

Троякова Юлия Константиновна, Артамонова Надежда Яковлевна

**ВЛИЯНИЕ ПАРТИЙНО-ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ НА ТЕАТРАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ
ХАКАСИИ В 1965-1970-Х ГГ.**

В статье рассматривается влияние партийно-государственной политики на театральную культуру Хакасии в контексте 1965-1970-х гг. Раскрыта организационная и творческая работа драматического театра Хакасии, его актеров и режиссеров. Анализируется влияние местных органов власти на организацию театральных сезонов, гастролей, подбор и расстановку художественных руководителей театра, комплектование театральных трупп. Поднимается вопрос о регулировании местными органами власти репертуарного плана.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2012/7-1/47.html

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и
искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2012. № 7 (21): в 3-х ч. Ч. I. С. 193-198. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2012/7-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 94(47).084.9(571.513)

В статье рассматривается влияние партийно-государственной политики на театральную культуру Хакасии в контексте 1965–1970-х гг. Раскрыта организационная и творческая работа драматического театра Хакасии, его актеров и режиссеров. Анализируется влияние местных органов власти на организацию театральных сезонов, гастролей, подбор и расстановку художественных руководителей театра, комплектование театральных трупп. Поднимается вопрос о регулировании местными органами власти репертуарного плана.

Ключевые слова и фразы: партийно-государственная политика; театр; театральная культура; театральная интеллигенция; сибирская провинция; Хакасия.

Юлия Константиновна Троякова, к.и.н.

Кафедра истории, политологии и правоведения

Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова

troyackova.julia@yandex.ru

Надежда Яковлевна Артамонова, д.и.н., профессор

Кафедра истории России

Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова

lazar1918@yandex.ru

ВЛИЯНИЕ ПАРТИЙНО-ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ НА ТЕАТРАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ ХАКАСИИ В 1965–1970-Х ГГ.®

Сегодня становятся все более актуальными исследования по региональной истории культуры. Дело в том, что культура – это сложный и «многослойный» объект, который позволяет сконструировать различные модели его исследования. Одним из сегментов этого объекта является театральная культура. Это многогранное понятие включает в себя «творческую и организационно-экономическую работу театра, единоличную и корпоративную деятельность драматургов, актеров, режиссеров и других работников сцены», а также «процесс восприятия художественного произведения зрителем» [8, с. 3].

Изучение научной литературы по истории Хакасии свидетельствует о том, что политика государства в сфере театральной культуры середины 1960-х–1970-х гг. еще не стала предметом специального изучения, без чего невозможно составить цельное представление о культурном развитии этого национального района, понять сложность и глубину перемен в сфере театральной культуры, судьбах театральной интеллигенции Хакасии. В начале 1990-х гг. появилось издание публицистического характера по истории театра Хакасии [4]. Особый интерес вызывает книга, посвященная истории становления театра с момента его возникновения до конца 1960-х гг. [25]. Эта работа, скромная в теоретико-методологическом плане, содержит богатый фактический материал, ранее не известный исследователям [24]. Тем не менее, вопрос о влиянии партийно-государственной политики на театральную культуру Хакасии в указанный период авторами не затронут и поэтому требует тщательного изучения.

1965–1970-е гг. характеризуются наиболее стабильным развитием советского общества в послевоенное время. В то же время, несмотря на достижение значительных успехов в экономике, характерной особенностью периода явилось сохранение прежней модели экономического развития и политического руководства, идеологических ориентиров и ценностей. В СССР оставался в целом неизменным и стиль руководства культурой с его цензурой и контролем над интеллигенцией. Прямое руководство театральной культурой возлагалось на Министерство культуры СССР. Контроль над исполнением спектаклей возлагался на Всесоюзное театральное общество (ВТО) и его отделения¹. Государственная политика в сфере театральной культуры преломлялась через местные органы – городские, областные (городские) управления культуры. От них конкретно зависела судьба местных театров и театральной интеллигенции.

По мнению исследователей, театр советского периода обладал рядом организационно-технических особенностей, которые «определяли его высокое качество». Прежде всего – это государственное финансирование, которое давало возможность «накопить значительные средства, сохранить культурный потенциал» [7, с. 18]. Возможность получения культурными учреждениями дополнительных внебюджетных доходов была сведена к минимуму и исчерпывалась зачастую поступлениями от реализации билетов на платные мероприятия музеев, клубных учреждений, театров.

