

Бондаренко Татьяна Викторовна

**ВОПРОСЫ КОМПОЗИЦИИ КЛАССИЦИСТИЧЕСКИХ АРХИТЕКТУРНЫХ АНСАМБЛЕЙ ПЛОЩАДЕЙ НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДОВ, СФОРМИРОВАВШИХСЯ КАК КРЕПОСТИ (ПОСЛЕДНЯЯ ТРЕТЬ XVIII – ПОСЛЕДНЯЯ ТРЕТЬ XIX ВЕКА)**

В статье проанализированы вопросы композиционного построения классицистических архитектурных ансамблей на территории городов-крепостей. Автор считает, что перспективные регулярные планы предусматривали формирование композиционно-смыслового ядра городского центра, являвшегося многофункциональной площадью или системой площадей, выявляет закономерность расположения на площади крупномасштабного каменного храма, служившего доминантой архитектурно-градостроительного ансамбля центральной площади и города в целом.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2013/4-1/9.html](http://www.gramota.net/materials/3/2013/4-1/9.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2013. № 4 (30): в 3-х ч. Ч. I. С. 40-42. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2013/4-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2013/4-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

УДК 72

**Искусствоведение**

*В статье проанализированы вопросы композиционного построения классицистических архитектурных ансамблей на территории городов-крепостей. Автор считает, что перспективные регулярные планы предусматривали формирование композиционно-смыслового ядра городского центра, являвшегося многофункциональной площадью или системой площадей, выявляет закономерность расположения на площади крупномасштабного каменного храма, служившего доминантой архитектурно-градостроительного ансамбля центральной площади и города в целом.*

*Ключевые слова и фразы:* архитектурно-художественный облик города; архитектурный ансамбль площади; градостроительное развитие; культовые сооружения; сибирские города; крепость; площадь.

**Бондаренко Татьяна Викторовна**, к. искусствоведения

*Институт архитектуры и дизайна*

*Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова*

*Bondarenko.tv@mail.ru*

### **ВОПРОСЫ КОМПОЗИЦИИ КЛАССИЦИСТИЧЕСКИХ АРХИТЕКТУРНЫХ АНСАМБЛЕЙ ПЛОЩАДЕЙ НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДОВ, СФОРМИРОВАВШИХСЯ КАК КРЕПОСТИ (ПОСЛЕДНЯЯ ТРЕТЬ XVIII – ПОСЛЕДНЯЯ ТРЕТЬ XIX ВЕКА)<sup>©</sup>**

В процессе территориального роста городов Сибири необходимо сохранить и адаптировать исторически сформировавшиеся архитектурно-художественные ансамбли площадей в современную городскую структуру. Цель исследования – выявить своеобразие архитектурных ансамблей площадей сибирских городов. Задача исследования – проанализировать историю регулярно-планировочного развития архитектурных ансамблей площадей городов Сибири, зародившихся как крепости.

На рубеже XVIII-XIX веков велась коренная перестройка городов Сибири. В первой половине XIX века Кабинетом разрабатывается огромное количество планов для западносибирских городов, которые являлись важными документами для городского строительства. Наиболее часто использовались образцовые проекты планировок площадей архитектора В. И. Гесте [4, с. 90].

Со второй половины XVIII века в России начинается этап формирования классицизма, стремящегося к формам античного зодчества как к эталону, в котором архитекторы видели гармонию монументальности. «Искусство строить и украшать города зародилось в глубокой древности... человек... стал требовать от необходимых ему построек и их сочетаний не только удобства и прочности, но и эстетической выразительности – красоты» [3, с. 3].

Правила формирования площадей в западносибирских городах были общепринятыми, за исключением некоторых особенностей. Большое значение в застройке и ландшафте западносибирских городов имели реки, плотины, заводские постройки. Площади воспринимались в соседстве с промышленными постройками и культовыми сооружениями. За культовыми сооружениями сохранялась особая роль в решении градостроительных задач. Как правило, площади формировались около церквей, которые стремились возводить на некоторой возвышенности. Ещё мастера Древней Греции «увеличивали высоту относительно невысоких храмов, устраивая для них стилобаты» [Там же, с. 9].

