

Белоусова Вера Сергеевна

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ ЮГА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В ЗОНЕ СТРОИТЕЛЬСТВА БАЙКАЛО-АМУРСКОЙ МАГИСТРАЛИ В 1970-1980-Х ГГ.

В статье раскрываются формы и направления культурно-просветительской деятельности творческих союзов юга Дальнего Востока в зоне строительства восточного участка БАМа. Анализируется комплекс проблем, с которыми сталкивались в своей работе писатели, художники, журналисты, театральные деятели. Особое внимание уделяется исследованию влияния стройки на тематическую направленность художественных произведений, а также оценке значения проводимой культурно-просветительской работы для населения и творческих деятелей.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2012/9-1/9.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2012. № 9 (23): в 2-х ч. Ч. I. С. 41-44. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2012/9-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 79:94(571.6)

Исторические науки и археология

В статье раскрываются формы и направления культурно-просветительской деятельности творческих союзов юга Дальнего Востока в зоне строительства восточного участка БАМа. Анализируется комплекс проблем, с которыми сталкивались в своей работе писатели, художники, журналисты, театральные деятели. Особое внимание уделяется исследованию влияния стройки на тематическую направленность художественных произведений, а также оценке значения проводимой культурно-просветительской работы для населения и творческих деятелей.

Ключевые слова и фразы: творческие союзы; БАМ; культурно-просветительская деятельность; юг Дальнего Востока; художественная самодеятельность.

Вера Сергеевна Белоусова*Кафедра истории и архивоведения**Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет**ksvera@rambler.ru*

**КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ ЮГА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В ЗОНЕ СТРОИТЕЛЬСТВА
БАЙКАЛО-АМУРСКОЙ МАГИСТРАЛИ В 1970-1980-Х ГГ.®**

Байкало-Амурская магистраль имела огромное экономическое и социокультурное значение. Ее возведение предоставляло возможность надежного сообщения огромной страны с отдаленными территориями, повышения объемов грузоперевозок, получения более короткого выхода к тихоокеанскому побережью и улучшения внешнеэкономических связей через морские порты Дальнего Востока. Новая железная дорога должна была способствовать повышению и закреплению народонаселения региона, созданию более благоприятных условий для его жизни и быта. Строительство Байкало-Амурской магистрали подразумевало под собой активное транспортное, экономическое и социальное освоение прилегающей к строительству зоны, а также ее культурное обслуживание.

С выходом в свет в 1974 г. постановления ЦК КПСС «О строительстве Байкало-Амурской железнодорожной магистрали» началась планомерная работа по культурному обслуживанию строителей и жителей зон, прилегающих к магистрали, с целью организации их досуга, политико-воспитательной работы и повышения общей культуры населения [8, с. 437]. Это подразумевало под собой создание условий для регулярного театрально-концертного обслуживания строителей, расширение сети клубов, библиотек, музыкальных и художественных школ, а также решение вытекающих отсюда задач материально-технического обеспечения. Кроме того, «великая стройка» стала одной из главных тем художественных произведений писателей, художников, композиторов и журналистов дальневосточного региона.

Для координации и объединения усилий всех организаций, творческих союзов и обществ при Министерстве культуры РСФСР была учреждена специальная межведомственная комиссия, в задачи которой входила разработка планов-мероприятий по данному виду деятельности.

Большую работу в плане организации культурного досуга строителей и жителей зоны БАМа проводил президиум правления Всероссийского театрального общества (ВТО) вместе с местными отделениями. По его инициативе из центральных районов страны на БАМ выезжали актерские бригады ГАБТа, МХАТа имени М. Горького, театров имени Е. Вахтангова, Моссовета, М. Н. Ермоловой, Театра сатиры, «Современника», Театра на Таганке, Ленинградского драматического театра имени А. С. Пушкина, Воронежского ТЮЗа, Курского театра кукол и др. [11, с. 33].