® Троякова Ю. К., Артамонова Н. Я., 2012

¹ ВТО – общественный творческий союз деятелей театров РСФСР. Годом основания принято считать 1885 г., когда был утвержден устав Общества для пособия нуждающимся сценическим деятелям, с 1 октября 1894 г. общество было названо Русским театральным обществом. В 1928 г. переименовано в ВТО. ВТО в 1970 г. объединяло около 25 тыс. работников театров РСФСР, имело 72 отделения в столицах автономных республик, краевых и областных центрах. На XV съезде ВТО, проходившем 28–30 октября 1986 г. и ставшем I съездом СТД РСФСР, было принято решение о преобразовании ВТО в Союз театральных деятелей РСФСР (СТД РСФСР), с 15 января 1992 г. переименован в СТД РФ.

Многие общественно-творческие организации страны существовали только за счет взносов своих членов. С середины 1970-х гг. начинает действовать система государственных заказов, распределявшая тематическое нормирование спектаклей [10, с. 25]. Влияние партийно-государственной политики на театральную культуру сибирской провинции складывалось в рамках тех же тенденций, что и в целом по стране. Тем не менее, в Хакасии, одном из национальных районов Южной Сибири, была своя специфика, наложившая отпечаток на взаимоотношения органов государственной власти и культурных учреждений. Во-первых, в дореволюционный период российской империи малочисленные народы знали лишь фольклорное искусство, с момента возникновения алфавита и до создания провинциального театра прошло всего чуть более трех десятков лет. Таким образом, у народов Южной Сибири, в том числе Хакасии, не было сложившихся традиций и опыта взаимоотношений театра с властью¹. Во-вторых, напряженные отношения творческой интеллигенции с властью были вызваны также слабой материальной базой областного драматического театра, нестабильным положением администрации театра [5, с. 157]. Эти моменты создали, по существу, условия для прямого контроля над организационно-профессиональной деятельностью театра и театральной интеллигенцией.

Основное содержание работы хакасского областного исполнительного комитета по управлению областным драматическим театром строилось на принципах развития культурной политики, заложенных в Программе КПСС, принятой XXII съездом партии. На XXIII съезде, который поставил новые задачи в развитии советской культуры и заложил основы культурной политики Советского государства на последующее 20-летие, впервые было заявлено о необходимости развития материально-технической базы культуры; обеспечении совершенствования всех форм культурной деятельности; улучшении работы клубов, домов культуры, библиотек [6, с. 21]. Решения этого и последующих съездов повлияли на развитие культуры в целом и стали руководством к действию местных органов власти по отношению к театральному искусству и творческой интеллигенции. О конкретном влиянии местных органов власти на деятельность творческих коллективов свидетельствует оценка работы областного драматического театра им. М. Ю. Лермонтова, данная исполнительным комитетом Хакасского областного совета депутатов трудящихся. Исполком отметил, что театральный сезон (1965/1966 гг.) в областном театре им. М. Ю. Лермонтова проходил крайне неудовлетворительно. Это выразилось, якобы, в том, что в коллективе театра была ослаблена трудовая и производственная дисциплина, отсутствовал репертуарный план. Началась текучесть кадров не только рядового, но и руководящего состава. Так, в первой половине театрального сезона (1965 г.) сменились три директора и уволились восемь актеров. Частым явлением стали срывы спектаклей, снизился их идейно-художественный уровень [2, д. 43, л. 170]. В качестве примера были названы спектакли «Пора», «Якорная площадь» и «Опасная профессия», которым давалась резко отрицательная оценка, сопровождавшаяся такой характеристикой как «невыразительные, лишенные глубокого идейного смысла и эмоционального воздействия на зрителя» [Там же]. Исполком упрекал театр в том, что он ослабил связи с коллективами предприятий, учреждений, колхозов и совхозов области. У него до сих пор не было утвержденного репертуарного плана [Там же]. Кстати, директором театра в этот период был В. Путин, бывший работник Абаканского горисполкома, которого, как проштрафившегося номенклатурного работника, отправили «поднимать» культуру [25, с. 431]. Критическая статья о работе областного драматического театра вскоре появилась и в областной газете «Советская Хакасия» (1966 г.). Автор отмечает пустующие места в театре, что связано, по его мнению, «не с плохой игрой актеров и даже не с подбором репертуара, а с плохой работой администрации театра, его слабой пропагандой среди зрителей» [21, с. 3].

