

Бабкова Оксана Михайловна

**КОНЦЕПЦИЯ ИДЕАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ А. А. БОГДАНОВА**

Исследовано литературное творчество А. А. Богданова как учение о будущем идеальном обществе. Определены основные социально-экономические черты идеального общества. Выделена точка зрения философа, касающаяся необходимости формирования новых культурно-психологических основ идеального общества. Рассмотрена концепция пролетарской культуры, в которой ученый выделял следующие элементы: товарищеские отношения, труд, единство метода, разрушение фетишей.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2012/11-1/6.html](http://www.gramota.net/materials/3/2012/11-1/6.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2012. № 11 (25): в 2-х ч. Ч. I. С. 47-50. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2012/11-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2012/11-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

**LEGISLATION IN TOURISM SERVICES SPHERE: TOPICAL PROBLEMS AND PROSPECTS**

**Evgeniya Viktorovna Akhtyamova**, Ph. D. in Law  
*Department of Civil Law*  
*Institute of Law of Bashkir State University*  
*evaah@rambler.ru*

The author reveals the contradictions between the tourism legislation and the Civil Code of the Russian Federation, pays special attention to the questions of the allocation of liability to a tourist between the subjects of tourism activity, in particular a tour operator and a travel agent, and formulates the problems of the most developed in law and practice forms of financial guarantees in the sphere of tourism: bank guarantee and tour operators' liability insurance.

*Key words and phrases:* tourism activity; tour operator; travel agent; tourist; tourism legislation; financial guarantees; tour operator's liability; travel agent's liability.

УДК 130.2

**Философские науки**

*Исследовано литературное творчество А. А. Богданова как учение о будущем идеальном обществе. Определены основные социально-экономические черты идеального общества. Выделена точка зрения философа, касающаяся необходимости формирования новых культурно-психологических основ идеального общества. Рассмотрена концепция пролетарской культуры, в которой ученый выделял следующие элементы: товарищеские отношения, труд, единство метода, разрушение фетишей.*

*Ключевые слова и фразы:* пролетарская культура; труд; общество; концепция; идеальное общество; пролетариат.

**Оксана Михайловна Бабкова**

*Кафедра культурологии, философии и социальных наук*  
*Нижегородский государственный гуманитарный университет*  
*oksananv1@mail.ru*

**КОНЦЕПЦИЯ ИДЕАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ А. А. БОГДАНОВА<sup>©</sup>**

Внимание к личности *Александра Александровича Богданова* (1873–1928 гг.) обусловлено широтой его творческих интересов. Русский ученый относился к редкому типу мыслителей-энциклопедистов, объединив в себе талант политика, революционера, философа, писателя, врача-экспериментатора [9, с. 12]. Богданов верил в то, что своей деятельностью приближает новую эру в человеческих отношениях, где идеалом будет коллективный труд во благо общества [Там же, с. 198]. Он занимался не только теоретической философией, но и общественной деятельностью, имея конкретные представления о том, каким должно быть справедливое государственное устройство.

В общественную жизнь философ пытался внедрить новую пролетарскую систему идей и взглядов. В них осознавались и оценивались отношения людей друг другу и к действительности, социальные проблемы и конфликты, в которых отражались бы цели социальной действительности, направленной на развитие и закрепление истинно пролетарских общественных отношений [4, с. 131]. По мнению Богданова, «наука, мораль, искусство должны воедино собирать человеческий опыт и организовывать его» [Цит. по: 10, с. 84]. Ученый настаивал на формировании новых культурно-психологических основ будущего общества до завоевания власти пролетариатом, отстаивая тем самым мирный характер прогрессивных социальных преобразований, гарантом которого он и считал «программу культуры» [5, с. 91].