Хабаровское и Приморское отделения ВТО также направляли в зону строительства бригады артистов со спектаклями и концертами, организовывали зрительские конференции, чтение докладов по марксистско-ленинской эстетике, оказывали помощь художественной самодеятельности. На спектаклях, демонстрируемых театральными коллективами Хабаровского и Приморского краев, побывали рабочие мостостроительного участка № 26 г. Комсомольска-на-Амуре, строительного пункта п. Хурмули и п. Горин, строители железнодорожных веток Комсомольск – Березовый и Тынды – Ургал [6, д. 112, л. 19]. Среди коллективов, активно пропагандирующих театральное искусство на строительстве магистрали, следует назвать Амурский драматический театр. Свой разнообразный по тематике и жанру репертуар театр регулярно вывозил в г. Тынду, Шимановский комплекс предприятий строительной индустрии БАМа, в новые поселки и отдаленные строительные участки восточного направления. Кроме того, театр шефствовал над Зейским народным театром и театральным коллективом Дома культуры «Юность» г. Тынды [11, с. 33].

Помимо культурного обслуживания населения, театры осуществляли шефство над различными участками стройки, помогая самодеятельным коллективам костюмами, бутафорией, театральной техникой. Работа эта развивалась год от года, и уже к 1979 г. только в Верхнебуреинском районе работало более 100 кружков художественной самодеятельности [9, с. 1]. Важно отметить, что эти коллективы занимали активную позицию, участвуя, например, во Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного

творчества трудящихся в 1975-1977 гг. Среди лауреатов фестиваля оказались вокальное трио и танцевальный коллектив Дома культуры «Юность» г. Тынды [11, с. 34].

Активную позицию в культурно-просветительской работе занимали дальневосточные писатели, которые освещали тему строительства БАМа в своих произведениях. В периодических изданиях активно публиковались очерки и рассказы, а с 1975 г. началась планомерная работа по подготовке и изданию коллективных сборников. Первым таким сборником стала книга «БАМ: панорама всенародной стройки: 1974», подготовленная к печати Хабаровским книжным издательством [2]. Она представляла собой собрание очерков, репортажей, статей, документов и фотографий. В частности, на страницах издания появились очерки Л. Шинкарева «БАМ: письма с трассы», Ю. Балакирева «Хроника первых километров», П. Лосева «От Лены до Амура», Г. Лобода «Серебряное звено», В. Никонова и О. Хавкина «Утро великой стройки» и др. Издание коллективного сборника «БАМ: панорама всенародной стройки» превратилось в своеобразную традицию, вылившуюся в ежегодную подготовку очередного его выпуска. Среди первых книг о БАМе следует отметить также документальную повесть А. Побожего «БАМ: сказание о первых просеках», книгу Б. Машука, В. Сукачева, В. Коренева, В. Шугаева «Великие версты» и др. [7, с. 170].

Самодельные авторы, объединенные в литературные студии, также участвовали в просветительской работе. Они организовывали для населения праздники поэзии, недели книги, читательские конференции. На восточном участке БАМа существовала литературная организация «Багульник».

Не отставали от писателей и члены Дальневосточного отделения Союза композиторов РСФСР. Так, Ю. Владимиров и Е. Головкин создали кантату «Здравствуй, БАМ!», а В. Пороцкий – музыкальное произведение «Поэма о БАМе» [4, с. 4].

Запечатлена была «великая стройка» и в произведениях изобразительного искусства. Своеобразным катализатором этого процесса стало мартовское постановление 1978 г. «О проведении республиканской художественной выставки “Мы строим БАМ”», изданное Министерством культуры совместно с ЦК ВЛКСМ и Союзом художников РСФСР. На выставке, открытой в апреле 1979 г. в г. Улан-Удэ, экспонировалось более двух тысяч произведений изобразительного искусства. Среди них были работы дальневосточных художников: С. А. Литвинова и В. И. Парамонова «Л. И. Брежнев во Владивостоке», Е. И. Вольгушева «Нелетная погода», Н. Н. Чувакина «На трассе БАМа», А. В. Гурикова «Разговор о дороге», Ю. И. Быкова «Изыскатели», А. В. Телешова «Город у моря. Находка», В. А. Смирнова «Мостостроители», К. И. Шебеко «В горах Сихотэ-Алиня», Н. М. Вдовина «БАМ – стройка века» и др. [10]. Такие тематические выставки стали впоследствии традиционными. В октябре 1984 – январе 1985 г. в Читинском художественном музее прошла выставка «Художники Советской России – БАМу». На ней были представлены работы художников-дальневосточников: К. И. Шебеко «Северная магистраль», Е. И. Вольгушева «Таежный костер», А. В. Телешова «Бухта Троица. Начало БАМа» и др. [3].