В отношении театра были приняты строгие меры: за неудовлетворительную работу театра по обслуживанию населения и бесконтрольность за его финансовой деятельностью начальнику областного управления культуры В. С. Жилкину исполком Хакасского облсовета объявил выговор и рекомендовал обратить серьезное внимание на качественный состав руководства театром, подбор квалифицированных кадров и четкий репертуарный план. Новому директору театра Л. А. Рапопорту и главному режиссеру И. И. Сермягину рекомендовали обеспечивать идейно-художественный уровень репертуара театра и перевыполнять установленный финансовый план. Помимо этого театр должен был разработать мероприятия по улучшению культурного обслуживания населения области, в первую очередь, сельского.

В адрес театральной интеллигенции Хакасии, как и других представителей творческих коллективов, бюро Хакасского обкома КПСС были высказаны серьезные нарекания по итогам смотра художественной самодеятельности, прошедшего весной 1965 г. с целью отбора на зональный показ Всероссийского смотра художественной самодеятельности в г. Новосибирске [2, д. 49, л. 104]. Некоторые партийные комитеты, райисполкомы, областное управление культуры, первичные, профсоюзные и комсомольские организации, по существу, отстранились от руководства подготовкой смотра. Бюро обкома партии отмечало, что в период Всероссийского смотра не были использованы все возможности для дальнейшего подъема художественного творчества сельского населения области, поэтому в репертуаре самодеятельных коллективов слабо отражались жизнь села, усилия тружеников области в борьбе за подъем сельскохозяйственного производства, за коммунистический труд и быт.

Вина за указанные ошибки в подготовке смотра была возложена, прежде всего, на представителей творческой интеллигенции области. Так, хакасское отделение Союза писателей СССР, хакасская группа Красноярского отделения Всероссийского театрального общества, областной драмтеатр, музыкальное училище и

¹ Хакасский национальный театр был основан в 1931 г. В 1939 г. в Хакасии появился Хакасский театр русской драмы.

другие якобы «не приняли должного участия в проведении Всероссийского смотра и не оказали методической помощи районным домам культуры, сельским клубам и коллективам сельской художественной самодеятельности» [Там же, л. 105].

В связи с этим бюро Хакасского обкома КПСС и исполкома облсовета Постановлением от 28 марта 1965 г. «Об итогах смотра и мерах по дальнейшему развитию художественной самодеятельности» обязывало горкомы, райкомы КПСС, облисполком, рай/гор/исполкомы, первичные партийные, профсоюзные и комсомольские организации устранить отмеченные недостатки в развитии художественной самодеятельности в области, обратить особое внимание на содержание, идейную направленность репертуара, массовость самодеятельности. Особое внимание следовало обратить на дальнейший подъем всей культурно-просветительской работы на селе, активно вовлекать в дело развития художественной самодеятельности творческую интеллигенцию области [Там же, л. 160]. В ответ на высказанные замечания со стороны обкома и исполкома облсовета в Хакасии руководство театра развернуло большую организационную работу. Драмтеатр утвердил перспективный репертуарный план, принял обязательство по улучшению качества выпускаемых спектаклей и выполнению финансового плана [Там же]. За четыре месяца работы (весна-лето 1965 г.) хакасская труппа поставила семь новых спектаклей, провела 22 встречи артистов с рабочими и служащими предприятий и учреждений городов Абакана, Черногорска и трудящимися села Калинино, поселков Усть-Абакан, Белый Яр с показом сцен из новых спектаклей [Там же]. Группа артистов областного драматического театра в период летних гастролей обслужила сельское население Алтайского и Аскизского районов, которым театр показал пьесу лауреата Ленинской премии Ч. Айтматова «Материнское поле» и комедию испанского драматурга Лопе де Вега «Мадридская сталь». Оба спектакля были поставлены хакасским режиссером Т. А. Тугужековым [1, с. 3]. В дальнейшем гастрольные поездки областного драматического театра в сельскую местность стали традиционными и всегда желанными со стороны сельских жителей.