Актуальность темы обусловлена тем, что в настоящее время общество вновь переживает проблему поиска идеологических и культурных ориентиров. Всестороннее осмысление концепции культуры Богданова расширяет представления о возможных духовно-ценностных ориентирах человечества. По мнению мыслителя, в современном обществе, состоящем из разных классов, нет и не может быть единой культуры. У каждого класса имеются свои нравственные понятия, мировоззрение, искусство [3, с. 32]. Интерес к теме вызван так же тем, что в течение длительного времени в советской историографии имя Богданова (Малиновского) – деятеля российского революционного движения, философа, экономиста и врача – замалчивалось.

Александр Богданов – один из тех российских марксистов, кто серьезно занимался вопросами повышения культурного уровня пролетариата и выдвинул концепцию пролетарской культуры. Вместе с *А. М. Горьким* и *А. В. Луначарским* им была подготовлена «Энциклопедия для изучения России» (1908 г.) и организованы школы для рабочих. Уже тогда и Богданов, и Луначарский относились к марксистскому учению максимально творчески и видели в нем не только сухую социально-экономическую и политическую концепцию, но и живое и эмоциональное гуманистическое учение, обращенное не только к разуму человека, но и к его эмоциям и чувствам [11, с. 151].

Философ был убежден, что пролетариат способен создать самостоятельную культуру, совершить свою внутреннюю культурную революцию еще в недрах капитализма, «социалистически преобразуя себя, чтобы затем преобразовать все человечество» [6, с. 67]. В концепции пролетарской культуры ученый выделял следующие основные элементы: товарищеские отношения, труд, единство метода, разрушение фетишей. Ему удалось показать и теоретически обосновать конструктивную роль пролетарской культуры через творческий процесс и развитие личности. Несомненной заслугой русского философа можно считать его призыв рассматривать культуру с созидательных позиций [3, с. 43].

Более глубокое понимание основных положений в теории Богданова становится возможным через детальное изучение его интеллектуальной биографии. В этой связи интересны исследования жизни и философских взглядов Богданова в работах *Г. Д. Гловели, Т. Г. Кульсеевой, К. Н. Любутина, Р. Г. Змановского, Т. С. Протько, А. А. Грицанова*.

Многие годы А. Богданов посвятил революционной работе, итогом которой явилась его теория социализма. Впервые о грядущем общественном устройстве он написал в своей первой книге «Краткий курс экономической жизни». В последних его работах, главным образом в «Вопросах социализма», можно найти черты, которыми он характеризует послекапиталистический строй [5, с. 87]. Развитие машинной техники, которое позволит людям получать огромную энергию и с максимальной эффективностью использовать ресурсы природы, что приведет к сокращению физического труда и подъему его на уровень интеллектуального и организаторского труда. Узкая специализация уступит место разносторонности опыта. Каждый работник для развития и поддержания своих умственных способностей должен будет иногда менять род своей трудовой деятельности.

В новом обществе обязательной становится планомерная организация распределения, которая противопоставляется ученым стихийному механизму рынка [Там же, с. 121]. Основой такой организации становится точный статистический аппарат. Подобная система производства и распределения предполагает разделение собственности на общественную и индивидуальную. Людей в новом обществе будет отличать трудовая сплоченность. Они будут стремиться сделать как можно больше на благо общества. Исчезнет необходимость в каких-либо принудительных нормах в общественной жизни. Труд станет естественной потребностью каждого человека. Государство как организация господства одного класса над другим самоликвидируется. Основной силой развития общества станет противоречие между ним и природой. Власть общества над природой станет возможной на основе научно-организованной техники. Это позволит людям проявить свои творческие способности, создать новые формы организации труда, которые приведут к стремительному прогрессу. При этом власть над природой Богданов понимал не как господство человека над ней, а как разумные отношения, позволяющие сохранять равновесие природы и получать человеческому обществу необходимые материальные блага [Там же, с. 123].

