

Замятина Елена Викторовна

**ИНСТРУКЦИИ ПО ПАРКОСТРОЕНИЮ И ОБУСТРОЙСТВУ САДОВ КОНЦА XVIII - ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX В. КАК ИСТОЧНИКИ ФОРМИРОВАНИЯ САДОВО-ПАРКОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Объектом исследования являются источники формирования садово-парковой культуры, в частности - инструкции (руководства) по паркостроению конца XVIII - первой трети XIX в. В статье рассматривается, как в справочной литературе раскрываются проблемы эстетического вкуса, пространственной организации парка, ориентированной на современные культурные тенденции, эстетику романтизма, как в этот период времени формируется садово-парковая культура и эстетика.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2012/9-1/22.html](http://www.gramota.net/materials/3/2012/9-1/22.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2012. № 9 (23): в 2-х ч. Ч. I. С. 89-91. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2012/9-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2012/9-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

УДК 712.01:712.03

**Искусствоведение**

*Объектом исследования являются источники формирования садово-парковой культуры, в частности – инструкции (руководства) по паркостроению конца XVIII – первой трети XIX в. В статье рассматривается, как в справочной литературе раскрываются проблемы эстетического вкуса, пространственной организации парка, ориентированной на современные культурные тенденции, эстетику романтизма, как в этот период времени формируется садово-парковая культура и эстетика.*

*Ключевые слова и фразы:* садово-парковая культура; инструкции по паркостроению; конец XVIII – первая треть XIX в.

**Елена Викторовна Замятина**, к. филол. н.

*Кафедра русского языка как иностранного*

*Томский политехнический университет*

*evz\_t@mail.ru*

### **ИНСТРУКЦИИ ПО ПАРКОСТРОЕНИЮ И ОБУСТРОЙСТВУ САДОВ КОНЦА XVIII – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX В. КАК ИСТОЧНИКИ ФОРМИРОВАНИЯ САДОВО-ПАРКОВОЙ КУЛЬТУРЫ®**

Садово-парковое искусство, выявляющее тенденции культурной жизни общества и особенности ее бытового уклада, занимает своеобразное положение среди других искусств. В ряду актуальных проблем современного искусствоведения важное место занимает изучение проблем взаимодействия садово-паркового искусства (шире – усадебной культуры) с общими процессами развития художественной культуры и усадебного быта. Долгое время садово-парковые ансамбли рассматривались автономно, исключительно с позиций садово-парковой архитектуры и планировки. Д. С. Лихачевым был сделан значительный вклад в формирование нового подхода к осмыслению искусства создания садов и парков, в русле которого последнее не отделяется от общих закономерностей развития культуры в целом и от развития литературы в частности.

Вслед за Д. С. Лихачевым, интерес к садово-парковому искусству и его взаимодействию с художественной культурой проявили А. П. Вергунов, В. А. Горохов, Т. П. Каждан, Е. И. Кириченко, О. Е. Евангулова, Е. Е. Дмитриева, О. Н. Купцова и др. [1-6]. Важной вехой в формировании нового подхода к изучению садово-паркового искусства явилось возрождение в 1992 г. Общества изучения русской усадьбы. В ежегодном сборнике Общества «Русская усадьба» освещаются наиболее значимые материалы, связанные с усадебной культурой.

Объектом исследования наших статей являются источники формирования садово-парковой культуры конца XVIII – первой трети XIX в. Мы рассмотрим, как на страницах работ русских теоретиков и практиков садоводства, переводчиков западноевропейской садовой литературы и создателей первых путеводителей, отличающихся еще синкретической природой, формируется садово-парковая культура, эстетика и философия. В данной статье мы обратимся к инструкциям (руководствам).

Выделим две основные группы источников: первая объединяет деловые документы, инструкции (наказы, руководства), путеводители, оригинальную и переводную литературу по вопросам паркостроения и садоводства; вторую группу составляют дневники, мемуарная, автобиографическая, эпистолярная литература, периодика, литература путешествий, переводная и оригинальная художественная литература.

Деление это формально и условно. Поскольку в данный период садово-парковое искусство еще синкретически вливалось в общекультурное наследие, вычленение его происходило постепенно. Например, часто стирались границы между ориентированной на научный подход к садовому искусству прозой и художественной литературой, книга-путеводитель могла содержать лирические прозаические описания и быть написанной красивым образным языком.