С открытием очередного театрального сезона (1965 г.) на страницах местных газет «Советская Хакасия» и «Ленин Чолы» появились положительные рецензии на новые спектакли – «Семья Плахова» В. Шаврина, «Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова, «Камешки на ладони» А. Салынского, «Мой бедный Марат» А. Арбузова. Восторженные отзывы у зрителей вызвал спектакль «Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова в постановке Т. А. Тугужекова (осень 1965 г.). Эмоциональный колорит в постановку спектакля внесла гастрольная поездка хакасской группы драмтеатра летом 1965 г. в Киргизскую ССР и встреча с автором Ч. Айтматовым и с прототипами героев его произведения [20, с. 3].

Несмотря на положительные отзывы на новые спектакли, у театра, тем не менее, не было постановок о рабочем классе, о тружениках деревни современности, т.е. таких, которые могли бы достойно встать в один ряд с лучшими произведениями советской драматургии [17, с. 3]. Это замечание директора драмтеатра Л. Рапопорта было адресовано в первую очередь хакасской литературно-художественной интеллигенции, в частности, местным драматургам [Там же].

Деятельность областного драматического театра заключалась и в агитационно-пропагандистской работе, которая осуществлялась в рамках политического юбилея Советской власти. Особое внимание уделялось и культурно-шефской работе. Бюро хакасского обкома КПСС и исполком облсовета поставили перед творческой интеллигенцией задачу: усилить шефскую помощь городских учреждений культуры и искусства в развитии художественной самодеятельности на селе, активнее привлекать профсоюзные, комсомольские организации, творческую интеллигенцию к эстетическому воспитанию населения [2, д. 49, л. 108]. В частности, руководителям культурных учреждений, то есть новому директору облдрамтеатра (В. Гудкин), абаканского отделения художественного фонда (А. Ф. Калинин) и музыкального училища (Л. Г. Ревич), предложили на общественных началах проводить обучение руководителей-общественников художественной самодеятельности при Доме народного творчества (ДНТ) [Там же].

С учетом малочисленности кадров культпросветработы для оказания методической и практической помощи сельским учреждениям культуры в повышении идейно-художественного уровня самодеятельного искусства и подготовки руководителей кружков на базе областного ДК, Дома народного творчества и методкабинета был создан единый методический центр в области. При нем в 1965 г. организовались очно-заочные курсы по подготовке руководителей коллективов художественной самодеятельности, в том числе, драматических кружков. Руководили кружками заслуженные артисты РСФСР, Тувинской АССР – Александр Тимофеевич Щетинин, Клавдия Семёновна Чаркова, Вера Павловна Чебодаева, Анатолий Васильевич Шукин, Анатолий Васильевич Шварцман. Привлекались и другие артисты. В указанный период широкое распространение получили народные театры. На базе самого облдрамтеатра проводились обучающие семинары с руководителями коллективов и режиссерами народных театров.

Эти семинары были крайне необходимы, так как в области уже действовали пять народных театров: Аскизский, Сорский, Чулымский, Абазинский и областного ДК. Коллективы этих театров выезжали с премьерами в колхозы и совхозы своих районов, а также в соседние районы – с целью обмена опытом [Там же, д. 67, л. 9]. Традиционно на гастроли в районы области выезжал областной драматический театр. Его спектакли в основном были посвящены политическому юбилею советской власти.

Кроме оказания шефской помощи селу хакасский драматический театр с начала 1960-х гг. оказывал действенную помощь драматическим коллективам мостостроительной организации, пристани, типографии, швейной, текстильной и мебельной фабрик, лесосплавительной конторы, гидролизного завода, Дома пионеров, педагогического техникума [3, д. 45, л. 5]. Причем оказывалась конкретная помощь. В частности, парикмахер

драмтеатра показывал технику гримирования актеров. Я. Ф. Нусс, новый директор драмтеатра, на встрече с учениками Черногорского Дома пионеров объяснял, как надо накладывать грим в образе В. И. Ленина, как нужно работать над ролью вождя. Случалось, что театр оказывал помощь и сценическими костюмами.