Данная Богдановым характеристика социалистического общества послужила основой для создания им «всеобщей организационной науки», литературное воплощение которой представлено в его утопических романах «Красная звезда» (1908 г.) и «Инженер Мэнни» (1912 г.). В этих произведениях философу удалось показать взаимосвязь науки и социализма [7, с. 14]. В период написания романа Богданов являлся сторонником крайней радикальной точки зрения на последствия революционных преобразований. Так, например, он полагает, что «пролетариат уже теперь идет к уничтожению всякой морали и что социальное чувство, делающее людей товарищами в труде и радости и страданиях, разовьется вполне свободно только тогда, когда сбросит фетишистскую оболочку нравственности» [3, с. 81].

Создавая свою концепцию идеального государства, А. Богданов дает толкование практически всем категориям современной этики. Для создания образа совершенного общества Богданов отправляет своего героя в экспедицию на планету Марс в качестве связующего звена между двумя цивилизациями – земной и марсианской. Марсианское общество – это некий идеал рационализации общественного устройства, человеческой личности и даже языка. Правила марсианского языка вообще не имеют исключений, в нем нет разграничений на мужской и женский роды, но все названия предметов и свойств изменяются по временам, так как исторические изменения вещей и явлений, несомненно, более важны для философа и писателя, чем их соотнесенность с мужским или женским началом [2, с. 62]. В идеальном обществе присутствуют сплоченность, солидарность, достигнута гармония между личностью и обществом: отсутствуют все виды принуждения, в том числе к труду, здесь каждый человек может свободно выбирать, где и сколько ему трудиться.

Очень интересна трактовка Богдановым проблемы насилия в мире. В несовершенном обществе, по мнению философа, насилие и принуждение облакаются в законы, внешние и внутренние, в нормы права и нравственности, которые господствуют над людьми и постоянно тяготеют над ними. В идеальном обществе «насилие существует либо как проявление болезни, либо как разумный поступок разумного существа. И в том, и в другом случае ни из него, ни для него не создается никаких общественных законов и норм, никаких личных или безличных повелений» [Там же, с. 94].

Герой романа «Красная звезда» – русский социалист-революционер Леонид, оказавшийся на Марсе, поражается организации совместной деятельности его обитателей. Их собрания носят исключительно деловой характер: без многословий, повторений, для принятия решений требуется лишь четкая аргументация. Принятое единогласно решение выполняется в течение нескольких недель или дней в зависимости от сложности объекта [Там же, с. 121]. Организующим началом является «институт подсчетов», задача которого состоит в том, чтобы точно определить, сколько и чего следует произвести за определенный срок и сколько часов для этого потребуется. Институт подсчетов следит за движением продуктов на складах, производительностью предприятий и числом работников в них, подсчитывает в каждой отрасли разницу между тем, что есть, и тем, что должно быть, и доводит эту информацию до окружающих.

С такой формой организации труда Леонид впервые знакомится, когда посещает машиностроительный завод, между корпусами которого располагались кубической формы строения, представлявшие статистическую информацию. Но нужно отметить, что статистика никого и ни к чему не обязывает, ее задача - давать объективную и полную информацию в цифрах об избытках и недостатках труда, а каждый индивид сам волен решать, как ему поступить в том или ином случае [Там же, с. 69].

Труд у марсиан носит свободный характер, «каждая личность свободна» [Там же, с. 72]. Хотя единственный вид свободы для Богданова – это свобода в выборе целей. Если человек желает цели, тем самым он желает и средств, которыми она достигается. И эти средства в идеальном обществе могут быть только нравственными. Смысл жизни каждого члена идеального общества видится автору только в соотношении с общественным целым [Там же, с. 70]. На планете отсутствует единый орган управления и та социальная иерархия, которая характерна для землян. Люди различаются по склонностям, специализации, имеющемуся опыту работы, выполняемым функциям. На социалистической планете нет места конкуренции личностей, нет начальников и подчиненных, нет великих и малозначимых личностей, каждый человек – творец. Здесь явно реализуется тектологическая идея Богданова, согласно которой социалистический строй – это общество, где положение и функции человека определяются не социальным происхождением, не принадлежностью к партии, как этого требовала молодая Советская Россия, а знаниями [8, с. 81].

