

Шабатура Любовь Николаевна, Набиуллина Флюза Рамазановна

НАУКА КАК КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В статье речь идет о науке как одной из высших ценностей цивилизации и культуры, которая играет важную роль в современном обществе. Также анализируется взаимовлияние культуры и науки, безусловно отражающееся на развитии общества. Внимание уделяется рассмотрению нормативных документов, регулирующих сферу культуры на государственном уровне. Обосновываются зависимость результатов научной деятельности от уровня культуры и влияние науки на систему ценностей в обществе.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2013/5-2/51.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2013. № 5 (31): в 2-х ч. Ч. II. С. 200-203. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2013/5-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

В «Постороннем» А. Камю пытается встать на защиту человека. Он освобождает героя от фальши, поскольку для него свобода – это «право не лгать». И чтобы выразить чувство абсурда, которое у самого философа достигает высшей ясности, он создает типичный образ эпохи тревог и разочарований. Однако вместе с тем, Мерсо – это и свобода бунтаря, замкнувшего вселенную на самом себе. Окончательной инстанцией и судьей остается отъединенный человек, для которого высшим благом и правдой является жизнь «без завтрашнего дня». Борясь с формальной моралью, А. Камю ставит алжирского клерка, подобно Калигуле, «по ту сторону добра и зла», полностью лишая своего героя чувства человеческой общности и живого переживания.

Список литературы

1. Великовский С. Проза Камю // Камю А. Избранное. М.: Прогресс, 1969. С. 5-48.
2. Камю А. Бунтующий человек // Камю А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство. М.: Политиздат, 1990. С. 119-356.
3. Камю А. Миф о Сизифе. Эссе об абсурде // Камю А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство. М.: Политиздат, 1990. С. 23-100.
4. Камю А. Посторонний // Камю А. Избранное. М.: Прогресс, 1969. С. 49-132.
5. Чернышева А. В. Экзистенциальная концепция культуры // Чернышева А. В. Генезис культурологической мысли. Концепции культуры в их исторической ретроспективе. М.: МГОУ, 2008. С. 73-86.

**ABSURD OF REALITY OR REALITY OF ABSURD:
PHENOMENON OF SOLITUDE IN NOVEL “THE STRANGER” BY A. CAMUS**

Chernysheva Anna Vladimirovna, Ph. D. in Philosophy, Associate Professor
Moscow State Technical University named after N. E. Bauman
irida64@bk.ru

The author analyzes the phenomenon of solitude in the novel “The Stranger” by A. Camus, and pays special attention to the comparison of the reality of absurd and the absurd of reality, claiming that, after Caligula and Patrice, the protagonist of “The Stranger” not only follows the commandments of absurd, but comes to the same conclusions – “rebellion” against injustice, “freedom” in relation to the existing “general rules”, “passion” in love for human life.

Key words and phrases: solitude; absurd; sense of absurd; myth; reality; freedom; rebellion; rebellious man; happiness; “disease of the century”.

УДК 130.2

Философские науки

В статье речь идет о науке как одной из высших ценностей цивилизации и культуры, которая играет важную роль в современном обществе. Также анализируется взаимовлияние культуры и науки, безусловно отражающееся на развитии общества. Внимание уделяется рассмотрению нормативных документов, регулирующих сферу культуры на государственном уровне. Обосновываются зависимость результатов научной деятельности от уровня культуры и влияние науки на систему ценностей в обществе.

Ключевые слова и фразы: культура; взаимодействие; культуротворческая деятельность; научная деятельность; проблема сохранения; социокультурный феномен; ценности; традиция; творчество; отрицательные последствия.

Шабатура Любовь Николаевна, д. филос. н.
Набиуллина Флюза Рамазановна
Тюменский государственный нефтегазовый университет
shabatura@tsogu.ru; flyuza@mail.ru

НАУКА КАК КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ[©]

Наука воспринимается в современном обществе как одна из высших ценностей цивилизации и культуры. Значение науки в современном обществе увеличивается, о чем свидетельствует политика государства, направленная на совершенствование научной деятельности. Так, на заседании Совета по науке и образованию, проведенном 29 октября 2012 года, Президент РФ В. В. Путин отметил: «Наша с вами общая задача – в том, чтобы последовательно, используя лучший отечественный и мировой опыт, сформировать в России научно-образовательную среду, отвечающую требованиям сегодняшнего дня, стратегическим приоритетам развития Российской Федерации» [1].

