

Бондаренко Татьяна Викторовна

ЗНАЧЕНИЕ КУЛЬТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ПЛОЩАДЕЙ ГОРОДОВ СИБИРИ (XVII - ПОСЛЕДНЯЯ ТРЕТЬ XVIII В.)

Статья на богатом архивном материале раскрывает значение культовых сооружений в формировании площадей в разнообразных по градоформирующим факторам городах Сибири (города-остроги, города-крепости, города-заводы). Автор анализирует последовательность возведения культовых сооружений на крепостных площадях, являющихся общественным центром крепостей, выявляет градоформирующие функции храма, как правило, доминирующего в архитектурном пространстве города (XVII – последняя треть XVIII в.).

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2013/1-1/7.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2013. № 1 (27): в 2-х ч. Ч. I. С. 32-35. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2013/1-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 726

Искусствоведение

Статья на богатом архивном материале раскрывает значение культовых сооружений в формировании площадей в разнообразных по градоформирующим факторам городах Сибири (города-остроги, города-крепости, города-заводы). Автор анализирует последовательность возведения культовых сооружений на крепостных площадях, являющихся общественным центром крепостей, выявляет градоформирующие функции храма, как правило, доминирующего в архитектурном пространстве города (XVII – последняя треть XVIII в.).

Ключевые слова и фразы: памятник культового зодчества; архитектурный ансамбль площади; градостроительное развитие города; культовые сооружения; города Сибири; площадь.

Татьяна Викторовна Бондаренко, кандидат искусствоведения

Кафедра архитектуры и дизайна

Институт архитектуры и дизайна

Алтайский государственный технический университет

Bondarenko.tv@mail.ru

**ЗНАЧЕНИЕ КУЛЬТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ
В ФОРМИРОВАНИИ ПЛОЩАДЕЙ ГОРОДОВ СИБИРИ
(XVII - ПОСЛЕДНЯЯ ТРЕТЬ XVIII В.)[©]**

Культовая архитектура занимает особое место в художественной культуре Сибири. По культовым сооружениям можно судить о характере эпохи, о месте человека в обществе, о господствующих идеях и настроениях времени. Развитие церковного зодчества исторически обусловлено развитием строительной техники и появлением новых архитектурно-планировочных решений. При закладке церковных сооружений тщательно продумывалось место их расположения. «Церкви, будучи наиболее крупными архитектурными сооружениями, сложными по композиции, богатыми по декору и выразительными по силуэту, играли важную градостроительную роль при планировке сибирских городов и их центральных ансамблей» [7, с. 18-19].

Для создания высокохудожественного культового сооружения, к которому предъявлялись требования соответствия православному канону, были необходимы высококвалифицированные кадры строителей и живописцев. К середине XVIII в. каменное строительство набирает большой размах, первые храмы Сибири возводились в Тобольске, Иркутске. Культовое зодчество Восточной Сибири отличалось самобытностью декора от зодчества Западной Сибири. Возведение культовых сооружений в городах Сибири началось значительно позже, чем в европейской части России. В конце XVI - XVII в. все постройки были деревянными, использовался традиционный для сибирского региона материал – брёвна хвойных пород деревьев. На фундамент шла сосна или лиственница, для сруба применялась сосна, так как она хорошо держит тепло. Для отделочных работ применялся кедр [3, с. 58]. Культовые постройки, пришедшие в состояние «обветшалости», разбирались на строительный материал, из которого с добавлением нового возводились другие церкви.

В течение XVII-XVIII вв. через пожары прошли все деревянные города Сибири. С конца XVII в. прихожане больших городов Сибири ходатайствовали о строительстве в своих приходах каменных церквей: «...благослави Государь строити каменную церковь... тёплую пространную трапезною низменною что нам всем было прибежище для того, что та церковь стала близ площади на базаре...» [1, с. 5]. С развитием каменного строительства в городах Сибири начала внедряться практика возведения деревянных церквей на каменном фундаменте или цоколе. В 1764 г. на территории Кольванского завода была возведена деревянная Воскресенская церковь на каменном фундаменте. В конце XVII в. в городах Сибири начинают возводить каменные культовые сооружения, в XVIII в. их количество становится преобладающим. «Помимо повышения пожарной стойкости сооружения, каменное строительство значительно увеличивало долговечность зданий... каменные здания могли функционировать сотни лет при надлежащей их эксплуатации» [Там же, с. 6].