Любой труд на Красной звезде требует образования, неизмеримо превосходящего то, которое считается обычным на земле. Образованному землянину пришлось с этим столкнуться, когда он решил освоить работу на фабрике по пошиву одежды: «Пришлось изучить выработанные наукой принципы устройства фабрик вообще, ознакомиться специально с устройством той фабрики, где мне предстояло работать, с ее архитектурой, с ее организацией труда, выяснить себе в основных чертах также устройство всех применяемых на ней машин, а той машины, с которой я специально должен был иметь дело, конечно, во всех подробностях. При этом, оказалось необходимо предварительно усвоить некоторые отделы общей и прикладной механики и технологии и даже математического анализа» [4, с. 169]. Такой подготовкой владеют все марсианские работники, и если учесть, что они периодически меняют свои рабочие места, то можно представить, каким уровнем образования и интеллекта обладают граждане социалистической планеты. Эта идея – широкой образованности – нашла свое отражение в концепции пролетарской культуры, ядром которой был коллективизм.

По убеждению Богданова, социализм – это коллективистский строй. Работая на фабрике, Леонид столкнулся с таким явлением, как готовность всегда прийти на помощь, исправить ошибки, и делалось все это совершенно бескорыстно. Он как «человек товарного мира» воспринимал это болезненно, измеряя земными мерками: ему «нечем было заплатить». У марсиан было иное, нерыночное, не индивидуалистическое мышление, они – совершенно новый тип человека, придуманный Богдановым, с иным типом культуры, о которой герой романа говорит: «Меня подавила ее высота, глубина ее социальной связи, чистота и прозрачность ее отношений между людьми» [2, с. 63].

Ученый опережает более чем на полвека постановку и обсуждение одной из важнейших проблем биомедицинской этики – эвтаназии. В идеальном обществе она вполне допустима и законна. Общество предоставляет все средства для спокойной и безболезненной смерти для всех, кто решается на самоубийство. Однако, описывая столь идиллическую картину будущего общества, философ сталкивается с неразрешимым противоречием: дальнейшее существование идеального общества оказывается невозможным без экспансии более высоких форм жизни и цивилизации за границы отведенного им исторического пространства. И здесь принцип ненасилия оказывается под вопросом, правда, пока только гипотетически – обсуждается возможность принесения в жертву иной, менее развитой цивилизации ради сохранения развития цивилизации более высокой. Формула «цель оправдывает средства» оказывается действенной даже в рамках идеального общества [8, с. 82]. В своих произведениях, философ поднимает вопрос и о демократии, диктаторской власти одного человека над миллионами людей. По мнению Богданова, в идеальном обществе должна быть подлинная демократия, она не должна, не имеет права полагаться на отдельного человека; ее принцип – большинство [1, с. 94]. Богданов, несмотря на то, что описывает новое общество как бесконфликтное, не стремится его идеализировать. Более того, он настаивает на том, что в новых условиях перед человечеством могут возникнуть новые проблемы, требующие специального решения [12, с. 81].

Таким образом, в романах Богданова, как и в его концепции пролетарской культуры, заложена созидательная идея, цель которой – «собрание сил во имя светлого будущего общества, не разрушение и не уничтожение, а преемственность культуры поколений» [8, с. 82]. Произведения оригинального русского ученого и сегодня читаются с большим интересом. В трудах мыслителя убедительно представлена точка зрения о необходимости формирования новых культурно-психологических основ идеального общества и определены его основные социально-экономические черты. В своей концепции философ пытался создать новый тип человека, воспитанного на иных принципах культуры, живущего в мире и согласии с другими людьми. Богданов был убежден, что пролетариат способен совершить свою культурную революцию, преобразовать себя и затем изменить все человечество. Размышления Богданова о светлом будущем человечества полны надежды, оптимизма и гуманизма, тогда как в среде современных ученых преобладает, скорее, апокалипсическое видение социальных преобразований. Действительно, сегодня исследователи в этой области более склонны к написанию антиутопий, поскольку мало кто верит в возможности социального и технического прогресса с «человеческим лицом». В этом отношении идеи Богданова могут преподнести серьезный урок современному поколению. Таким образом, изучение богдановской концепции культуры существенно расширяет представления о возможных духовно-ценностных ориентирах общества.