Значительную роль в формировании площадей западносибирских городов наряду с храмами во второй половине XVIII века начинают играть гостиные дворы и торговые ряды, выполненные из камня. «Эти объекты, предназначенные для торговли... занимали господствующее положение в застройке центральных торгово-общественных площадей» [5, с. 14]. Площади выполняли торговые и общественные функции, а связывали их в пределах городской территории главные улицы, которые в данный период времени являлись лишь продолжением основных дорог. «Улицы центральных районов городов застраивались более добротными жилыми домами» [Там же, с. 23].

В начале XIX века Томск выполнял сразу три функции: административную, торгово-промышленную, транспортную. Томск – центральный торгово-транспортный узел Великого Сибирского тракта. В первой трети XIX в. стремительно растёт экономическое развитие Томска. Причина тому – промышленная разработка месторождений золота. «Золотая лихорадка» середины XIX в. оставила значительный след в архитектуре Томска. К первой половине XIX в. формируются основные принципы застройки центральной части Томска.

С 1773 по 1800-е годы на основе регулярного плана Томска застраиваются периферийные городские районы – Заисточье, Заозерье, Пески. В 1818 и 1824 годы планы Томска разрабатывает местный архитектор А. П. Деев. Губернский землемер С. Зверев в плане Томска 1820-1824 годов впервые отмечает своеобразие рельефа и намечает основы веерной схемы плана. И только Гесте на утверждённом проекте плана Томска Томской губернии [7, ед. хр. 122, План Томска 1830 г.] развивает веерную схему. По данному плану сохранялась площадь городского центра, сформировавшаяся в устье реки Ушайки (на правом берегу). Предполагалось формирование нового общегородского центра на Юрточной горе (южная часть Томска). Главная городская площадь нового общественного центра должна была формироваться у Почтамтской улицы из здания полиции, резиденций военного и гражданского губернаторов.

Главные кафедральные храмы городов Сибири возводились на свободных пространствах малоосвоенной зоны городской территории, которая лишь в перспективе должна была быть преобразована в территорию нового центра общегородского значения. К 1842 году официальный и деловой центр Томска начинает перемещаться к югу – на Верхнюю и Нижнюю Елань, где формируется Соборная площадь, доминантой которой является кафедральный собор во имя Святой и Живоначальной Троицы (Свято-Троицкий). Планом 1830 года под территорию соборной площади был отведён участок «у самой границы существовавшей тогда городской застройки, в берёзовой роще, против единственных тут построек – военных казарм» [6, с. 93].

На плане обозначены четыре приходские площади (одна площадь – справа от реки Ушайки, а три – слева от неё). Все они однотипные: имеют квадратную форму, композиционный центр площади – церковь. К середине XIX в. приходские площади стали называть именами церквей, располагающихся на площадях. План 1830 года организовал Томск в единое целое. Всего в городе насчитывалось тринадцать культовых сооружений, которые являлись композиционными доминантами почти всех площадей города. Томским площадям характерно логичное распределение архитектурных форм в ансамбле – противопоставление нарядных монументальных главных общественных сооружений простой рядовой застройке, усиливающей художественную выразительность архитектурного ансамбля в целом. «Хотя Томск оказался после прокладки железной дороги в стороне от основного хозяйственного русла, он сохранил роль торгового города. Вместе с тем Томск, будучи форпостом российской культуры... формируется... как учебный, научный и культурный центр Сибири» [5, с. 38].

В конце XVIII – начале XIX в. динамика развития городской застройки Омска оставалась слабой из-за преобладания в Омске военно-административной функции. Но структура первого регулярного Омска 1770-го года определила направления развития города. В 1804 году Омск приобретает статус уездного города, а в 1822 году становится административным центром Омской области, войдя в структуру Западносибирского генерал-губернаторства. К концу первой трети XIX в. Омск – важнейший административный и торговый центр Сибири, так как основная магистраль Сибири (Великий Сибирский тракт) переводится с севера в Омск.