Значительным явлением в культурной жизни строителей БАМа был фестиваль искусств «Огни магистрали». В его концертных программах «Даешь БАМ!», «Пятилеток победный шаг», «Здравствуй, товарищ!», «Город юности» участвовали художественные коллективы, известные писатели, поэты, композиторы и киноактеры. Организовывались книжные базары и выставки произведений изобразительного искусства. С 1978 г. фестиваль официально был объявлен Всесоюзным. При этом популярность его росла: на первом фестивале в 1976 г. силами творческих коллективов было дано 350 концертов, которые посетило 8500 зрителей, а в 1980 г. был проведен 721 концерт и обслужено 276 000 зрителей [11, с. 33].

Для мотивации профессиональных творческих коллективов в деле культурно-массовой работы был учрежден почетный знак «За активное участие в культурном обслуживании строителей БАМа». В 1978 г. его получила Хабаровская краевая филармония за работу на восточном участке магистрали [13, с. 2].

Тем не менее культурно-массовая работа на трассе сталкивалась с определенными трудностями. В 1978 г. в статье «Затянувшийся антракт» газета «Советская культура» подвергла критике театры за неподобающее обслуживание строителей БАМа, заключающееся в выборе неудачных пьес для постановок и плохой игре актеров. В свое время эта статья вызвала большой резонанс, и следствием ее было стремление руководства театров увеличить количество демонстрируемых для строителей спектаклей [6, д. 135, л. 18].

Следует отметить, что причины, вызывавшие к жизни неудовлетворительное обслуживание жителей зоны магистрали, были более чем объективны. Среди основных следует указать, прежде всего, отсутствие специальных помещений или зданий для показа театральных постановок и проведения концертных мероприятий. Это вынуждало театральные коллективы ставить облегченные выездные модели спектаклей, ограничивать свои гастролы крупными населенными пунктами трассы. Большая часть клубов, библиотек, музеев была размещена во временных или малоприспособленных зданиях. В частности, на восточном участке магистрали в поселках Березовый и Чегдомын в непригодных помещениях размещались детские музыкальные школы, в поселках Снежный и Уктур – библиотеки. На отрезке трассы, находящемся на территории Амурской области, все культурно-просветительские учреждения, за исключением клуба «Дорожник», находились во временных не типовых зданиях [11, с. 35].

Материально-техническая база домов культуры и клубов также не отвечала предъявляемым к ней требованиям. Учреждения за редким исключением были лишены необходимых сценических условий для выступления профессиональных театров и в лучшем случае были приспособлены лишь для проведения концертов и демонстрации кинофильмов. Многие клубы нуждались в оснащении их мебелью, музыкальными инструментами, транспортом, специальным инвентарем.

Писатели, художники, композиторы призваны были не только обеспечивать культурный досуг строителям БАМа, но и создавать художественные произведения, в которых была бы запечатлена жизнь стройки. Через творческие союзы последовательно осуществлялась практика государственных заказов на произведения искусства, раскрывающие тематику героического труда строителей БАМа. Многие театральные коллективы дальневосточного региона обращались к данной теме. Так, например, появился спектакль «Магистраль» Л. Митрофанова и А. Бирюкова в драматическом театре г. Комсомольска-на-Амуре [Там же, с. 36].

В средствах массовой информации печаталось огромное количество статей, тематических рубрик и даже целых номеров, посвященных теме строительства БАМа. В газете «Молодой дальневосточник» были открыты рубрики «Адрес мужества – БАМ», «Горячие точки края», «Магистраль идет по краю». Хабаровское радио включилось в эту работу, передавая под рубрикой «Трудовая поступь БАМа» интервью, репортажи, информации со стройки. Активно велась и радиолетопись строительства [5, д. 16, л. 15].

Не обошли вниманием это событие и киножурналисты. Ими были созданы кинохроники «Мы строим БАМ», «Новоселье», «Владимир Новик – строитель БАМа», «Встречи на БАМе». Фильм «Мы строим БАМ» стал первой кинолентой Дальневосточной киностудии, снятой непосредственно на трассе. Его создатели в лице режиссера Ф. Фартусова, авторов сценария В. Машукова и И. Бадарина, оператора А. Личко впоследствии были награждены премией и Почетной грамотой Госкино РСФСР и ЦК профсоюзов работников культуры [12, с. 136]. Дальневосточными киножурналистами были сняты тематические выпуски «Репортаж одного дня» (авторы А. Малый, Ф. Фартусов, А. Личко), «Мост над Амуром» (режиссер А. Пушкин, оператор И. Игнаков), «Путь к океану» (Ф. Фартусов, И. Чешев) [Там же, с. 138].