Ответственные задачи стояли перед работниками всех учреждений культуры в период празднования юбилейных дат советской власти и дня рождения В. И. Ленина. Так, на основе Постановлений ЦК КПСС от 4 января 1967 г. «О подготовке к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции» и от 23 июля 1968 г. «О подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина» были разработаны конкретные мероприятия по их реализации [13, с. 250]. Планы этих мероприятий предусматривали смотры художественной самодеятельности, выставки, фестивали, тематические вечера, различные конкурсы и т.д.

Большое влияние на дальнейшую деятельность творческих коллективов оказал областной съезд работников культуры Хакасии в январе 1967 г. [11, с. 3]. Делегаты, обсудив итоги деятельности творческой интеллигенции по воспитанию нового человека, высказали ряд критических замечаний и в адрес областного драматического театра. Съезд напомнил о том, что одной из главных задач является создание музыкально-драматических произведений, отражающих глубокие социально-экономические и культурные преобразования в советской Хакасии [12, с. 1].

Решения съезда изменили дальнейшую работу драмтеатра. Были организованы летние гастролы хакасской труппы театра по районам области. В репертуар театральных гастролей были включены трагедия в трех действиях М. Карима «В ночь лунного затмения» и комедия Д. Добрычанина «Три соловья, дом 17» [22, с. 3].

Летом 1967 г. хакасский драмтеатр участвовал в неделе театральной весны в г. Красноярске. За постановку спектаклей «Люди, которых я видел», «В ночь лунного затмения» и «Ермак» коллектив театра был награжден дипломом первой степени. Дипломантами стали заслуженные артисты РСФСР А. И. Тодикова, А. В. Щукин, А. Т. Щетинин, актеры М. Н. Бельский, Н. А. Кучев, режиссеры Л. Я. Каменецкий, Э. М. Кокова [18, с. 3].

Определенную роль в подборе репертуара сыграл художественный совет во главе с Л. А. Рапопортом. Этот орган был создан, как свидетельствует приказ хакаского облисполкома № 176 от 10 октября 1967 г., «в целях полноценного формирования репертуара театра в идейно-политическом направлении, выпуска спектаклей на высоком уровне и совершенствования мастерства творческого состава театра» [2, д. 73, л. 37]. Совет состоял из 15-ти человек, и в него вошли Л. Я. Каменецкий – главный режиссер, заместитель председателя, Э. М. Кокова – режиссер, Ю. П. Виноградов – режиссер, А. Т. Щетинин – заслуженный актер, секретарь партийной организации, А. В. Щукин – заслуженный артист РСФСР, А. Я. Самрин, М. Т. Щербаков – заместитель заведующего отделением пропаганды и агитации ОК КПСС, В. И. Недыкто – заведующий отделением пропаганды и агитации Абаканского ГК КПСС, Г. А. Смертина – ОК ВЛКСМ, М. Е. Кильчичаков и другие [Там же].

За «правильное» формирование репертуара театра, отвечавшего современным требованиям в духе коммунистического воспитания трудящихся и, особенно, молодежи, повышение художественного уровня выпускных спектаклей и творческого мастерства актеров, председателя и некоторых членов художественного совета поощряли денежными премиями [Там же, д. 79, л. 28]. Специально к юбилею Великого Октября был подобран репертуар русского театра, включавший спектакли, полностью соответствовавшие духу того времени – «Разлом» Б. Лавренева, «Как закалялась сталь» Н. Островского. Хакасская труппа театра в новом сезоне поставила пьесы турецкого драматурга Н. Хикмета «Чудак», С. Чаркова «Айдон», бразильского драматурга Г. Фигейредо «Эзоп» [18, с. 3].

Денежные премии получали не только руководители, режиссеры театра, но и студенты, обучавшиеся в театральном институте (г. Ленинград), будущие артисты драмтеатра. Так, например, студенты театральной студии Ленинградского театрального института стали выезжать на гастролы в Хакасию для обслуживания тружеников села районов с концертной и театральной программами. Группа получила благодарность от работников сельского хозяйства и была награждена грамотами предприятий, которые они обслуживали. За большую творческую, организаторскую работу в пропаганде театрального искусства и в обслуживании тружеников полей в весенне-посевную кампанию студенты были премированы в размере 25 рублей на каждого (всего 19 человек) [2, д. 83, л. 83].