Прежде всего, укажем на деловые документы и деловую переписку, где отражаются бытовые детали жизни помещика, хозяйственная и экономическая сторона благоустройства имений, в том числе садов и парков. К первой группе источников относятся и различные инструкции (или указы) и руководства. Инструкции составлялись душе- и землевладельцами для управляющих их имениями. «Инструкции XVIII века различаются между собой и по объему, и по широте задач: среди них можно встретить и конкретные указания по частным вопросам, написанные на нескольких листах, и универсальные своды, регламентирующие сельскохозяйственные, домовые работы, организацию крепостной мануфактуры, правовые отношения в вотчине», – указывает Е. Б. Смилянская [13, с. 5].

Для нас в первую очередь важны инструкции, раскрывающие особенности усадебной культуры, садоводства и паркостроения, оказавшие определенное влияние на культуру конца XVIII – первой половины XIX в. в целом. Назовем, например, сочинения Н. П. Осипова – «Новый и совершенный русский садовник, или Подробное наставление российским садовникам, огородникам и наипаче любителям садоводства» (1790) и

«Подробный словарь для сельских и городских охотников и любителей ботанического, увеселительного и хозяйственного садоводства» (1791), А. Т. Болотова – «О поправлении старых садов» (1782), «Практические замечания о превращении простых натуральных лесочков в увеселительные» (1784), «Некоторые практические замечания о садах новейшего вкуса» (1784), «Практические замечания о расчерчивании натуральных садов» (1785), «О садах в России» (1786), «О характере местоположений сада» (1786) и ряд других работ, опубликованных на страницах журнала «Экономический магазин». Здесь же можно назвать работы В. А. Левшина: «Садоводство полное в 4-х частях» (1808), «Управитель, или практическое наставление во всех частях сельского хозяйства» (1808), «Псовый охотник или основательное и полное наставление о заведении всякого родов охотничьих собак» (1810), «Опытный садовник» (1817), «Цветоводство подробное или флора русская» (1826) и другие (более ста).

Авторы снабжают свои работы обширными примечаниями, затрагивающими вопросы необходимости издания книг и руководств по паркостроению и обустройству садов. Так, А. Т. Болотов в статье «Еще нечто о садах и происхождении оных» (опубликованной в «Экономическом магазине» в 1786 г.) пишет о недостатке хороших работ, посвященных заведению садов, и о возрастающем интересе к садово-парковой теме.

А в предисловии к книге «Управитель, или практическое наставление во всех частях сельского хозяйства, новейшее экономическое сочинение» В. Левшин<sup>1</sup> пишет, что в «настоящее время» существует значительный недостаток в «искусных и верных усадебных управителях и приказчиках» [7, с. XV]. Он выделяет две основные причины этого: во-первых, «недостаток в таковых училищах, в которых бы желающие посвятить себя науке сельского хозяйства, были бы в них наставляемы с самого своего юношества» [Там же, с. XVI], во-вторых, «многие из посвящающих себя экономии... попадают к хозяевам, не имеющим надлежащего понятия о сельском домоводстве» [Там же], и «очень многие из дворян, да и большая часть из разного состояния граждан, взирают на упражняющихся в сельском хозяйстве с презрением» [Там же, с. XIX]. Далее В. А. Левшин дает справку о великих правителях, которые не пренебрегали обустройством своих имений и «начали опять усматривать важность земледелия, и признавать оно...» [Там же, с. XXI]. В частности, он пишет о короле прусском Фридрихе Вильгельме, Фридрихе II, о Екатерине II и Александре I.

Таким образом, садовое искусство постепенно выделяется из таких сфер как сельское хозяйство, экономика, домоводство, земледелие, хотя еще в конце XVIII в. все это представляло собой нерасчлененное целое. Среди проблем, стоящих на пути к развитию усадебного земледелия, называется, наряду с недостатком литературы, учебных заведений, и отсутствие в России садово-парковой культуры.