В процессе становления архитектурных ансамблей площадей городов Сибири, независимо от их градообразующего фактора (города-остроги, города-крепости, города-заводы), культовым сооружениям отводилась главенствующая роль в решении градостроительных задач. Как правило, и кремлёвские, и крепостные, и заводские площади формировались около культовых сооружений (Томск, Иркутск, Красноярск, Омск, Бийск, Змеиногорск, Кольвань, Павловск) или в непосредственной близости от них (Барнаул). Храмы фиксировали этапы развития города и его площадей, являясь композиционными доминантами в окружающей среде, определяя структуру города: «...в конце XVII – начале XVIII столетия на берегу реки Ангары и у стен Иркутского острога и на стрелке рек Енисея и Качи в Красноярске в непосредственной близости от пристаней формируются торгово-хозяйственные и церковные площади» [7, с. 13].

К сожалению, многие культовые постройки Сибири не сохранились, а площади, на которых они размещались, кардинально изменили свой облик, воссоздать их образ можно по старинным фотографиям, архивным документам. На рисунке (автор Люрсениус) Иркутска начала XVII в. видны культовые сооружения:

Собор Богоявления, Спасская церковь, Владимирская церковь, Тихвинская церковь, Церковь Устюжских Чудотворцев (Прокопьевская), Троицкая церковь, Знаменский монастырь. Церкви Иркутска отличал простой силуэт, четкая форма основных объемов, декоративность декора.

На центральной площади Иркутского острога в 1672 г. была заложена деревянная Спасская церковь. Площадь около церкви предназначалась для религиозных обрядов, оглашения царских и воеводских указов. С 1706 по 1710 гг. велось строительство Спасской церкви из камня, выполненной по типу ранних посадских храмов с простым объемом четверика. Здание Спасской церкви неоднократно перестраивалось и реконструировалось. Декор Спасской церкви сочен, пластичен, живописно наряден. Во внутреннем убранстве использовались станковая и монументальная роспись. На территории посада Иркутской крепости в 1693 г. возводится соборный храм во имя Богоявления Господня, который позже становится кафедральным собором. Деревянное здание Богоявленского собора уничтожено пожаром в 1716 г., в камне храм восстанавливают в 1718-1724 гг. Богоявленский собор, вокруг которого сформировалась соборная площадь, строили с колокольной и приделом. На площади, доминантой которой был храм во имя Богоявления Господня, сосредоточивалась торговая и религиозная жизнь. В декоре Богоявленского собора сочетаются древнерусские узоры, барочные мотивы и орнаментация сибирских народов. Орнаментация Богоявленского собора оказала влияние на оформление Троицкой, Тихвинской, Знаменской, Крестовоздвиженской церквей Иркутска. Первая Тихвинская церковь была построена в 1706 г., в 1754-1775 гг. на её месте велось строительство каменной церкви. Деревянная Церковь во имя Владимирской Божией Матери Иркутска была основана в 1718 г. В 1777 г. на месте обветшалой церкви было возведено 2-этажное здание Храма из камня, строительство велось под началом Я. Протасова. Декоративным убранством отличается Крестовоздвиженская церковь Иркутска. «Даже в обработке каменных стен некоторые детали монгольской и китайской архитектуры принимают знакомые формы кокошников. Едва ли не лучшим образом такой монголизированной орнаментации является стена Иркутской Крестовоздвиженской церкви» [2, с. 7].