За 1966-1967 гг. было дано 1153 спектакля, вместо 1000 плановых, в том числе на селе 755, вместо 600 плановых, и обслужено 248 тысяч зрителей [Там же, д. 67, л. 9]. Таким образом, проводимые мероприятия по реализации вышеуказанных постановлений в значительной мере повлияли на деятельность театра.

С конца 1960-х гг. идеологический контроль над учреждениями культуры значительно усилился. Особенно это стало заметно с выходом Постановления Секретариата ЦК КПСС «О повышении ответственности руководителей органов печати, радио, телевидения, кинематографии, учреждений культуры и искусства за идейно-политический уровень публикуемых материалов и репертуара» (1969 г.), которое, по существу, восстановило административно-командный стиль руководства художественной культурой и обусловило специфику отношений «власть и интеллигенция» [19, с. 27].

В Постановлении указывалось, что в обстановке «обострившейся идеологической борьбы между социализмом и капитализмом» особое значение приобретает способность «более остро, с классовых, партийных позиций выступать против любых проявлений буржуазной идеологии, активно и умело пропагандировать коммунистические идеалы, преимущества социализма, советский образ жизни» [14]. Таким образом, на руководителей культурных и просветительских учреждений возлагалась огромная ответственность за соблюдение «идейной направленности» всех материалов и репертуаров [Там же]. Анализ источников и научной литературы показывает, что это Постановление секретариата тормозило развитие культуры, т.к. цензура

нередко задерживала, либо вовсе запрещала выпуск художественных и публицистических произведений, кинофильмов, организацию художественных выставок, репертуары театров подлежали прямому влиянию со стороны органов управления культуры. Приоритет отдавался произведениям на историко-революционные, военно-патриотические и производственные темы.

Культурно-шефская работа драмтеатра на селе была продолжена и в 1970-е гг. Этому способствовали решения июльского (1970 г.) Пленума ЦК КПСС по сельскому хозяйству. В нем указывалось, в частности, на то, чтобы «творческие поиски и находки театров» были нацелены «на выполнение ответственных предсезонных обязательств, принятых зрителями - рабочими, колхозниками, трудовой интеллигенцией» [9, с. 3].

Во время летних гастролей 1970 г. областной драмтеатр обслужил большинство сел и деревень области, в основном – с коренным хакасским населением. За этот гастрольный период три труппы театра показали 270 спектаклей [Там же]. На высоком идейно-художественном уровне прошли в селах спектакли, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина – «Половодье» - инсценировка Л. Каменецкого по одноименному роману красноярского писателя А. Чмыхало, «Всходы» хакасского драматурга М. Кильчичакова.

Артисты прочитали более 50 лекций о роли и назначении социалистического искусства, о творческом пути своего театра, тем самым проводя одновременно идейно-политическую работу среди сельского зрителя. С интересом встречали сельчане выступления режиссера театра Э. Кокову, артистов Г. Саражакова и Д. Килижекова, писателя и поэта М. Кильчичакова [Там же].

Коллектив театра избрал полезную и более доступную форму работы с сельским зрителем – посвящение спектаклей передовикам, в честь которых в совхозе, колхозе поднимались флаги трудовой славы. Перед началом нового театрального сезона администрация драмтеатра совместно с профсоюзной организацией организовывали коллективные выезды в город тружеников села. Областной драматический театр оказывал помощь коллективам художественной самодеятельности сельских клубов и Домов культуры. Во время летних гастролей главный режиссер Л. Я. Каменецкий неоднократно проводил встречи с самодеятельными артистами в селах Аскиз, Таштып, Верхний Сиры, помогал им в формировании репертуара, рассказывал о работе над пьесой, давал советы по индивидуальной работе актера над образом [Там же].