Особое место в формировании садовой культуры занимает деятельность Н. Осипова и С. Ушакова. В 1791 г. выходит книга Николая Осипова, полное название которой «Подробный СЛОВАРЬ для сельских и городских охотников и любителей Ботанического, увеселительного и хозяйственного садоводства, содержащий в себе по азбучному порядку: имена, названия и свойства всяких Российских и чужестранных произрастаний, с обстоятельным показанием о способах их размножения, воспитания и предохранения от болезней; а при том ясные и достаточные наставления о заведении и содержании оранжерей, теплиц, парников, цветников, гряд, и прочих садовых как хозяйственных, так и к увеселению служащих принадлежностей и украшений, собрано из разных иностранных и Российских сочинений и записок Николаем Осиповым»<sup>2</sup>. Уже заглавие книги говорит о ее синкретизме: *эта работа является одновременно справочником ботаника, практическим руководством по ведению хозяйства, борьбе с вредными болезнями и руководством по планировке садов и устройству парковых элементов: дорожек, водоемов, строений* и др.

«Подробный Словарь» Н. Осипова отличается тем, что на его страницах мы встречаем не только руководства, написанные объективно, сухим, точным в формулировках слогом, но и статьи-руководства, написанные языком писателя, субъективно, эмоционально и образно.

Особое внимание автор уделяет проблеме регулярности и симметрии в садово-парковом искусстве и *воздействию ее на человека*. Обратимся, например, к статье под заголовком «Аллея, проспект». Она начинается с размышлений автора об аллеях как вымирающем элементе парка, забытом в современности. Но, пишет он, ранее эта составляющая парка была «уважаема» и «почитаема». Далее автор дает справку об отличии аллей и проспектов от гипапел (состоящих из кустарников, а не высоких деревьев), рекомендации по посадке деревьев в аллейном ряду. И тут же замечает: «Но напоследок заметим, что такое положение весьма удаляется от натурального, и сад, не имеющий в себе ничего инаго, кроме одних прямых линий, имеет вид единообразный и не весьма приятный...»<sup>3</sup> [10, с. 33-34].

Вопрос красоты сада напрямую связывается с натуральностью и естественностью в его устройстве: «Со всем тем Аллеи *достойны одобрения, и нравятся* многим любителям садов и поныне; однако ж под

<sup>1</sup> О значении деятельности Василия Алексеевича Левшина емко говорит исследователь Г. П. Присенко в книге «Просветитель В. А. Левшин»: «Деятельность Левшина отличалась энциклопедичностью: он был автором исторических исследований и комических опер, публицистом и сатириком, блестящим переводчиком. В целом его творчество явилось важным достижением русской культуры XVIII – начала XIX в. и помогло ее общему развитию... Для многих современников сочинения В. А. Левшина «по части хозяйственной» оказались настолько злободневны и так широко использовались в практике, что их автор был упомянут А. С. Пушкиными в «Евгении Онегине»: поэт обращался к помещикам, ставшим на путь нововведений в своих хозяйствах, со словами «Вы школы Левшина птенцы» [12, с. 3].

<sup>2</sup> В свет вышли только первый и второй том «Всеобщего садовника» под редакцией Н. Осипова (из запланированных четырех) в связи с преждевременной смертью составителя. Продолжил издание книги С. Ушаков.

<sup>3</sup> Далее в цитируемых текстах курсив мой – Е. З.

некоторыми условиями. Они *кажутся не совсем противны самой природе*, ежели только простираются в длину не слишком далеко» [Там же, с. 34].

В статье предлагается «строгость регулярства» «уменьшать какой-нибудь небольшой переменою», либо «прямую черту мешать иногда с изогнутою» [Там же, с. 35]. Далее Н. Осипов дает практические руководства по планировке и особенностям посадки, исходя из ориентации на изогнутые линии и разнообразие. Следующая проблема, которую решает автор – долгота аллей: «слишком непомерная длина *утомляет взор пустотою великого своего пространства. Зрение теряется в великой отдаленности*, не будучи остановлено для упражнения никаким встретившимся предметом. Между тем не худо бы и в длинных Аллеях делать на конце небольшую кривизну, так чтобы нельзя было видеть насквозь окончание оной. В таком случае сквозной вид хотя бы и исчез, но *воображение* стало бы *представлять себе сие место величайшим*» [Там же].

Так, автора интересует внутренний мир, чувства, мысли посетителя аллеи. В части работы, посвященной низким и темным аллеям, Н. Осипов пишет об аллее *как элементе романтического парка*, стоящем в одном ряду с пещерами, гротами, влекущими воспринимающего человека своим видом к философским размышлениям.