К концу первой трети XIX в. по генеральному плану Омска, выполненному В. И. Гесте в Петербурге в 1820-е годы, получает развитие принцип регулярной разбивки кварталов, разрежаемых площадями: соборными (для приходских церквей) и торговыми (для базаров). Ильинская площадь (позже – Республики, В. И. Ленина) сформировалась в последней трети XVIII в. как соборная в Ильинском форштадте. На правом берегу Оми формируется Базарная (со временем – Ф. Э. Дзержинского.) В XVIII-XIX вв. существовала ещё одна Базарная площадь (в настоящее время – сквер М. А. Врубеля), в начале XIX века сформировалась Почтовая площадь (не сохранилась). В 30-х годах XIX в. между Ильинским форштадтом и Казачьей слободой формируется Казачья (Никольская) площадь. Во второй половине XIX века на месте бывшей крепостной эспланады Омска сформировалась Главноуправленская площадь (Соборная, Орджоникидзе, Центральная).

Ильинская площадь сформировалась как соборная в Ильинском форштадте. В структуру площади входили: каменная Ильинская церковь, деревянный полевой госпиталь, гостинный двор, провиантский магазин, ратуша, частные дома. В 1781 году близ деревянной Ильинской церкви начала возводиться каменная Пророко-Ильинская церковь по инициативе генерал-поручика и кавалера Н. Г. Огарева. Радикально изменяют свое местоположение городские центры в пространстве городской застройки. Так, центральный ансамбль Омской площади переносится в глубину левого берега реки Омь, пустынный район между Ильинским форштадтом и Казачьей слободой.

К 1810 году в Бийске было три площади, доминантами которых были две каменные и одна деревянная церкви. В архитектурные ансамбли площадей входили строения: каменная денежная кладовая, ветхие деревянные присутственные места, комендантский и офицерские дома, казармы для солдат, магазины (соляной и винный), госпиталь, артиллерийский арсенал, пороховой погреб и дома рядовой застройки (не более 350). Бийская крепость в составе ряда других сибирских крепостей была возведена в ранг «штатных» городов.

В 1827 году Бийск утвердился в положении уездного центра Томской губернии, а в 1848 году Бийская крепость была упразднена сенатским указом. На планах города Бийска – геометрическом [7, ед. хр. 78, План города Бийска Бийского уезда геометрический специальный], ситуационном [Там же, ед. хр. 77, Ситуационный план города Бийска] и других планах города [Там же, ед. хр. 75, План Бийска Бийского уезда, ед. хр. 76, План Бийска Бийского уезда, ед. хр. 79-б, План Бийска (одна часть)] – видно, что городская территория Бийска делится на три части: город, крепость и форштадт. К крепости и форштадту с западной стороны прилегает болотистая местность. Близ Базарной площади протекает безымянный ключ, впадающий в Бию.

План 1834 года [Там же, ед. хр. 71, План Бийска Бийского уезда (1834)] предусматривал в центре Бикатунской крепости наличие крепостной площади больших размеров, по периметру которой размещались солдатские казармы, арсенал, корпус для офицеров, тюремный острог. Композиционный центр и доминанта площади – культовая постройка. Крепостная площадь выполняла административную, торговую и соборную функции. С восточной стороны крепости, у въезда в главные ворота, располагался посёлок с обширной площадью. Функция площади – торгово-хозяйственная. На проектном плане 1868 года [Там же, ед. хр. 79, План Бийска Бийского уезда (1868)] выделены четыре площади: три существующих, архитектурный ансамбль четвёртой площади только в проекте.

В капиталистический период быстрыми темпами развиваются торгово-рыночные площади, вокруг которых формируются торговые улицы. Для капиталистического города площадь являлась лишь участком земли, не приносящим дохода.

В заключение можно отметить, что становление площадей происходило на основе регулярных планов, вследствие реализации которых к началу XIX в. сформировалась зрелая планировочная структура западносибирских городов, основанная на рациональности и точности прямоугольно-параллельной системы кварталов, улиц и площадей.