Подтверждением возрастания роли науки в последнее время является значительное увеличение расходов на науку. В. В. Путин также отметил: «За последние десять лет объем расходов федерального бюджета на науку, я хочу подчеркнуть, именно на гражданскую науку, увеличился на порядок. Но мы привыкли

считать, и часто говорим об этом, и иногда говорим, в общем-то, справедливо, что средств на науку не хватает. Вместе с тем хотел бы обратить ваше внимание на сухие цифры. Они такие. В 2002 году мы направляли на науку 31 млрд рублей, а в 2012-м – 328 млрд рублей. Всё-таки разница существенная» [Там же].

Наука дает основы знаний о мире, оказывает влияние на все сферы человеческой деятельности, определяет тип мышления современного человека. Поэтому ученый должен быть человеком высокой чести, человеческого достоинства и совести. Он должен постоянно осознавать социальные последствия своей научной деятельности, а также разбираться в тонкостях и сути политических событий, происходящих в его стране и в мире в целом. Каждый человек, имеющий отношение к науке, должен быть убежден в том, что научные достижения будут служить благу людей и созиданию общества, основополагающими принципами жизни которого являются согласие, справедливость, открытость, добро, гласность, доверие, гуманизм и творчество, т.е. все то, что обогащает духовный мир человека.

В современном мире в культуротворческой деятельности человек уходит на задний план, поэтому первоочередным осмыслением становится особое отношение к идеям господства силы и власти. Власть, сила, господство идей в этой системе отношений предполагают покупку, приобретение, владение, присвоение, заимствование товарных ценностей: идей, вещей, человеческих способностей, информации, методов, схем и т.д., имеющих денежный эквивалент. И нередко эти новые смыслы противоречат и противостоят деятельностно-преобразующей способности человека и ему самому.

В условиях растущих и всесторонних процессов отчуждения эту глобальную проблему обозначают как проблему сохранения человеческой личности. Таким образом, чем дольше живет и развивается человек и человеческое общество, тем больше проблем он продуцирует, причем трудноконтролируемых и даже неконтролируемых порой проблем, таких как ухудшение экологической среды и нарастание экологического кризиса, проблемы выживания в условиях межнациональных конфликтов и непрерывного совершенствования оружия массового уничтожения и т.д. Человек, усложняя свой мир, все чаще вызывает к жизни такие силы, которые он уже не контролирует и которые становятся чуждыми его природе. Чем больше он преобразует мир, тем в большей мере он порождает непредвиденные социальные факторы, которые начинают формировать структуры, радикально меняющие человеческую жизнь и зачастую ухудшающие ее. Например, современная индустриальная культура действительно создает широкие возможности для манипуляций сознанием, при которых человек утрачивает способность рационально осмыслить бытие. «При этом и манипулируемые, и сами манипуляторы становятся заложниками массовой культуры, превращаясь в персонажи гигантского кукольного театра, спектакли которого разыгрывают с человеком им же порожденные фантомы» [4, с. 101].

В связи с этим, необходимо ускоренными темпами создавать и совершенствовать специализированные структуры и механизмы этического регулирования не только результатов научной деятельности, но и самой научной деятельности и научного творчества.

Наука – один из новых институтов в структуре современной культуры. Однако значение ее быстро растет, а современная культура претерпевает глубокие изменения под влиянием науки.

Культурная сфера на сегодняшний момент становится важным понятием современного общества и представляет собой сложную и многоуровневую систему государственного регулирования, решение проблем которой может быть только комплексным, учитывающим большое количество обстоятельств и возможным благодаря взаимодействию различных государственных структур, общественных институтов и бизнеса.

Повышенное внимание общества к культуре на современном этапе подтверждается наличием действующей Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 гг.)», в которой особая роль отводится научно-исследовательским работам. В Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года [2] культуре также отводится главная роль в формировании человеческого капитала.

Более пятнадцати лет в России реализуются федеральные целевые программы в области культуры, благодаря которым удалось преодолеть спад в развитии культуры, добиться расширения форм и объемов участия государства и общества в поддержке культуры. Такими федеральными целевыми программами являются «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации (1997-1999 гг.)», «Культура России (2001-2005 гг.)» и «Культура России (2006-2011 гг.)».

Обладая огромным культурным потенциалом, Россия до сих пор использует его не в полной мере. Комплекс мер, которые реализует государство за последние несколько лет, пока не оказали решающее положительное влияние на ситуацию в культуре. В Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 12 мая 2009 г. № 537, отмечено, что главными угрозами национальной безопасности в сфере культуры являются засилье продукции массовой культуры, ориентированной на духовные потребности маргинальных слоев общества, а также противоправные посягательства на объекты культуры.