На территории Красноярского Малого острога находилась деревянная церковь Преображения Господня, способствующая формированию площади. Церковь имела два придела: Владимирской богородицы и Николая Чудотворца. На территории Большого острога Красноярска размещалась деревянная церковь Покрова Богородицы с колокольной, около которой сформировалась многофункциональная площадь. Первым культовым каменным сооружением Красноярска была Соборная церковь во имя Воскресения Иисуса Христа, заложенная в 1759 г. на месте деревянного Преображенского собора. Собор возведён в русском классическом стиле мастерами из Енисейска. «Престолов четыре: Воскресения Христова, Св. Иконы Божией Матери “Владимирская”, Св. Дмитрия Ростовского, Великомученика Никиты. Три приписных часовни, а также часовня крестовая в Красноярске» [5, с. 31]. Воскресенская церковь просуществовала до пожара 1773 г. В 1850 г. построена новая колокольня.

Первое упоминание о Церкви во имя Святой Живоначальной Троицы, входившей в ансамбль крепостной площади Томска, относится к 1608 г. Церковь располагалась на Воскресенской горе и имела два придела: Федора Стратилата; Бориса и Глеба. В 1621-1640 гг. Троицкая церковь перестраивалась, к 1653 г. началось строительство нового здания. Троицкая соборная церковь занимала первенствующее положение среди храмов Томска и являлась композиционным центром крепостной площади. В 1820 г. из-за ветхости деревянный собор прекратил свое существование. Увеличение численности населения Томска способствовало формированию нижнего посада, обнесённого острожными стенами, по обеим берегам р. Ушайки. На его территории находились церкви: Богоявленская (1630) на Песках и Благовещенская (1639) за Ушайкой. Время постройки первоначальной деревянной церкви Святого Духа – 1629 г. Впоследствии вокруг храма и к северу от него возник обширный Духовской погост. Перестройка приходских церквей Томска из деревянных в каменные началась с 1770-х гг. Ранее в городской панораме Томска выделялось десять деревянных шатровых церквей, но позже «весь город от пожарниц и погребных остатков и прочего имеет весьма жалостный вид» [1, с. 63].

Второй общегородской центр Томска – Базарная площадь, включающая в свою структуру Богоявленский собор (1630 г.), который из-за частых пожаров неоднократно перестраивался. В 1777 г. к северо-западу от первоначальной церкви была заложена 2-этажная каменная Церковь Богоявления (не сохранилась). Томская военная крепость регулярно реконструировалась на средства Успенского монастыря. Мужской монастырь, основанный в 1621-1622 гг., имел самостоятельное ограждение. «Но в период с 1617 по 1627 гг. сократилась протяженность северной стороны острога, вследствие чего монастырь закрыли. А монастырская церковь Воскресения Христова перешла в разряд приходских и позднее дала название Воскресенской горе, на которой был построен Томск» [14, с. 66]. В 1656 г. на Юрточной горе строится Алексеевский мужской монастырь, затем при монастыре возводится монастырская церковь во имя Алексея человека Божия с приделом Флора и Лавра (1663). В 1711 г. возводится новая церковь из дерева во имя Казанской божией Матери с приделами. В 1755 г. храм погибает в огне, в 1776 г. на Юрточной горе была заложена первая каменная церковь с приделами во имя Алексея и Мучеников Флора и Лавра. В 1800-х гг. строится колокольня типа восьмерика на 2-этажном четверике, план церкви – «кораблем». Первая деревянная Благовещенская церковь (1649 г.) впоследствии заменяется 2-этажной церковью с верхним Спасским приделом. Вторая церковь погибает в пожаре, затем строится третья Благовещенская церковь из дерева. Следующее каменное здание церкви было возведено в 1785 г. Благовещенская церковь до 1820 г. считалась приходской. В 1834 г. в связи с открытием Томской Епархии Благовещенский собор стали именовать Кафедральным Собором.