Свидетельством повышенного внимания со стороны государства к данной теме стало учреждение переходящего приза за освещение БАМа. Этот приз побывал в редакции газеты «Тихоокеанская звезда», Хабаровском отделении ТАСС, студии телевидения, Дальневосточной студии кинохроники. Каждый месяц газета «Тихоокеанская звезда» совместно с редакциями газет Амурской, Иркутской областей и Якутской АССР отводила целую полосу освещению строительства БАМа под заголовком «От Байкала до Амура мы построим магистраль». Кроме того, в этой же газете регулярно печатались тематические подборки «Строим БАМ», в газете «Молодой дальневосточник» – «Природа зоны БАМа», «Богатства нашего края». Хабаровское радио 2-3 раза в неделю готовило для своих слушателей тематические подборки и интервью под рубрикой «Вести с БАМа», «БАМ сегодня и завтра». Хабаровское и комсомольское телевидение вели передачи «Второй путь к океану», «БАМ – адрес комсомольский», «Автограф трудового семестра» [5, д. 26, л. 31-33].

Для более подробного освещения темы строительства и оперативного сбора информации на отдельных участках магистрали были созданы посты рабочих корреспондентов, на которых постоянно находились дежурные журналисты. Так, в п. Березовый и Эворон эту работу вел Л. Бахаев, в п. Амгунь и Джамку – Масляев, в п. Дуки – В. Куклин, а в п. Хурмули – Н. Шишкина [Там же, д. 45, л. 41].

Таким образом, творческие союзы юга Дальнего Востока – отделения ВТО, Союза писателей, Союза художников, Дальневосточное отделение Союза композиторов – в рассматриваемый период активно участвовали в организации культурно-просветительской работы среди населения зоны строительства БАМа. Культурно-массовая работа всегда была одной из главных обязанностей творческих союзов. Строительство Байкало-Амурской магистрали расширило обслуживаемый контингент, который обозначался термином «население труднодоступных районов», включив в него, помимо военнослужащих, жителей отдаленных сельских местностей и строителей восточного участка трассы. Строительство БАМа стало знаковым событием в культурной жизни страны и дальневосточного региона, вызвав к жизни огромное количество произведений литературы и искусства, посвященных этой теме. Создание таких произведений было бы невозможным без регулярного общения творческих деятелей со строителями трассы, знакомства с их жизнью и бытом. Культурно-просветительская работа на трассе принесла многим театральным коллективам, писателям и журналистам официальное признание в виде государственных премий и наград. Несмотря на прямое форсирование процесса создания произведений, посвященных ударной стройке, со стороны партийно-государственного руководства, порождавшее порой появление некачественной, нацеленной на официальную пропаганду продукции, культурно-просветительская работа в зоне строительства БАМа обеспечивала трансляцию творческого опыта и мастерства коллективов Дальнего Востока, взаимообмен творческими достижениями, поднимала уровень культуры населения зоны строительства.

Список литературы

1. Аргудяева Ю. В. Труд и быт молодежи БАМа: настоящее и будущее. М.: Мысль, 1988. 174 с.
2. БАМ: панорама всенародной стройки: 1974. Хабаровск: Хабаровское книжное издательство, 1975. Вып. 1. 301 с.
3. БАМ построен: по материалам Всероссийской художественной выставки «Художники Советской России – БАМу». Л.: Художник РСФСР, 1987. 120 с.
4. Все богатства культуры // Тихоокеанская звезда. 1979. 29 марта.
5. Государственный архив Хабаровского края (ГАХК). Ф. Р-784. Оп. 1.
6. ГАХК. Ф. Р-905. Оп. 1.
7. Ивашенко Л. Я. Исторические аспекты создания и развития многонациональной художественной литературы: 1917 – середина 1980-х гг. Владивосток: Дальнаука, 1995. 223 с.
8. КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. М.: Политиздат, 1986. Т. 12. 574 с.
9. Культурное обслуживание строителей БАМа // Тихоокеанская звезда. 1979. 11 ноября.
10. Мы строим БАМ: всероссийская художественная выставка. Л.: Художник РСФСР, 1980. 78 с.
11. Стриганов В. Маршрутами БАМа // Театр. 1981. № 2. С. 32-36.
12. Чернявский А. Фильмы о БАМе // Дальний Восток. 1975. № 9. С. 136-139.
13. Щербак В. В. И песня помогает // Тихоокеанская звезда. 1979. 30 июня.