В соответствии с вышеуказанной Стратегией приоритетными задачами государственной политики в области культуры являются:

- воспитание подрастающего поколения в духе правовой демократии, гражданственности и патриотизма, причастности к инновационной культуре и свободе творчества;
- развитие творческого потенциала нации, обеспечение широкого доступа всех социальных слоев к ценностям отечественной и мировой культуры;
- сохранение культурных ценностей и традиций народов Российской Федерации, материального и нематериального наследия культуры России и использование его в качестве ресурса духовного и экономического развития;
- поддержание высокого престижа российской культуры за рубежом и расширение международного культурного сотрудничества.

Таким образом, научная деятельность также развивается в контексте культуры и играет важную роль в формировании самой культуры. Такое взаимодействие прослеживается и в эволюции взглядов философов о влиянии культуры на науку.

В. И. Штанько отмечает: «С точки зрения американского историка и философа науки Джеральда Холтона (р. 1992 г.), каждое событие в истории науки необходимо рассматривать как пересечение трех траекторий: индивидуальность ученого; состояние науки в данное время (“публичной науки”, лишенной следов неповторимого своеобразия индивидуальности ученого); особенностей социальных факторов, включая общий культурный контекст эпохи» [5].

Таким образом, становление науки происходит в различных социокультурных условиях. Современная история человечества без науки не представима.

Стоит отметить, что само понятие культуры вошло в обиход лишь несколько столетий назад, в эпоху Просвещения.

В литературе выделяется множество определений культуры. Такое явление связано с разнообразием самой культуры и, как следствие, множеством употреблений данного термина. Причем это характерно не только для термина «культура», но и для термина «наука», которое тоже имеет очень большое число определений.

Наука как особый вид познавательной деятельности, составляет лишь одну из сфер культуры, которая постоянно находится во взаимодействии с другими сферами культурного творчества – искусством, моралью, религией, философией и т.д. Наука вырабатывает объективные и обоснованные знания о мире.

Любая деятельность – это целенаправленная активность. Каждый ученый работает в рамках науки своего времени и подчиняется ее требованиям и законам. Наука – это деятельность, которая возможна благодаря традиции, в рамках которой эта деятельность осуществляется. Наука может быть рассмотрена как особый тип традиций, который передается в человеческой культуре.

Культура в свою очередь формирует качества человека, его нравственные ценности, возвышает его над природой. В сфере культурной деятельности иерархия интересов людей, ценности постоянно меняются. Изменяется и целевая направленность интересов. Культуротворческая деятельность решает ряд важных социальных проблем. Она предоставляет возможности для реализации творческих способностей человека.

Одним из важных направлений культуротворческой деятельности является сохранение, поддержание и развитие творчества. Диапазон культуротворчества человека существенно расширяется во время его профессиональной специализации, когда его практические умения и навыки существенно обогащаются за счет значительного расширения круга его социально-культурных контактов.

Творческое развитие человека, создание и обогащение культурных ценностей непосредственным образом связаны и взаимодействуют с изучением, сохранением, восстановлением этих ценностей.

В литературе отмечается, что наука предстает прежде всего как социокультурный феномен. Наука всегда представляет собой результат сложившихся в обществе культурных традиций, ценностей, норм, идеалов. Проблема заключается в том, что изменения в развитии нашего общества за последние несколько лет в философии должным образом не оценивались. Произошли настолько серьезные сдвиги, которые привели к изменениям в системе ценностей, в отношении к семье, к культуре. Они настолько существенные, что меняют отношение человека к миру. Подростающее поколение в сложившихся политических, социальных, культурных условиях задается вопросом: как жить? Именно это поколение составляет основу для дальнейшего развития нации.

Наука имеет не только положительные, но и отрицательные последствия своего развития. С одной стороны, наука угрожает человеческому существованию, с другой – способствует развитию цивилизации. Человек неосознанно на уровне переживаний оценивает те изменения, которые происходят в культуре. Поскольку человек наделен разумом, представляется важным, чтобы он лично понимал, что способствует его развитию, а что препятствует, и действовал, исходя из соображений разумности и рациональности.

Применение науки иногда теряет нравственный и гуманистический смыслы, примером могут являться создание оружия, пищевых добавок и др. Тогда встают вопросы контроля деятельности ученых. Возможно, одним из вариантов предотвращения гибели цивилизации является необходимость установления реальной ответственности для тех, кто своими изобретениями может, так или иначе, навредить обществу, индивиду, экологии.

Каждое общество имеет науку, которая соответствует его уровню духовного и нравственного развития. Результаты науки всегда связаны с типом цивилизации, в котором ученые осуществляют творческую деятельность.

В. М. Межуев, один из теоретиков культуры в нашей стране, считает так: «Весь мир в целом есть для философии мир культуры, существующий в непосредственном единстве с человеком» [3, с. 328].