Первые храмы Омска были деревянными. В центре первой Омской крепости находилась первая крепостная площадь, включающая в свою структуру прямоугольную в плане церковь во имя Сергия Радонежского

Чудотворца [4, с. 7-8] с отдельно стоящей колокольней. На правом берегу Оми в слободе существовала Никольская церковь [10, д. 942]. Затем в слободе был построен Ильинский храм [12, д. 1063]. В 1769 г. в центре второй Омской крепости (главная площадь – плац) по инициативе генерал-поручика И. Шпрингера заложили военный храм-собор во имя Воскресения Христова с приделом во имя Сергия Радонежского. Строительство собора велось одновременно с возведением новой крепости по проекту Мальма, Зеленого, Уксуникова, Андреева, утвержденному в Петербурге в 1767 г. Строительными работами в крепости руководил Л. Мальм, позже – Я. Шестинский. Тобольский ямщик И. Черепанов заложил фундамент будущего собора, изменив его местоположение (алтарь был обращен на юг, а не на восток, как этого требовали церковные каноны). Строительство храма, являющегося композиционным центром архитектурного ансамбля площади, было окончено в 1773 г. На Омскую крепостную площадь фасадом выходила лютеранская кирха, возведённая в 1792 г. [Там же, д. 4248, л. 3 об., 4]. Здание кирхи, прямоугольное в плане с большим полуциркульным алтарем, выполнено в стиле барокко. Над зданием лютеранской кирхи до конца XIX в. возвышалась барочная восьмигранная башенка с куполом [9, д. 1449]. Планировочное развитие поселения при новой Омской крепости (1782) ведётся по принципу регулярности. Планировка западной части территории левобережной крепости (разрушенной в 1780-х гг.) и Луговской слободы – это прямоугольная сетка кварталов и улиц.

К началу 1736 г. в Бийской крепости существовала часовня из дерева, она скоро обветшала, и в начале 1750-х гг. из разобранных брёвен часовни с добавлением нового строительного материала возводится Петропавловская церковь – доминанта крепостной площади Бийска. Необходимость защиты от набегов джунгар и частых пожаров стимулировала в Бийске возведение оборонительных сооружений из кирпича и бурное развитие каменной культовой архитектуры Бийска. Первый каменный храм – полковую церковь Олонецкого полка в крепости-остроге Бийске строили казаки. В 1788 г. вместо неё по заказу протоирея Д. Комарова была возведена каменная церковь во имя св. Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова. Во 2-й половине XVIII в. по ходатайству генерал-лейтенанта Богданова в Бийской крепости возводится каменная церковь во имя Успения Пресвятой Богородицы.

К концу XVIII в. в сибирских городах накопился опыт возведения каменных культовых сооружений. Однако он получил широкое применение не во всех городах, так как строительное дело зависело от интересов и материальных возможностей заказчика, а также Указов кабинета и Синода. На первом этапе строительства городов-заводов первоочередными задачами было возведение промышленно-административных и жилых зданий для рабочих. Например, в Барнауле на заводской площади нет культового сооружения. «Летом 1743 г. И. Г. Гмелин в своем путевом дневнике отметил, что в демидовских владениях не было ни церковных построек, ни священников... Но по установленным государством правилам на территории казенного ведомства полагалось иметь православный храм и штат священнослужителей» [6, с. 16].

В первой трети XVIII в. культовые сооружения строились на средства промышленников. Руководитель сибирского горного начальства повествует: «Видно, что многие промышленники великие заводы построя... от избытков дома каменные построили... а церкви ни в десяти верстах (не имеется)...» [8, д. 3081, л. 184]. Чтобы увеличить количество культовых построек, в 1735 г. Татищев издаёт приказ: «Чтобы при каждом заводе (ежели где в пяти верстах церкви не обретается), по возможности промышленника, построена была, и священника требовать у архиерея» [Там же]. По данному приказу промышленники были обязаны возводить культовые здания при заводских поселениях, но распоряжение Татищева не было осуществлено, так как в это время Колывано-Воскресенский завод перешел в государственную собственность и стал называться Томским, а возведение культурных зданий осуществлялось за казенный счет. К 1752 г. было построено несколько церквей: Воскресенская на Колыванском заводе; св. Петра и Павла, св. Захария и Елизаветы на Барнаульском заводе и др.