*Список литературы*

1. **Богданов А. А.** Инженер Менни. СПб.: Дороватовский и Чарушников, 1913. 150 с.
2. **Богданов А. А.** Красная звезда. М.: Терра - Книжный клуб, 2009. 224 с.
3. **Богданов А. А.** Культурные задачи нашего времени. СПб.: Дороватовский и Чарушников, 1911. 92 с.
4. **Богданов А. А.** Наука об общественном сознании: краткий курс идеологической науки в вопросах и ответах. М.: Кн. изд-во писателей, 1918. 199 с.
5. **Богданов А. А.** Новый мир. Вопросы социализма. М.: КомКнига, 2010. 136 с.
6. **Богданов А. А.** О пролетарской культуре (1904-1924 гг.). Л. - М.: Книга, 1924. 344 с.
7. **Гловели Г. Д.** Социализм науки: мебиусова лента А. А. Богданова // Новое в науке, жизни, технике. Серия «Теория и практика социализма». М.: Знание, 1991. № 11. 64 с.
8. **Гордей Е. Н.** Концепция социализма в творчестве Богданова // Александр Богданов: XII республиканские чтения. Минск: РИВШ, 2006. С. 81-82.
9. **Кульсеева Т. Г.** Богданов: мыслитель, ученый, врач-гуманист. Курск: Время, 2007. 234 с.
10. **Любутин К. Н., Змановский Р. Г.** Прологомены к «богдановщине» // Российские версии философии марксизма. Екатеринбург: Издательство Урал. университета, 1996. 117 с.
11. **Пименов В. Ю.** Философия богостроительства как инвариант русского марксизма // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2011. № 6. Ч. 3. С. 150-153.
12. **Протьюко Т. С., Грицанов А. А.** Александр Богданов. Минск: Книжный Дом, 2009. 256 с.

**CONCEPTION OF IDEAL SOCIETY IN A. A. BOGDANOV'S CREATIVE WORK****Oksana Mikhailovna Babkova**

*Department of Culturology, Philosophy and Social Sciences  
Nizhnevarтовsk State Classical University  
oksanav1@mail.ru*

The author studies A. A. Bogdanov's literary creative work as the doctrine about future ideal society, determines the basic social-economic features of ideal society, emphasizes the philosopher's point of view on the necessity to create new cultural-psychological foundations of ideal society, and considers the conception of proletarian culture, in which the scientist singled out the following elements: companionship, labour, the unity of method, the destruction of fetishes.

*Key words and phrases:* proletarian culture; labour; society; conception; ideal society; proletariat.

УДК 93/94

**Исторические науки и археология**

*Дан анализ зарождения и прослежена эволюция русского националистического движения в России в конце XX века. Изучены особенности организационного оформления националистических партий. Выявлены содержание их идейных установок и особенности политической деятельности. Проанализирован характер движения скинхедов в молодежной среде. Установлены точки соприкосновения в деятельности радикальных националистов и лидеров скинхедов.*

*Ключевые слова и фразы:* русский национализм; движение «Память»; Русское национальное единство; скинхеды.

**Владимир Борисович Безгин**, д. ист. н., доцент*Кафедра «История и философия»**Тамбовский государственный технический университет**vlyadyka62@mail.ru***Александр Анатольевич Смолеев***Редакция газеты «Город на Цне», г. Тамбов**alex\_smoleev@mail.ru***РУССКОЕ НАЦИОНАЛИСТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ КОНЦА XX ВЕКА<sup>©</sup>**

Современная ситуация в стране, связанная с ростом в обществе националистических настроений и участвовавших случаев конфликтов на межнациональной почве, определяет актуальность научного анализа русского националистического движения. В связи с этим интерес представляет изучение проблемы зарождения и развития национализма в России в конце XX века.