В 1971 г. драмтеатр продолжил работу над постановкой пьесы М. Карима «Страна Айгуль», которую театр посвятил предстоящему XXIV съезду партии [23, с. 3]. В этом году театр выехал на летние гастроли раньше обычного. Четыре театральные труппы гастролировали не только в Хакасской автономной области, но и во всех южных районах Красноярского края, а также Туве. Театр показал спектакли «Страна Айгуль», «Всходы», «На той стороне», «Старая дева». За активное участие в театральном фестивале, посвященном XXIV съезду партии, областное управление культуры наградило дипломами первой степени коллективы Хакасского областного драматического театра и Минусинского городского драмтеатра [2, д. 79, л. 160].

По сути, областной драматический театр осуществлял свою деятельность в русле основных направлений XXIV съезда партии, высказываний генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, который обратил внимание на «плодотворное развитие литературы и искусства» во всех республиках, на десятках языков народов СССР и «в ярком многообразии национальных форм» [16, с. 3].

В сентябре 1971 г. состоялась очередная сессия областного Совета депутатов трудящихся, на которой стоял вопрос о задачах Советов Хакасской автономной области по дальнейшему улучшению деятельности учреждений культуры и повышению их роли в коммунистическом воспитании трудящихся в свете решений XXIV съезда КПСС [15, с. 3]. С докладом по этому вопросу выступила заместитель председателя облисполкома А. Турушева. Помимо достижений и недостатков в работе Совета депутатов трудящихся, она назвала основные задачи, а именно: обязанность Советов оказывать свое влияние на формирование репертуара драмтеатра, народных театров и других самодеятельных коллективов, поднимать художественный уровень спектаклей, концертов и вечеров художественной самодеятельности.

В 1971 г. коллектив театра отмечал свой 40-летний юбилей. За годы деятельности представители литературы и искусства области создали немало талантливых произведений, отображающих успехи и достижения нашей страны. Такими спектаклями явились «Половодье» А. Чмыхало, «Всходы» М. Кильчичакова. В этом сезоне с успехом прошли спектакли «На той стороне» А. Барянова, «Страна Айгуль» М. Карима и др.

Решающую роль в жизнедеятельности советских театров сыграло постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» (1972 г.). Основная мысль этого документа заключалась в необходимости глубже использовать принцип научности советской художественной критики, развивать советское искусство, ориентируясь на разностороннее изучение проблем теории и методологии, противостоящих немарксистским взглядам, ревизионистским эстетическим концепциям, активизируя усилия учёных в исследовании современного художественного процесса.

Областной отдел культуры развернул социалистическое соревнование культурно-просветительных учреждений ХАО по претворению в жизнь постановлений XXIV съезда КПСС [2, д. 83, л. 52]. В районах и городах области были составлены планы мероприятий по активизации деятельности учреждений культуры, объявлен областной смотр культурно-просветительских учреждений. Одним из основных условий социалистического соревнования являлось проведение в 1973 г. не менее 212 массовых мероприятий, в том числе лекций, докладов, тематических вечеров, устных журналов, спектаклей, концертов и т.п. Кроме того, предполагалось провести шесть массовых театральных праздников, притом следовало выполнить план доходов от платных мероприятий спектаклей, концертов, танцевальных вечеров, художественно-оформительских мастерских и т.д. [Там же, л. 54].

Таким образом, в 1965-1970-е гг. на театральную культуру Хакасии оказывалось непосредственное влияние партийно-государственной политики. Местные органы власти всецело контролировали деятельность

театров в репертуарном и административном отношениях. Руководствуясь собственными художественными предпочтениями, они формировали театральную политику в области, влияли на театральный процесс, что свидетельствовало о жестком идеологическом контроле. Особенность официальной театральной жизни Хакасии 1965-1970-х гг. – ее безальтернативность. В то же время, занимаясь культурно-шефским обслуживанием, хакасский областной драматический театр ставил такие задачи как развитие самостоятельного творчества на подшефных предприятиях, художественное просвещение и пропаганда политических лозунгов средствами театра среди наименее образованных слоев населения (сельских работников, рабочих). Используя театральные формы просвещения: творческие вечера, зрительские конференции, университеты культуры – хакасский театр распространял в массах новую идеологию, характерную для социалистической культурной политики. Проведение такой работы шло под пристальным контролем местных органов власти.