В 1736 г. в поселке Колывано-Воскресенского завода срубается церковь во имя Вознесения Христова. Реконструкция храма проводилась на основе сохранившегося чертежа, составленного для второй деревянной церкви во имя Вознесения Христова для заводского поселка. За основу были взяты размеры первой церкви [15, д. 631, л. 56, 56 об., 535, 568]. По композиционным и конструктивным основам церковь относилась к типу клетских храмов, которые были широко распространены в XVIII в. Церковь была возведена «поземно», поэтому через 10 лет она пришла в негодность.

На Торговой, Соборной и Сенной площадях Барнаула располагались культовые сооружения. В центре Соборной площади находилась церковь св. Петра и Павла, возводившаяся как главная церковь горного ведомства. В 1749 г. здание было почти готово. Петропавловский собор организовал вокруг себя Соборную площадь. Единственное культовое сооружение Барнаульского завода с отдельно стоящей 22-метровой колокольней под шпилем доминировало над другими постройками и являлось композиционным центром площади. Церковь была построена в традициях древнерусского зодчества. В 1771 г. на Соборной площади был заложен каменный собор апостолов Петра и Павла, возведённый в стиле зрелого барокко (архитектор Д. Макулов). Здание церкви сохранялось до 1935 г. Знаменская церковь, располагающаяся на Сенной площади Барнаула, являлась композиционным центром площади. В 1753 г. митрополитом Тобольским и Сибирским в Барнаульское духовное правление пришла «за благославенной его преосвященства рукой грамота о заложении церкви во имя святых Захария и Елисаветы» [Там же, л. 227, 228, 384]. В этом же году по решению горного начальства было решено заложить по течению р. Барнаулки на правой стороне деревянную церковь Захария и Елизаветы. В этот период при заводе (на правом берегу р. Барнаулки) был расположен рабочий поселок, построенный в 1740-х гг. В 1754 г. было закончено строительство церкви. В 1778 г. существовало второе деревянное здание. Церковь была доминантой Сенной площади и задавала тон её облику. В 1751 г. возводят при Барнаульском заводе церковь во имя пресвятой Богородицы Одигитрии.

Староста церкви сообщал в Канцелярию Колывано-Воскресенского горного начальства: «...церковь в совершенное строение приведена и расписана, кроме иконостаса, 28 января 1759 г.» [Там же, л. 631, 689]. Одигитриевская церковь, возведенная на деревянных основаниях, к 1793 г. обветшала. В 1795 г. на том же месте строится каменная церковь на средства купца И. Пуртова.

В 1757 г. в г. Змеиногорске возводится и освящается деревянная церковь Преображения Господня [13, с. 122-123]. В 1773 г. выходит указ о возведении каменной церкви вместо обветшавшей деревянной. Чертеж и план церкви во имя Преображения Господня для Змеиногорского рудника присланы из Кабинета в 1775 г. В 1807 г. А. Молчанову поручается составить дополнительную смету на «вызолочение» трех крестов и покраску кровли: «крыша должна быть железной... кресты, купола и луковицы обволочь латунию или белым железом» [17, св. 35, д. 1340]. К 1817 г. строительство здания церкви, кроме купола, было закончено. В 1829 г. сооружение каменного купола «Преображенской церкви» было окончено и «священнослужение с 1 числа сего месяца начало отправляется и продолжается» [16, д. 1119].

После строительства в 1764 г. Сереброплавильного Павловского завода в 1766 г. Барнаульское духовное правление докладывало в канцелярию Колывано-Воскресенского горного начальства «о вновь построенной... казённым городским еждевением при Новопавловском заводе однопрестольной во имя введения во храм Пресвятой Богородицы церковь» [Там же, д. 1067, л. 18]. Церковь, выполненная в традициях деревянного народного зодчества, входила в ансамбль Новопавловской заводской площади. Она «рублена из бревен в углы, с наружной стороны обшита досками, выкрашена масляною красною краской... наверху оной церкви у колокольни и куполы, и главы обшиты белой жестию, и на них железные кресты, все оное строение покрыто тесом, и вокруг ограда» [Там же]. Новопавловская церковь в плане повторяла черты церкви Барнаульского поселения – св. Захария и Елизаветы и во имя св. Одигитрии.