В заключение необходимо отметить, наука, как следует из всего вышесказанного, является важнейшим элементом культуры. Наука представляет собой деятельность по получению нового знания, а также результат этой деятельности.

Феномен науки как культуротворческой деятельности очевиден. Чем выше уровень культуры, тем рациональнее используются результаты науки, тем продуктивнее сама наука. В то же время наука сама развивает культуру, влияя на систему ценностей, на индивидов, а иногда и тормозит ее своими результатами. Такое явление обусловлено, с одной стороны, приоритетами политики государства, а с другой – нравственными, нормативными, духовными аспектами его развития.

Список литературы

1. **Заседание Совета по науке и образованию** [Электронный ресурс]. URL: <http://президент.рф/news/16726> (дата обращения: 20.02.2013).
2. **Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года** [Электронный ресурс]: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 г. № 1662-р. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
3. **Межуев В. М.** Культура как проблема философии // Культура, человек и картина мира: сб. науч. статей. М.: Наука, 1987. 353 с.
4. **Степин В. С.** Философия науки. Общие проблемы. М.: Гардарики, 2006. 384 с.
5. **Штанько В. И.** Философия науки XX в. [Электронный ресурс]. URL: <http://filosofia.ru/70552/> (дата обращения: 20.02.2013).

SCIENCE AS CULTURE-CREATIVE ACTIVITY

Shabatura Lyubov' Nikolaevna, Doctor in Philosophy
Nabiullina Flyuza Ramazanovna
Tyumen' State Oil and Gas University
shabatura@tsogu.ru; flyuza@mail.ru

The authors consider science as one of the superior values of civilization and culture, which plays an important role in modern society, analyze the interaction of culture and science, which certainly influences society development, pay attention to the consideration of the normative documents, regulating the sphere of culture at the state level, and substantiate the dependence of scientific activity results on the level of culture and the influence of science on the values system in society.

Key words and phrases: culture; interaction; culture-creative activity; research activity; problem of preservation; social-cultural phenomenon; values; tradition; creativity; negative consequences.

УДК 76.03

Искусствоведение

Текстильное искусство Скандинавии недостаточно изучено в России. В связи с этим продукция мастерской «АВ ММФ» представляет интерес для российских дизайнеров и художников по текстилю. В статье поднимаются вопросы, связанные с принципом формирования рисунков в коврах, выполненных по эскизам шведских концептуалистов для объединения «АВ ММФ». Подробно рассмотрено культурное явление «Ковер года», включающее креативную часть и ремесленное воплощение в материале средствами ручного ткачества. Названы представители актуального искусства Швеции, имена которых неизвестны в России.

Ключевые слова и фразы: Märta Måås-Fjetterström; Ernst Billgren; Karin Mamma Andersson; ковер; концептуальное искусство; ролакан; ручное ткачество; Швеция; ремесленная мастерская; художественный текстиль.

Широковских Маргарита Сергеевна

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица
ivarita@bk.ru

**КОНЦЕПЦИЯ И СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН В ОСНОВЕ КОВРОВЫХ РИСУНКОВ
(НА ПРИМЕРЕ ПРОДУКЦИИ МАСТЕРСКОЙ «АВ ММФ»)[©]**

Скандинавские страны представляют особый интерес для исследователей искусства текстиля. Относительно высокий уровень жизни, внимание к личности (как автора, так и покупателя), бережное отношение к природным ресурсам сформировали культурную среду, в которой есть место традиционным и экспериментальным формам самовыражения. Профессиональный художник, работающий на ткацком станке (самостоятельно или с помощниками), стоит на одной ступени с живописцами и скульпторами, прикладные искусства в ХХI в. все более растворяются в «contemporary art», обогащая это направление текстильными материалами и техниками.

В Дании художница по текстилю *Jette Valeur Gemzøe* работает над созданием гладкотканых ковров, выполненных вручную. Ее произведения представляют собой высококачественные текстильные полотна с четким геометрическим рисунком. Ограниченная цветовая палитра, натуральные материалы (лен, пенька, хлопок) и ручной труд способствуют раскрытию тем, выбранных автором. Каждый новый ковер презентуется как важное культурное событие, будь то государственный заказ (ковер для лестницы Музея декоративного искусства и дизайна в Копенгагене) или полотна в смешанной технике (печать по ткачеству, металлические нити). Перед тем как передать готовое изделие заказчику, художник имеет право выставить ковер в музее. Особенность современного скандинавского текстиля — отношение к тканым полотнам как к произведениям искусства, свидетелям культурного обмена, культурным ценностям [4].