

Скребнев Владимир Александрович, Ванин Владимир Алексеевич

**ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ СОЗИДАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КОМСОМОЛА**

Статья посвящена роли фестивального движения в развитии культурно-массовой и иной созидательной деятельности комсомола среди молодежи во второй половине 1950-х годов. На основе архивных источников и публикаций в периодике Тамбовской области автор акцентирует внимание на вопросах непосредственного участия тамбовской молодежи в культурно-просветительской и спортивно-массовой работе, интернациональном и патриотическом воспитании, в благоустройстве населенных пунктов.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2012/10-2/45.html

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и
искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2012. № 10 (24): в 2-х ч. Ч. II. С. 191-194. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2012/10-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

THEORY OF STRUCTURAL CYCLES OF VALUE SYSTEMS

Tat'yana Egorovna Sidorova

Department of Foreign Languages and Classical Disciplines

Arctic State Institute of Arts and Culture

tatiansi1@yandex.ru

The author puts forward the theory of two cycles of value systems: the cycle of absolutization and the cycle of deabsolutization, tells that the cycle of absolutization is generally understood as global changes in the axiosphere of culture that occurred in the "Axial Age", when the transition "from myth to logos", from polytheism to monotheism, from national religions to world ones started, and the cycle of deabsolutization is understood as nothing else but the secularization of culture, which entailed the transition from traditional to liberal values; and as a result formulates the single, in essence, universalist scheme of the Eurasian major value systems development.

Key words and phrases: values; value systems; structural cycle of value systems; absolutization; deabsolutization.

УДК 908

Исторические науки и археология

Статья посвящена роли фестивального движения в развитии культурно-массовой и иной созидательной деятельности комсомола среди молодежи во второй половине 1950-х годов. На основе архивных источников и публикаций в периодике Тамбовской области автор акцентирует внимание на вопросах непосредственного участия тамбовской молодежи в культурно-просветительской и спортивно-массовой работе, интернациональном и патриотическом воспитании, в благоустройстве населенных пунктов.

Ключевые слова и фразы: I областной фестиваль молодежи; VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов; комсомол; культурно-массовая работа; молодежь; Тамбовская область.

Владимир Александрович Скребнев, к. ист. н., доцент**Владимир Алексеевич Ванин**

Тамбовский государственный технический университет

vofka-s@yandex.ru

**ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ
СОЗИДАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОМСОМОЛА[©]**

Одним из важнейших направлений деятельности комсомола являлась культурно-массовая работа. Однако, понимая, что отвечать придется в первую очередь за политические мероприятия, многие комитеты ВЛКСМ отводили культурно-просветительной работе очень мало внимания. В результате во многих районах Тамбовской области и во второй половине 1950-х гг. состояние культурно-массовой работы оставляло желать лучшего: «...в сёлах Периксе, Грязнуше, в большинстве мелких и отдалённых посёлков колхозники месяцами не слушают лекции и доклады. Там нет радио, газеты туда доходят на четвёртый-пятый день. Организаторов культурно-массовой работы среди молодёжи здесь не увидишь» [11]. Такая же ситуация складывалась и в совхозе «Зелёный гай» Мичуринского района. Газета «Комсомольское знамя» сообщала: «Наша молодёжь досуг проводит хуже, чем могла его проводить. Красный уголок у нас есть, но нет в нём ничего, что могло бы заинтересовать молодёжь. Всё развлечение заключается в просмотре кинофильмов, а иногда и в танцах» [9].

Конечно, не везде в области наблюдалась такая картина. Надо признать, что областной и районные комитеты ВЛКСМ стремились переломить ситуацию, используя иногда самые неожиданные возможности.

В 1957 г., впервые за время своего существования, в СССР проходил VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Фестиваль становился делом огромного политического значения, так как советское государство, только что провозгласившее отход от сталинских методов руководства, во что бы то ни стало стремилось доказать миру свою открытость и дружелюбие: «Советской молодёжи выпала большая честь принять у себя дома молодых участников фестиваля со всего мира. Эта честь ко многому обязывает молодых хозяев нашей страны. Надо принять гостей так, чтобы они, возвратясь из СССР, остались бы навечно нашими лучшими друзьями и рассказывали бы у себя правду о нашей великой и прекрасной стране, о нашем замечательном и мирном народе» [1].