В заключение можно отметить, что в процессе становления и формирования архитектурных ансамблей площадей городов Сибири, независимо от их градообразующего фактора, культовым сооружениям отводилась важнейшая роль в решении градостроительных задач. Культовые сооружения возводились следом за крепостными стенами или одновременно с ними, выполняя несколько назначений: храма, казнохранилища, оборонительно-сторожевой башни. Крепостная площадь являлась общественным центром крепости и занимала центральное место на её территории, как правило, доминантой площади являлось культовое сооружение.

Список литературы

1. **Баладин С. Н.** Культовое каменное зодчество Сибири в XVIII в.: учеб. пособие. Новосибирск: Новосиб. архит. ин-т, 1994. 120 с.
2. **Болдырев-Казарин Д. А.** Народное искусство в Сибири (из очерков по истории русского искусства в Сибири). Иркутск: Вост.-Сиб. отд. Рус. геогр. о-ва, 1924. 18 с.
3. **Витовтова Т. И.** Художественные промыслы русского населения Западной Сибири XIX в. // Культурное наследие Сибири: сборник научных статей. Барнаул, 1994. С. 57-66.
4. **Кочедамов В. И.** Омск: как рос и строился город. Омск: Кн. изд-во, 1960. 267 с.
5. **Красноярск в четырёх веках: путеводитель по истории города: 1628-2003** / сост. А. М. Буровский, В. П. Зыков. Красноярск: Изд. проекты, 2003. 95 с.
6. **Маняхина М. Р.** История культовой архитектуры Алтая XVIII – начала XX в. Барнаул, 1999. 120 с.
7. **Оглы Б. И.** Формирование центров крупных городов Сибири. Новосибирск: Изд-во НГУ, 1999. 118 с.
8. **Российский государственный архив древних актов (РГАДА).** Ф. 271. Оп. 1.
9. **Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА).** Ф. 349. Оп. 27.
10. **РГВИА.** Ф. 418. Оп. 1.
11. **РГВИА.** Ф. 418. Оп. 27.
12. **РГВИА.** Ф. 802. Оп. 12.
13. **Степанская Т. М.** Архитектура Алтая XVIII – нач. XX в. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 1994. 182 с.
14. **Туманик А. Г.** Архитектура православных кафедральных храмов Сибири второй пол. XIX в.: учебное пособие для вузов. Новосибирск: НГАХА, 2003. 311 с.
15. **Центр хранения Архивного фонда Алтайского края (ЦХАФ АК).** Ф. 1. Оп. 1.
16. **ЦХАФ АК.** Ф. 26. Оп. 1.
17. **ЦХАФ АК.** Ф. 50. Оп. 18.

CULT BUILDINGS IN SIBERIAN CITIES SQUARES FORMATION (THE XVIITH - THE LAST THIRD OF THE XVIIITH CENTURY)

Tat'yana Viktorovna Bondarenko, Ph. D. in Art Criticism
*Department of Architecture and Design
Institute of Architecture and Design
Altai State Technical University
Bondarenko.tv@mail.ru*

Basing on rich archival material the author reveals the significance of cult buildings in the formation of the squares in Siberian cities with diverse city forming factors (cities-forts, cities-fortresses, cities-factories), analyzes the sequence of cult buildings construction in fortress squares, which were the public centers of fortresses, and reveals the city forming functions of a temple, as a rule dominant in the architectural space of a city (the XVIIth - the last third of the XVIIIth century).

Key words and phrases: monument of cult architecture; architectural ensemble of square; city planning development; cult constructions; cities of Siberia; square.