Таким образом, «Подробный Словарь для сельских и городских охотников и любителей ботанического, увеселительного и хозяйственного садоводства» Н. Осипова отличается слиянием подчеркнуто объективного научного и художественного, образного стилей. В статье под заголовком «Аллея, проспект» автора волнует проблема размышляющего, философствующего посетителя аллеи. Внимание автора к воспринимающему субъекту, его эстетическим вкусам, воображению и пространственной организации, ориентированной на современные культурные тенденции, на эстетику романтизма, позволяет говорить о том, что данная статья об аллеях расширяет границы справочных сведений до культурно-эстетических.

Интересно, что синкретизм, о котором мы говорили выше, отличает не только вышеназванные источники. Стремление научить читателя создавать пейзажные парки, свойственное жанру руководства по вопросам разведения садов, проникает и в мемуарную и художественную литературу.

#### Список литературы

1. Вергунов А. П., Горохов В. А. Вертоград. Садово-парковое искусство России (от истоков до начала XX века). М.: Культура, 1996. 432 с.
2. Дмитриева Е. Е., Купцова О. Н. Жизнь усадебного мифа: утраченный и обретенный рай. М.: ОГИ, 2003. 528 с.
3. Евангулова О. Е. Художественная «вселенная» русской усадьбы. М.: Прогресс-традиция, 2003. 304 с.
4. Каждан Т. П. Художественный мир русской усадьбы. М.: Традиция, 1997. 321 с.
5. Кириченко Е. И. Запечатленная история России. Монументы XVIII - начала XX века. М.: Жираф, 2001. Кн. 2. Архитектурные ансамбли и скульптурный памятник. 384 с.
6. Кириченко Е. И. Семантика, стиль и планировка усадеб второй половины XVIII века в России // Архитектура русской усадьбы. М.: Наука, 1998. С. 226-246.
7. Левшин В. А. Управитель, или Практическое наставление во всех частях сельского хозяйства, новейшее экономическое сочинение. М.: Университет. типогр., 1809. Ч. 1. 380 с.
8. Лихачев Д. С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Л.: Наука, 1982. 343 с.
9. Осипов Н. Новой и совершенной русский садовник, или Подробное наставление российским садоводам, огородникам, а наипаче любителям садов. СПб.: Императорск. типогр., 1790. Ч. 1. 218 с.; Ч. 2. 210 с.
10. Осипов Н. Подробный словарь для сельских и городских охотников и любителей ботанического, увеселительного и хозяйственного садоводства. СПб.: Типогр. И. К. Шнора, 1791. 370 с.
11. Осипов Н., Ушаков С. Всеобщий садовник, или Полное садоводство и ботаника: в 4-х ч. СПб.: Типография И. Шнора, 1823. Ч. 1. 370 с.; Ч. 2. 495 с.
12. Присенко Г. П. Просветитель В. А. Левшин. Тула: Приокское кн. из-во, 1990. 93 с.
13. Смилянская Е. Б. Дворянское гнездо середины XVIII века. Тимофей Текутьев и его «Инструкция о домашних порядках». М.: Наука, 1998. 204 с.

#### INSTRUCTIONS ON PARK CONSTRUCTION AND GARDEN ARRANGEMENT OF THE END OF THE XVIII<sup>TH</sup> – THE FIRST THIRD OF THE XIX<sup>TH</sup> CENTURY AS SOURCES OF LANDSCAPE CULTURE FORMATION

Elena Viktorovna Zamyatina, Ph. D. in Philology  
Department of Russian Language as Foreign One  
Tomsk Polytechnic University  
evz\_t@mail.ru

The author studies the sources of landscape culture formation, in particular – the instructions (guidance) on park construction of the end of the XVIII<sup>th</sup> - the first third of the XIX<sup>th</sup> century, and considers how reference books revealed the problems of aesthetic taste, the spatial organization of parks oriented at contemporary cultural tendencies, the aesthetics of Romanticism, and how landscape culture and aesthetics formed during that period.

*Key words and phrases:* landscape culture; instructions on park construction; the end of the XVIII<sup>th</sup> - the first third of the XIX<sup>th</sup> century.