CREATIVE UNIONS CULTURAL-EDUCATIONAL ACTIVITY IN THE SOUTH OF THE FAR EAST WITHIN BAYKAL-AMUR RAILROAD CONSTRUCTION ZONE IN THE 1970-1980S

Vera Sergeevna Belousova

*Department of History and Archival Science
Komsomol'sk-on-Amur State Technical University
ksvera@rambler.ru*

The author reveals the forms and directions of creative unions cultural-educational activity in the South of the Far East within the construction zone of Baykal-Amur Railroad eastern section, analyzes the set of problems, with which writers, artists, journalists, theater figures encountered in their work, and pays particular attention to the research of the construction influence on artistic works thematic direction, as well as the significance estimation of ongoing cultural-educational work activity for population and creative figures.

Key words and phrases: creative unions; Baykal-Amur Railroad; cultural-educational activity; South of the Far East; amateur arts.

УДК 9(571.1/5)

Исторические науки и археология

На примере Енисейской губернии представлены результаты исследования материального положения православного духовенства. Хронологические рамки работы охватывают в основном 1822 (время образования губернии как самостоятельной территориально-административной единицы) – 1861 гг. (учреждение Енисейской епархии). Анализируя источники получения доходов и их размер, авторы указывают на недостаточность мер государственной поддержки духовенства, акцентируют внимание на различии материального состояния сельских и городских священников и церковнослужителей.

Ключевые слова и фразы: Русская Православная Церковь; православное духовенство; священнослужители; церковнослужители; церковный приход; клир; церковные требы; жалование; материальное положение.

Елена Владимировна Болонкина, к.и.н., доцент

*Кафедра «История России»
Сибирский федеральный университет
larisab77.77@mail.ru*

Татьяна Анатольевна Катцина, к.и.н., доцент

*Кафедра «Социальные технологии»
Сибирский федеральный университет
katsina@list.ru*

Валерий Иванович Федорченко, д.и.н., профессор

*Кафедра «Гуманитарные науки»
Красноярский государственный торгово-экономический институт
Vfedorchenko@mail.ru*

МАТЕРИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ПРАВОСЛАВНОГО ПРИХОДСКОГО ДУХОВЕНСТВА ЕНИСЕЙСКОЙ ГУБЕРНИИ (1820-1861 ГГ.)[©]

Жизнь российского общества в XIX – начале XX века в значительной степени определялась сословной принадлежностью. Так называемые «права состояния», обуславливавшие общественный статус и образ жизни человека в Российской империи, принадлежали ее подданным по рождению либо приобретались в течение жизни. Все сословия в России делились на привилегированные (так называемые неподатные) и непривилегированные (податные); различия между ними постепенно сглаживались, но сохранились до 1917 г. Духовенство относилось к привилегированным сословиям: освобождалось от подушной подати, рекрутской повинности и телесных наказаний.

При рассмотрении вопроса о социальной сущности неподатного населения Енисейской губернии на протяжении рассматриваемого периода важно учитывать не только сословно-правовой статус, но и социально-экономический аспект этой проблемы. К началу XIX в., по справедливому мнению Г. Ф. Быкони, на территории региона одновременно существовали две разновидности государственного феодализма – казенное крепостничество и черносошный феодализм, а также корпоративно-феодальный (смешанный) уклад в сферах общественного производства, обмена и распределения. Проводником этих отношений являлась местная администрация [3, с. 67-68]. Помимо выполнения функций публичной власти она могла решать организационно-хозяйственные задачи в казенном секторе экономики. В этом случае принципиально важным становится вопрос о размерах жалования бюрократического дворянства, казаков и духовенства.

[©] Болонкина Е. В., Катцина Т. А., Федорченко В. И., 2012