половине I тысячелетия н.э. Северяне этнически преимущественно формировались в VI-VIII вв. на пограничье пеньковской и колочинской культур (как раз в бассейне рек Десны и Сейма). Но с VIII века на их территорию вторгаются племена сначала волынцевской, а затем и роменской культур. Наличие в памятниках этих двух культур ряда признаков степных кочевников [13, с. 135-138] говорит о прямых контактах населения данных культур с этими кочевниками. В VIII веке в степях Украины устанавливается господство хазаров, которым, как хорошо известно из русских летописей, многие восточнославянские племена в VIII-IX веках платили дань. Хазары, безусловно, и являлись указанными степными кочевниками. В начале X века киевские князья разбили хазаров, в результате чего союзные хазарам роменцы вынуждены были покинуть бассейны Десны и Сейма и сместиться к северу, уступив эти земли их более ранним жителям, которые, очевидно, являлись ярыми хазарскими врагами, т.е. северянам. Спасались же северяне от хазаров в период могущества последних, скорее всего, на Правобережье Днепра под защитой Киева и, очевидно, на тех землях, что в свое время входили в ареал пеньковской культуры. Доказательством последнего утверждения является факт обнаружения вблизи истоков Южного Буга клада IX века с древнеславянскими украшениями, на которых выявлены 7 совершенно идентичных северянским символов [6, табл. 7].

Таким образом, в настоящей статье проведено ретроспективное сравнение символики восточнославянского племени северян с рядом синхронных им народов, а также предшествовавших северянам археологических культур. Обнаружены параллели символики этого племени с символами пеньковской, колочинской и пшеворской культур. Высказана гипотеза о ключевом вкладе населения этих культур в этногенез северян. На примере данного племени показано, что ретроспективное исследование символики древних восточнославянских племен может эффективно использоваться для изучения особенностей их этногенеза.

Список литературы

1. Алексеев С. В. Славянская Европа VII-VIII вв. М.: Вече, 2007. 476 с.
2. *Археологія України*: курс лекцій: навч. посібник / за ред. Л. Л. Залізняка. Київ: Лыбідь, 2005. 504 с.
3. *Археология Украинской ССР*: в 3-х т. / редкол. В. Д. Баран (отв. ред.) и др. Киев: Наукова думка, 1986. Т. 3. Раннеславянский и древнерусский периоды. 575 с.
4. *Гісторыя Беларусі*: в 6-ти т. / редкол. М. Касцюк (гал. ред.) і інш. Мінск: ВП «Экаперспектыва», 2000. Т. 1. Старажытная Беларусь: ад першапачатковага засялення да сярэдзіны XIII ст. 351 с.
5. Горюнов Е. А. Ранние этапы истории славян Днепровского левобережья. Л.: Наука, 1981. 135 с.
6. Корзухина Г. Ф. Русские клады IX-XIII вв. М. – Л.: Изд-во Акад. наук СССР, 1954. 228 с.
7. Лысенко П. Ф. Дреговичи. Минск: Навука і тэхніка, 1991. 244 с.
8. Монгайт А. Л. Археология Западной Европы: бронзовый и железный века. М.: Наука, 1974. 408 с.
9. Мячикова И. И. Древние знаки и символы восточнославянских племен России // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2011. № 8. Ч. 4. С. 134-141.
10. Мячикова И. И. Этапы развития графических символов в контексте индоевропейских археологических культур. Минск: БГЭУ, 2006. 355 с.
11. Никольская Г. Н. Земля вятичей: к истории населения бассейна верхней и средней Оки в IX-XIII вв. М.: Наука, 1981. 296 с.
12. Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси. М.: Наука, 1988. 783 с.
13. Седов В. В. Восточные славяне в VI-XIII вв. М.: Наука, 1982. 327 с.
14. *Славяне Юго-Восточной Европы в предгосударственный период* / В. Д. Баран, Е. В. Максимов, Б. В. Магомедов и др. Киев: Наукова думка, 1990. 488 с.
15. Смиленко А. Т. К изучению локальных особенностей культуры союзов восточнославянских племен VIII-X вв. // Древние славяне и Киевская Русь. Киев: Наукова думка, 1989. С. 105-114.
16. Соловьева Г. Ф. Семилучевые височные кольца // Древняя Русь и славяне. М.: Наука, 1978. С. 171-178.
17. Шмидт В. В. Верхнее Поднепровье и Подвинье в III-VII вв. н.э. Тушемлинская культура. Смоленск, 2003. 295 с.
18. Штыхаў Г. В. Крывічы. Мінск: Навука і тэхніка, 1992. 192 с.

SEVERIANS' EASTERN-SLAVIC TRIBES ANCIENT SYMBOLICS GENESIS RETROSPECTIVE REVIEW

Irina Ivanovna Myachikova, Ph. D. in Philology
Department of General History
Peoples' Friendship University of Russia
Myachikova@tut.by, irinamyachikova@mail.ru

The author substantiates the assumption that the retrospective research of ancient Eastern-Slavic tribes' symbolics is an effective way to study their ethnogenesis features, conducts the retrospective comparison of Severians Eastern-Slavic tribe's symbolics with the range of synchronous and earlier peoples' and archaeological cultures, reveals the parallels between this tribe's symbolics and the symbolics of Pen'kovka, Kolochinsk and Przeworsk cultures, and suggests the hypothesis about the key contribution of these cultures population to Severians' ethnogenesis.

Key words and phrases: Eastern-Slavic tribes; graphic symbols; heathenism; Severians; Vyatichi; Krivichi.