Успешность проведения фестиваля, по существу, в первую очередь зависела от энтузиазма советской молодежи и развития культурно-массовой работы.

В подготовке к фестивалю приняли участие сотни тысяч молодых людей по всему Советскому Союзу. Ведь для того чтобы попасть на московский фестиваль, необходимо было, прежде всего, проявить себя на городском, районном, областном и т.д. уровнях, поэтому по всей стране проходили местные – республиканские и областные фестивали молодежи.

Прошли такие фестивали и в нашей области. Оценивая ситуацию, в 1956 г. Тамбовский обком ВЛКСМ постановил: «В целях лучшей организации досуга молодежи, вовлечения ее в культурно-массовую работу, дальнейшего развития самодеятельного искусства, повышения художественного мастерства молодых исполнителей, а также успешной подготовки к Всесоюзному фестивалю молодежи провести совместно с областным управлением культуры и облпрофсоветом... первый областной фестиваль молодежи» [6, д. 1300, л. 150].

Генеральной репетицией первого областного фестиваля являлись разнообразные фестивали низового уровня. Отличались они и по программе мероприятий, и по количеству участников, и по времени проведения, и, конечно же, по масштабу и результатам. К примеру, в городе Котовске только с апреля по июль 1956 г. были проведены конкурс на лучшего исполнителя танца, декламирования, сольного пения и исполнителя на музыкальном инструменте; городская выставка изобразительного творчества и прикладного искусства; конкурс среди художественных коллективов промышленных предприятий; кинофестиваль на тему: «Моральный облик советского молодого человека»; семинар массовиков-затейников; молодежный карнавал. Кроме того, «за время подготовки к городскому фестивалю были созданы новые коллективы художественной самодеятельности, как в СМУ-8, в общежитиях предприятия п/я 33, на кирпичном заводе, которые не раз выезжали с концертами в колхозы Знаменского района “Путь Ильича”, Сухотинский совхоз, колхоз “Красный сев” и другие. <...> в комсомольских организациях на местах вновь созданы футбольные, волейбольные и другие спортивные команды. Во всех учебных заведениях, как в средних школах, техникуме и ремесленном училище, также созданы коллективы художественной самодеятельности» [5, д. 400, л. 9-11]. Особенным размахом и продолжительностью отличались фестивали в Моршанске и Мичуринске.

Прошёл такой фестиваль и в областном центре. На его подготовку были брошены лучшие силы молодёжных, творческих, спортивных и общественных организаций. Для тогдашнего Тамбова подобное мероприятие было грандиозным событием, и готовились к нему заранее все районы области. Газета «Тамбовская правда» в номере от 15 июня 1957 года писала: «Необычно оживлён и празднично шумлив сегодня Тамбов. Тысячи юношей и девушек съехались сюда – из Рассказова и Мичуринска, из Инжавина и Сампура, из других городов и сёл области, с предприятий, из колхозов и совхозов. На свой первый областной фестиваль молодёжь приехала с радостным желанием – рапортовать об успехах...» [21]. Вторила ей и газета «Комсомольское знамя»: «Токаре́вцы, мичуринцы, моршанцы, юрловцы – представители двенадцати районов и городов области привезли изумительные образцы творческой выдумки» [23].

Тамбовские студенты подготовили для иностранных гостей очень много альбомов, фотографии и рисунки которых рассказывали о жизни молодёжи нашей области, городах и сёлах Тамбовщины. Например, второкурсники исторического факультета Тамбовского пединститута изготовили альбом, посвящённый своей научной работе – участии в археологической экспедиции, организованной Тамбовским краеведческим и Московским историческим музеями [8].

Огромное количество дел было сделано тамбовскими комсомольцами для украшения своих родных мест. В начале мая 1957 года в память о фестивале комсомольцы села Старо-Сеславино Первомайского района высадили в родном селе 5500 молодых лип, вязов, клёнов [22].