Правила формирования площадей на основе регулярных планов городов были общепринятыми – они зарождались как религиозные, торговые и общественные. Но в разные периоды своего существования площади использовались в зависимости от их функционального назначения, происходит выделение их различных типов: административные, гостинодворские, базарные, сенные, конные, соборные, казацки с плацами для парадов, арсенальные, адмиралтейские.

*Список литературы*

1. **Бондаренко Т. В.** Структурные особенности соборных площадей сибирских городов (последняя треть XVIII – последняя треть XIX в.) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 1 (27). Ч. II. С. 46-49.
2. **Бондаренко Т. В.** Феномен исторической и художественной ценности архитектурного ансамбля площади в структуре сибирского города // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 12 (26). Ч. III. С. 25-38.
3. **Бунин А. В., Круглова М. Г.** Архитектурная композиция городов. М., 1940. 192 с.
4. **Образцовые проекты: разделение городских кварталов на обывательские дома:** альбом / сост. Л. Е. Чернозубова // Архитектурное наследие. 1963. № 15.
5. **Оглы Б. И.** Формирование центров крупных городов Сибири. Новосибирск: Изд-во НГУ, 1999. 118 с.
6. **Туманик А. Г.** Архитектура православных кафедральных храмов Сибири второй половины XIX века: учебное пособие для вузов. Новосибирск: НГАХА, 2003. 311 с.
7. **Центр хранения архивного фонда Алтайского края (ЦХАФ АК).** Ф. 50. Оп. 13.

**QUESTIONS OF CLASSICAL ARCHITECTURAL ENSEMBLES COMPOSITION  
OF SQUARES IN TOWNS FORMED AS FORTRESSES  
(THE LAST THIRD OF THE XVIII<sup>TH</sup> – THE LAST THIRD OF THE XIX<sup>TH</sup> CENTURY)**

**Bondarenko Tat'yana Viktorovna**, Ph. D. in Art Criticism  
*Institute of Architecture and Design*  
*Altai State Technical University named after I. I. Polzunov*  
*Bondarenko.tv@mail.ru*

The author analyzes the questions of the compositional construction of classical architectural ensembles in fortress towns, believes that prospective regular plans included the formation of the compositional-semantic core of a town center, which was a multi-functional square or a system of squares, and reveals the regular occurrence of the large-scale stone temple in the square that served as a dominant architectural and town planning ensemble of the central square and town in whole.

*Key words and phrases:* architectural-artistic image of town; architectural ensemble of square; town planning development; cult constructions; Siberian towns; fortress; square.

УДК 72

**Искусствоведение**

*В статье проанализированы характерные черты архитектурных ансамблей площадей общественных центров городов-заводов на основе регулярных планов. Автор считает, что планировочный принцип формирования площадей данного периода – классицизм, с пониманием города как сложного, но единого социального, хозяйственного и художественного организма, и приходит к выводу, что сибирские зодчие посредством раскрытия пространства и создания далеких зрительных перспектив превращали площади в произведения градостроительного искусства.*

*Ключевые слова и фразы:* архитектурно-художественный облик города; архитектурный ансамбль площади; градостроительное развитие; культовые сооружения; сибирские города; заводская площадь; промышленное зодчество.

**Бондаренко Татьяна Викторовна**, к. искусствоведения

*Институт архитектуры и дизайна*

*Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова*

*Bondarenko.tv@mail.ru*

**ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ АРХИТЕКТУРНЫХ АНСАМБЛЕЙ ПЛОЩАДЕЙ  
ОБЩЕСТВЕННЫХ ЦЕНТРОВ ГОРОДОВ, СФОРМИРОВАВШИХСЯ  
КАК ЗАВОДЫ, НА ОСНОВЕ РЕГУЛЯРНЫХ ПЛАНОВ  
(ПОСЛЕДНЯЯ ТРЕТЬ XVIII – ПОСЛЕДНЯЯ ТРЕТЬ XIX В.)<sup>©</sup>**

Актуальность темы исследования определяется необходимостью сохранения своеобразного архитектурно-художественного колорита городов Сибири. Цель исследования – доказать неповторимость архитектурных