Список литературы

1. **Абрамов В.** Село встречает актеров // Советская Хакасия. 1965. 24 июня.
2. **Государственное казенное учреждение Республики Хакасия «Национальный архив»** (ГКУ РХ «НА»). Ф. Р-577. Оп. 1.
3. **ГКУ РХ «НА».** Ф. 461. Оп. 1.
4. **Кокова Э. М.** Чон чарии: из истории Хакасского драматического театра (на русском языке). Абакан: Хак. издат., 1991. 168 с.
5. **Котожеков Г. Г.** Культура народов Саяно-алтайского нагорья. Абакан: Хак. издат., 1992. 198 с.
6. **КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898-1986).** Изд-е 9-е, доп. и испр. М.: Политиздат, 1986. Т. 11. 1966-1970. 574 с.
7. **Кузнецова Е. И.** Государственная политика в области театрального искусства в середине 1960-х - начале 1980-х годов: автореф. дисс. ... канд. ист. наук. М., 1998. 35 с.
8. **Литвинова О. А.** Власть и театральная культура в сибирской провинции в годы нэпа (1921-1928 гг.). Барнаул: Аз Бука, 2005. 345 с.
9. **Марцинкевич Н.** Крепнут творческие контакты // Советская Хакасия. 1970. 11 октября.
10. **Навстречу славному пятидесятилетию** // Советская Хакасия. 1966. 25 сентября.
11. **Областной съезд работников культуры** // Советская Хакасия. 1967. 24 января.
12. **Обращение съезда работников культуры Хакасии ко всей интеллигенции, рабочим и колхозникам области** // Советская Хакасия. 1967. 28 января.
13. **Очерки истории хакасской областной организации КПСС.** Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1987. 359 с.
14. **Пресса в обществе (1959–2000): оценки журналистов и социологов** [Электронный ресурс]: документы. URL: <http://www.evartist.narod.ru/text25/009.htm>
15. **Работу учреждений культуры – на уровень новых задач** // Советская Хакасия. 1971. 2 октября.
16. **Рапопорт Л.** Возвышенная цель // Советская Хакасия. 1971. 14 мая.
17. **Рапопорт Л.** Новый театральный сезон // Советская Хакасия. 1965. 12 октября.
18. **Рапопорт Л.** Театр в юбилейном году // Советская Хакасия. 1967. 9 июля.
19. **Раскатова Е. М.** Советская власть и художественная интеллигенция в 1964-1985 гг.: автореф. дисс. ... докт. ист. наук. М., 2011. 46 с.
20. **Решетников В.** «Тополек мой в красной косынке» // Советская Хакасия. 1965. 3 ноября.
21. **Саянов В.** Как к светлому роднику // Советская Хакасия. 1966. 6 ноября.
22. **Старостин Г.** Гастроли областного театра // Советская Хакасия. 1967. 24 мая.
23. **Творческие свершения** // Советская Хакасия. 1971. 1 января.
24. **Шлык В. Ф.** О театре. И не только...: сборник статей. Абакан: Изд-во ХГУ им. Н. Ф. Катанова, 2008. 328 с.
25. **Шлык В. Ф., Шлык Л. К.** Судьба и загадка Русского театра в Хакасии: записки. Абакан: Стрежень, 2002. 592 с.

PARTY-STATE POLICY INFLUENCE ON THEATRICAL CULTURE OF KHAKASSIA IN 1965-1970S

Yuliya Konstantinovna Troyakova, Ph. D. in History
Department of History, Political Science and Law
Khakass State University named after N. F. Katanov
troyakova.julia@yandex.ru

Nadezhda Yakovlevna Artamonova, Doctor in History, Professor
Department of Russian History
Khakass State University named after N. F. Katanov
lazar1918@yandex.ru

The authors consider party-state policy influence on the theatrical culture of Khakassia in the context of 1965-1970s, reveal the organizational and creative work of Khakassia dramatic theater, its actors and directors, analyze local authorities influence on the organization of theatrical seasons, concert tours, the selection and arrangement of theater artistic directors, theatrical companies staffing, and raise the question of repertoire plan regulation by local authorities.

Key words and phrases: party-state policy; theater; theatrical culture; theatrical intelligentsia; Siberian province; Khakassia.