Тысячи подарков для делегатов фестиваля подготовили и тамбовские школьники. Так, пионеры и школьники Тамбовской области отправили в подарок гостям фестиваля 30 тонн яблок [25]. Ученики Старинской семилетней школы Никифоровского района отправили в подарок участникам Московского фестиваля искусно сплетённые корзины с вплетёнными фотографиями И. В. Мичурина [10]. Школьники Сосновского района в подарок зарубежным гостям приготовили портреты В. И. Ленина, рамки, шкатулки [13].

И вот 15 июня 1957 г. наступил момент, ради которого и шла такая активная подготовка. В дни фестиваля Тамбов превратился в шумный и яркий муравейник, в бушующее море знамён и плакатов, транспарантов и макетов. Вспоминая о произошедшем в недалёком прошлом событии, газета «Комсомольское знамя» писала: «Наш старый русский Тамбов. Не узнать тебя было в эти дни. Умытый тёплым дождём, украшенный изумительной радугой народного творчества, ты весь искрился задором и молодостью, счастьем и любовью» [20].

Программа фестиваля была обширной и многообразной, в ней поистине нашлось место для каждого деятельного и любознательного молодого человека: на площадях города, на открытых площадках, на улицах, в клубах и на стадионах проходили спортивные состязания, соревнования авиамоделлистов, конкурсы самодеятельности, концерты, в которых принимали участие лучшие представители районов, передовики и ударники.

Фестивальный график был расписан буквально по часам: отчётные концерты участников художественной самодеятельности проходили на сценах городского клуба «Знамя труда», клуба завода «Ревтруд» и Дома учителя, где были представлены творческие коллективы Дегтянского, Жердевского, Платоновского, Тамбовского, Рудовского, Покрово-Марфинского, Пичаевского, Ламского, Сампурского, Моршанского, Мичуринского и Гавриловского районов, а также Тамбовского пединститута, междугородной телефонной станции и анилинокрасочного завода [14]. Концерты проходили во всех парках, клубах, на открытых эстрадах, на полянах и аллеях. Свыше 25 мест областного центра стали местами проведения концертов, засверкали праздничными огнями иллюминаций.

Основными событиями второго дня фестиваля стали спортивные мероприятия. Соревнования по основным видам спорта – волейболу, баскетболу, лёгкой атлетике проходили по «олимпийской системе» – проигравшие выбывали из борьбы.

На стадионе «Спартак» проходили выступления гимнастов и массовый фестивальный танец молодёжи Промышленного района Тамбова, на стадионе «Динамо» состязания легкоатлетов, волейболистов,

баскетболистов и футболистов. На одноимённой водной станции проводились соревнования пловцов. За Цной, в районе Каменного моста – велокросс на приз областной газеты «Комсомольское знамя». На тамбовском ипподроме проводились скачки.

О том, насколько активно готовились молодые спортсмены к фестивалю, говорит огромное количество областных рекордов, установленных во время спортивных соревнований фестиваля. Так, студент педагогического института Виталий Житенёв установил сразу два рекорда – в беге на 1500 и 800 метров [7]. Дважды рекордсменом фестиваля стал и суворовец В. Ивашкин, который, взяв планку в 1 метр 82 сантиметра, побил рекорд по прыжкам в высоту, установленный ещё в 1939 году и прыгнул тройным прыжком на 14 метров 26 сантиметров [15].

Победителями и лауреатами фестиваля также стали успешно выступившие в соревнованиях по лёгкой атлетике комсомольцы Н. Чудопал, О. Пудовкин, А. Перепелкин, В. Жучков и многие другие, среди районных спортсменов чемпионами I областного фестиваля стали Акельев из Пичаево, Кирьяков из Мичуринского района, Кондрашкова из Ржаксы. В состязаниях пловцов отличилась М. Зайцева из Кирсанова. В областном первенстве по волейболу среди мужчин победителем после долгой и упорной борьбы стала команда Ржаксинского района, а среди женщин – Сосновского. В баскетболе и у мужчин, и у женщин первенствовала команда Центрального района города Тамбова, команда которого также одержала победу и в соревнованиях легкоатлетов. Победителями среди пловцов стали спортсмены Кирсановского района [24].

В одном из самых массовых по количеству участников соревнований – областном велокроссе на приз газеты «Комсомольское знамя», участие в котором приняли 120 мужчин и 70 женщин из всех уголков Тамбовской области, – одержали победу Евдокимова из Уваровского района и рассказовец Кулагин. Отдельно зачёт в кроссе вёлся и по группе городов и районов, где чемпионами были признаны команды Центрального района города Тамбова и команда Тамбовского района [12].

Кульминацией закрытия фестиваля стал настоящий костюмированный карнавал: «Город преобразился. Весёлой шумной толпой идут по городу самые причудливые фигуры в масках животных и зверей, птиц. Кого здесь только нет! Рядом с изящным меланхоликом Евгением Онегиным в цилиндре браво шагают мушкетёры с лихо закрученными усами», а «вдоль аллей выстроились забавные яркие фигуры: вот трёхметровый клоун, играющий на гармонике, важный лев с трубкой в зубах, сидящий за рулём автомобиля, смешной пёсик, усердно дующий в трубу, и много других» [4].

Многие участники карнавала были одеты в костюмы народов СССР и мира. Пожалуй, никогда ещё Тамбов не видел такого разнообразия и разноцветья одежд. Длиннополые бархатные кафтаны и сарафаны русских, просторные рубахи и орлиные перья в волосах индейцев, сари индианок, костюмы венгров, испанцев, мексиканцев, китайцев и многих других народов.

Вечером на противоположном берегу Цны был зажжён «большой прощальный» пионерский костёр дружбы. Ровно в 22.30 в Городском саду секретарь областного комитета ВЛКСМ и председатель областного фестивального оргкомитета Ю. Ф. Сепелёв объявил итоги фестиваля и вручил кубки, вымпелы, дипломы районам и городам-победителям. Первое место на областном фестивале занял Центральный район города Тамбова, второе – Мичуринск, третье – Моршанск. Среди районных комсомольских организаций первое место оказалось у Тамбовского сельскохозяйственного района, второе и третье места присуждены Лысогорскому и Мичуринскому районам [Там же].

Таким образом, фестивальное движение стало для комсомольских организаций мощным средством развития творчества и инициативы, массовой физкультуры и спорта, общественно-полезного использования свободного времени и его рационализации.

Список литературы

1. **Активнее готовиться к Всемирному фестивалю молодёжи:** письмо из Москвы // Комсомольское знамя. 1957. 30 января.
2. **Беляев А. А., Слезин А. А.** Внутрисоюзная жизнь послевоенного комсомола: особенности провинциального стиля // Вестник Тамбовского государственного технического университета. 2010. Т. 16. № 1. С. 188-198.
3. **Бредихин В. Е., Двухжилова И. В., Скребнев В. А. и др.** Тамбовский комсомол: грани истории: 1946-1991 / науч. ред. А. А. Слезин. Тамбов: Юлис, 2010. 384 с.
4. **Веселись от всей души** // Комсомольское знамя. 1957. 19 июня.
5. **Государственный архив социально-политической истории Тамбовской области** (ГАСПИТО). Ф. П-1181. Оп. 1.
6. **ГАСПИТО.** Ф. П-1184. Оп. 1.
7. **Два рекорда Виталия Житенёва** // Комсомольское знамя. 1957. 19 июня.
8. **Журавлёва Р.** С любовью и мастерством // Комсомольское знамя. 1957. 12 июня.
9. **Иванов В.** Почему скучно? // Комсомольское знамя. 1956. 16 декабря.
10. **Клепинин И.** Просто, изящно, красиво // Комсомольское знамя. 1957. 14 апреля.
11. **Клепинин И., Ломакин Е.** Когда коммерция одерживает верх // Комсомольское знамя. 1957. 8 февраля.
12. **Областной велосипедный кросс на призы газеты «Комсомольское знамя»** // Комсомольское знамя. 1957. 19 июня.
13. **Поротников В.** Коротко // Комсомольское знамя. 1957. 5 мая.
14. **Пусть звучат песни!** // Комсомольское знамя. 1957. 19 июня.
15. **Семнадцатилетний юноша бьёт рекорд 18-летней давности** // Комсомольское знамя. 1957. 19 июня.
16. **Скребнев В. А., Ванин В. А.** Фестивальное движение в российской провинции середины 1950-х годов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 6 (20): в 2-х ч. Ч. II. С. 181-185.

17. Слезин А. А., Беляев А. А. Коммунистическое «министерство молодежи» в духовной сфере жизни послевоенного советского общества // Политика и общество. 2009. № 12. С. 30-34.
18. Слезин А. А., Беляев А. А. Состав провинциальных комсомольских организаций после Великой Отечественной войны // Историческая и социально-образовательная мысль. 2011. № 3. С. 25-32.
19. Слезин А. А., Беляев А. А. Школьные комсомольские организации в условиях послевоенного развития: 1945–1954 гг. // Берегиня. 777. Сова: Общество. Политика. Экономика. 2010. № 3. С. 19-29.
20. Тамбов праздничный // Комсомольское знамя. 1957. 19 июня.
21. Тамбовская правда. 1957. 15 июня.
22. Трудовые подарки // Комсомольское знамя. 1957. 14 июня.
23. Факел горит, фестиваль открыт // Комсомольское знамя. 1957. 16 июня.
24. Чемпионы областного фестиваля // Комсомольское знамя. 1957. 19 июня.
25. Яблоки дружбы // Комсомольское знамя. 1957. 14 июня.

FESTIVAL MOVEMENT AS FACTOR OF KOMSOMOL CREATIVE ACTIVITY DEVELOPMENT

Vladimir Aleksandrovich Skrebnev, Ph. D. in History, Associate Professor
Vladimir Alekseevich Vanin
Tambov State Technical University
vofka-s@yandex.ru

The author discusses festival movement role in the development of cultural-mass and other Komsomol constructive activity among the youth in the second half of the 1950s, and basing on archival sources and the publications in the periodicals of Tambov region pays special attention to the questions of the direct participation of Tambov youth in cultural-enlightening and sport-mass work, international and patriotic education, and in settlements beautification.

Key words and phrases: I Regional Youth Festival; VI World Festival of Youth and Students; Komsomol; cultural-mass work; youth; Tambov region.

УДК 61(09)

Исторические науки и археология

Статья посвящена врачебной управе – губернской медицинской администрации, сыгравшей важную роль в организации медицинского дела в российской провинции в конце XVIII – середине XIX в. Автор обращает внимание на эволюцию этого учреждения, его постепенное превращение в структурное подразделение губернского правления и, как следствие, утрату инициативы в решении вопросов развития здравоохранения.

Ключевые слова и фразы: врачебная управа; губерния; губернатор; инспектор врачебной управы; здравоохранение; Медицинская коллегия; Министерство внутренних дел.

Елена Михайловна Смирнова, к.и.н., доцент
Кафедра истории и философии
Ярославская государственная медицинская академия
smirnova.klio@mail.ru

ВРАЧЕБНАЯ УПРАВА В ИСТОРИИ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИИ[©]

Гражданская медицина в России получила импульс развития в царствование Екатерины II. В числе достижений екатерининского времени в области «народного здоровья» – создание Медицинской коллегии (1763 г.). В обязанности Медицинской коллегии, помимо прочего, входил надзор за медицинскими учреждениями и работой лекарей по всей империи, однако контролировать «медицинскую часть» из Петербурга практически было невозможно. По поручению главного директора Медицинской коллегии А. И. Васильева член коллегии С. С. Андреевский подготовил проект закона о создании в губерниях врачебных управ с тем, чтобы те стали «блюстителем здоровья всей губернии по воинской и гражданской части» [10, с. 288]. В литературе роль этого органа в истории здравоохранения России освещена недостаточно. Исследователи Национального НИИ организации здравоохранения РАМН в начале 2000-х гг. опубликовали несколько небольших работ, авторы которых, кратко останавливаясь на функциях и задачах врачебных управ, ограничились общей оценкой их деятельности. Так, И. В. Егорышева и Е. И. Данилишина считают, что управы были малоэффективны из-за их низкого правового статуса [5, с. 53]. Напротив, один из ведущих специалистов М. Б. Мирский в монографии, посвященной истории медицины России, пишет: «Трудно переоценить важность создания врачебных управ», и далее: «врачебные управы создали основания для быстрого роста государственной медицины» [8, с. 180–181]. Для разрешения этого противоречия необходимо рассмотреть деятельность врачебных управ